

Аналитическая справка

о результатах проведения Всероссийского конкурса сочинений 2020 года в Ростовской области

*И.Р. Ратке, заведующий кафедрой филологии и искусства ГБУ
ДПО РО РИПК и ППРО, ответственный оператор
Всероссийского конкурса сочинений по Ростовской области,
председатель регионального жюри Всероссийского конкурса
сочинений*

Всероссийский конкурс сочинений может быть определён как одна из ярко зарекомендовавших себя форм выявления сформированности метапредметных умений обучающихся (в число которых в данном случае входят следующие: использование справочной и дополнительной литературы; различение и правильное использование разных литературных стилей; подбор и группировка материалов по определенной теме; составление планов различных видов; создание текстов различных типов; владение разными формами изложения текста; подготовка рецензии; владение цитированием и различными видами комментариев). Создание конкурсного сочинения предполагает творческое осмысление и использование освоенных универсальных учебных действий, даёт участникам конкурса возможность продемонстрировать свой уровень усвоения видов деятельности, характерных для школьного курса русского языка, литературы, истории. Тем самым проверка конкурсных сочинений может рассматриваться как разновидность мониторинга показателей по достижению метапредметных результатов.

Работа регионального жюри Всероссийского конкурса сочинений в 2020 году позволила выявить следующие образовательные дефициты обучающихся Ростовской области:

- недостаточное разграничение различных форм изложения текста. Так, из 31 работы, жанр которой был обозначен авторами как «эссе», полностью соответствуют входящим в содержание учебного предмета «Русский язык» признакам жанра лишь 70%, в то время как остальные обладают чётко выраженными признаками очерка. Из 45 сочинений, жанр которых обозначен как «рассказ», 10% не обладают признаками соответствующего жанра, знакомыми обучающимся из учебного предмета «Литература»;
- недостаточная сформированность умений работы со справочной и дополнительной литературой. В данном случае это выражается в некритичном включении в собственный текст текста, взятого из других источников, в объёме, превышающем допустимые 25% общего количества слов (степень уникальности текста, необходимая для принятия сочинений к проверке, определена методическими рекомендациями федерального оператора, находящимися в открытом доступе, и равняется 75%), то есть в нарушении требований о недопустимости плагиата. Из 146 работ регионального этапа по этой причине были отклонены 14, что составляет практически 10%;
- недостаточная сформированность умения осуществлять подбор и группировку материалов по определённой теме, выявившаяся в том, что в 8% работ в рамках тематического направления «“И 100, и 200 лет пройдет, никто войны забыть не сможет...” (К. Симонов): 2020 год – Год памяти и славы» не была с достаточной степенью полноты раскрыта особенность данного направления, заключающаяся в необходимости уделить особое

внимание именно теме памяти о Великой Отечественной войне, авторы же выдвинули на первый план собственно описание боевых действий или тему Победы.

В совокупности выявленные образовательные дефициты могут рассматриваться как показатель соответствующих недостатков в работе муниципальных образовательных систем, в частности, в сфере преподавания русского языка и литературы. Поэтому выводами, которые могут быть представлены в форме рекомендаций, следует признать следующие:

1. Следует уделить более системное внимание формированию функциональной грамотности обучающихся, предполагающей в том числе умение осуществлять подбор и группировку фактического материала, отвечающего целям и задачам участия в творческой конкурсной деятельности, а также умение работать со справочными и дополнительными источниками информации, развитость навыков аналитического и критического мышления.
2. Муниципальным методическим объединениям, органам управления образованием разработать систему методической поддержки на муниципальном уровне конкурсных мероприятий, предполагающих создание текстов творческого характера (консультационная деятельность, проведение семинаров и тренингов, внеурочная деятельность по работе с одарёнными детьми, желающими участвовать в творческих конкурсах).
3. Членам жюри муниципального этапа тщательно изучать нормