

Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования в части, формируемой участниками образовательных отношений, для образовательных учреждений со статусом «казачье» (предметная область «Искусство»)

Автор:
Т.В.Надолинская,
доцент кафедры филологии и искусства
ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО,
доктор педагогических наук, профессор

Одной из фундаментальных проблем развития современного общества, которые связаны с процессами экономической и культурной глобализации, несущими наряду с преимуществами и деструктивные изменения общественного и индивидуального сознания, является формирование подлинной культурной идентичности человека. При этом в связи с глобализацией встал вопрос этнического возрождения и культурной идентичности человека, поиска и осмысления национально-культурной аутентичности, что явилось фактором возрождения духовно-нравственных и культурных традиций донского казачества.

Категории «идентичность», «культурная идентичность» рассматриваются в научной литературе в философском (М.М. Бахтин, Э. Эриксон) и в педагогическом (Е.В. Бондаревская, Н.М. Борытко, Е.И. Дворникова) аспектах. Следует отметить работы В.Н. Быковского, А.В. Григорьевой, А.В. Коновалова, С.Н. Лукаша, посвященные теоретическому оформлению педагогики казачества и отдельным аспектам проблемы использования этнокультурного казачьего компонента в воспитании подрастающего поколения.

Сегодня донское казачество является органичной частью российского общества и осуществляет государственную и муниципальную службу по поддержанию правопорядка, социальной стабильности и экологической безопасности страны, включаясь в процессы духовно-нравственного, гражданско-патриотического и физического воспитания молодежи, поднятия престижа военной службы, решения проблем национальной безопасности и территориальной целостности России.

Донское казачество является социальной интрагруппой – группой, объединяющей представителей различных социальных слоев российского общества на основе общей исторической памяти и преемственности традициям осознания себя казаком. Социальное позиционирование донского казачества связано с разными сферами жизнедеятельности человека, в том числе и со сферой общего и профессионального художественного образования, которые на первый взгляд явля-

ются традиционными, однако несут в себе мощный культурно-воспитательный потенциал.

Согласно законодательству (указы Президента РФ, Федеральный закон «О государственной службе российского казачества», Постановления Правительства Ростовской области, Устав «Всевеликого Войска Донского» и др.) донскими казаками считаются граждане Российской Федерации, являющиеся членами казачьих обществ, которые наряду с прямыми потомками казаков представляют различные социальные и профессиональные группы, относящие себя к казачеству.

В настоящее время высокими темпами развивается система донского казачьего образования, целью которого является реализация казачьего воспитательного идеала. Условием воспитания у молодого поколения казаков личностных качеств, соответствующих идеалу, и условием дальнейшего функционирования и сохранения казачества как социокультурной группы является формирование культурной идентичности подрастающего поколения средствами разных видов искусства.

Содержание культурной идентификации подрастающего поколения казаков должно быть адекватно современному этапу общественного развития в РФ. Оно предполагает преобладание фундаментальных ценностей образа жизни донского казачества – идеалов свободолюбия, личного достоинства, бескорыстной любви к Родине, высокого морального духа, веротерпимости и толерантности. Между тем роль традиционных институтов социализации в культуре донского казачества (станичная община, казачье войско) сегодня минимизирована. В наши дни становление молодого поколения казаков осуществляется в условиях глобальной коммуникации, влияния противоречивых социальных норм и ценностей, что ведет к стихийности культурной самоидентификации, к недостаточной мере интериоризации ценностей, смыслов и идеалов культуры донского казачества. Между тем в подростковом и старшем школьном возрасте главное психологическое новообразование – культурная идентичность, а ее формирование – есть основная задача общего и профессионального образования в России (Н.И. Кашина, Т.С. Рудиченко).

На необходимость формирования у учащихся культурной и гражданской идентичности указывается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Концепции художественного образования в Российской Федерации», ФГОС начального и основного общего образования, «Концепции реализации государственной политики в отношении казачества на территории Ростовской области» и ряде других официальных документов.

Особую значимость в процессе возрождения традиций донского казачества имеет его культура, обладающая мощным воспитательным потенциалом, в частности, музыкальная культура как один из феноменов культуры реализует свойственные ей функции. Музыкальные интонации заключают в себе социальный опыт народа, а напевы служат символами различных жизненных явлений и чувствований народа (Б.В. Асафьев) как «проводник» музыкального осуществления культурной идентичности, с помощью которого познаются все музыкальные языки, наречия человечества и любые явления музыкальной культуры (И.И. Земцовский, Л.В. Шамина).

Современными искусствоведами признается особая роль традиционной художественной и музыкальной культуры донского казачества в сохранении его культурной идентичности. Казачья народная песня – уникальный по силе воздействия и эмоциональной насыщенности феномен. В военных походах она выполняла

регулирующую, психотерапевтическую, ретранслирующую функции, поднимая боевой дух донских казаков. В быту музыка влияла на организацию всего строя повседневной жизни казачества, была неотъемлемой частью духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания подрастающего поколения донских казаков, являлась формой народной памяти, средством сохранения и передачи бытовой культуры и боевых традиций казачества. В связи с этим современные культурологи рассматривают песенный фольклор донского казачества как базу этнокультурной среды, компонент этнической и культурной идентификации (А.В. Пономарев, Т.С. Рудиченко).

К настоящему времени в теории и практике накоплен обширный научный материал, который позволяет создать условия для «Концепции реализации государственной политики в отношении казачества на территории Ростовской области» в процессе освоения художественной и музыкальной культуры донского казачества.

Существующие программы начального, основного и дополнительного образования детей, учебные пособия по фольклору и этнографии казачества Дона (Н.И. Бондарь, Н.В.Бурова, С.А. Жиганова, М.И. Резникова) не декларируют цель формирования культурной идентичности подрастающего поколения средствами культурных традиций донского казачества, но направляют содержание образования на достижение данной цели.

Важным фактором улучшения качества педагогической деятельности учителей искусства в процессе реализации этнокультурного казачьего компонента содержания предметной области «Искусство» в урочной и внеурочной деятельности является методическая поддержка – оперативное и перспективное реагирование на запросы и потребности педагогов.

На современном этапе развития системы дополнительного профессионального образования основная цель методической работы с педагогами искусства – это создание условий для их творческой самореализации, развития профессиональных и творческих компетенций. Ведущими принципами методической работы являются непрерывность, дифференциация, адресность, персонификация. При этом первостепенным становится решение задачи усиления адресности методического сопровождения педагога искусства, оперативного реагирования на конкретный запрос. Один из способов решения этой задачи – предоставление свободы выбора форм и методов повышения квалификации, получения вариативной методической помощи, поддержки инициатив представления и обогащения индивидуального творческого опыта педагога.

Повышению профессиональной компетентности педагогов искусства способствует творческое применение следующих форм методической поддержки:

- Семинары-практикумы по освоению культуры и традиций донского казачества.
- Организация курсов повышения квалификации.
- Создание банка инновационных идей и передовых педагогических практик, отражающих опыт освоения культуры и традиций Донского края.
- Проведение мастер-классов.
- Создание арт-проектов по изучению культуры и традиций родного края.
- Разработка методических рекомендаций по изучению содержания регионального компонента в предметной области «Искусство».

➤ Индивидуальное и групповое консультирование педагогов по вопросам внедрения инновационных форм и методов работы по освоению содержания и мониторинга результатов обучения искусству в начальной и основной школе.

➤ Использование специальной литературы и источников на уроках и внеурочной деятельности.

Рост уровня профессиональной компетентности педагогов искусства сопряжен с самоанализом и самооценкой личности, что является внутренним стимулом профессионального роста как молодых, так и опытных работников. В связи с этим в аспекте методической поддержки система дополнительного профессионального образования может предоставить каждому учителю выбор форм и методов освоения художественной культуры и традиций Донского края в соответствии с теми целями, которые он перед собой ставит.

Основной формой освоения содержания этнокультурного компонента в художественном образовании является урок искусства (урок музыки, уроки изобразительного искусства, МХК), а также различные формы внеурочной деятельности (факультативы, кружки, олимпиады по искусству, театрализованные праздники, фестивали народного творчества, конкурсы, «командный» исследовательский поиск и др.).

К основным методам освоения этнокультурного компонента художественного содержания образования относятся игровые методы и приемы. Игра в общеобразовательной школе – это особый метод вовлечения обучающихся в художественно-поисковую практику, метод стимулирования их познавательной деятельности и развития многосторонних способностей. Именно в игре актуализируется эмоциональный, интеллектуальный и нравственный опыт школьника.

Игра относится к методам организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, так как для её проведения необходимо определенным образом организовывать учащихся и осуществлять обучение, воспитание и развитие школьников.

В то же время игра является методом стимулирования мотивации к учебной деятельности, так как ее нетрадиционная занимательная форма вызывает особый интерес и продуктивные переживания обучающихся. Таким образом:

➤ игра является методом эмоционального стимулирования, так как обязательной ее характеристикой является наличие положительных эмоций учащегося по отношению к этому виду учебной деятельности;

➤ игра относится к методам стимулирования интереса к учению, так как игровая ситуация превращает обучающихся в активных участников интересного для их возраста события.

Одним из распространенных игровых методов в образовательной школе является метод драматизации (Т.В. Надолинская). Определяя драматизацию как метод обучения музыке в общей типологии методов обучения, необходимо учесть, что до сих пор не существует единой классификации методов музыкального воспитания и обучения. Исходя из классификации, предложенной В. Оконем, метод драматизации можно отнести к нескольким группам методов обучения:

➤ методам усвоения знаний, основанных на познавательной активности репродуктивного характера;

➤ методам самостоятельного овладения знаниями, называемыми проблемными, основанными на познавательной активности школьников в ходе решения музыкально-познавательных проблем;

- экспонирующим (оценочным) методам с доминанцией эмоционально-художественной активности;
- методам реализации творческих задач.

В современной школе именно на уроках искусства каждый ребенок приобщается к сокровищам классической, народной, композиторской музыки, художественному творчеству народных умельцев, формирует собственное эмоционально-личностное отношение к произведениям искусства. Наиболее синтетичной формой художественной деятельности является игра-драматизация, в которой активно развиваются не только музыкальные, но и актерские, режиссерские, изобразительные, литературные способности. Игра-драматизация является и формой организации внеурочных форм художественно-творческой деятельности.

Для разработки современного этнокультурного компонента казачьего образования в предметной области «Искусство» педагог образовательной организации со статусом «казачье» может использовать данные рекомендации по включению в основные разделы образовательной программы программ:

1	Тематика программ предметной области «Искусство»	Тематика казачьего компонента содержания художественного образования
2	Народное музыкальное творчество	Традиции и обряды донских казаков. Жанры казачьих песен. Формы инструментального музицирования
3	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	Отражение культуры и быта донских казаков в творчестве донских композиторов. Традиционные формы музицирования. Переинтонирование сферы русской песенности в творчестве композиторов
4	Россия – Родина моя	Отражение тема казачества в литературе, кинематографе, музыкальном, театральном и изобразительном искусстве
5	Искусство вокруг нас	Приобщение к искусству Донского края, его художественного смысла, изучение памятников изобразительного искусства в родном городе
6	Художник и музей	Изучение исторических памятников Донского края, посвященных жизни и быту казаков
7	Каждый народ - художник	Отражение многообразия народных образов и традиций в искусстве донских композиторов, художников, писателей, поэтов, режиссеров

Рекомендуемая литература для педагогов предметной области «Искусство» образовательных организаций со статусом «казачье»

1. Бурова Н. В. Осмысление понятия традиций культуры донских казаков в контексте духовно-нравственного // Сборник образовательных программ и методических рекомендаций по реализации этнокультурного казачьего компонента в образовании / под ред. М.Б. Кусмарцева. – Волгоград: Изда-во ВолГМУ, 2012.

2. Бурова Н. В. Традиции родного края. История и культура казачества. 1-11 классы: интегрированная образовательная программа дополнительного образования детей. - Волгоград : Учитель, 2015.

3. Волвенко А. А. Очерки по истории донского казачества в позднеимперский период (II пол. XIX – нач. XX вв.). – Ростов н/Д.: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2017. – 226 с.
4. Водолацкий В.П. Интеграция казачества в социальную жизнь современного российского общества: проблемы и перспективы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1886077-p17.html>
5. Иллюстрированная история казачества: картины былого Тихого Дона. Краткий очерк истории войска Донского для чтения в семье, школе и войсковых частях. Репринтное издание 1909 г. – Волгоград: Вздо, 1994.
6. Кашина Н.И. Музыкальная культура казачества в формировании культурной идентичности казаков-кадетов [Электронный ресурс] //Педагогика искусства: электронный журнал. Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/>
7. Кудряков И.О. Социальная структуризация донского казачества в исторической ретроспективе (XVII- начало XX вв.) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/>
8. Культура Дона: Сайт Донского края [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://litra-don.ucoz.ru/index/0-4>
9. Лукаш С.Н. Воспитательный потенциал культуры казачества: монография. – Армавир : АГПА, 2010.
10. Маева П.И. Обряды и праздники на Дону. – Ростов-на-Дону, 1979.
11. Народная художественная культура Донского края (Устное народное творчество) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studwood.ru/758899/kulturologiya/>
12. Народное музыкальное творчество: хрестоматия / отв. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2007.
13. Резникова М.И. Этнографические очерки о южнороссийском казачестве. – Таганрог, 2017.
14. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2004.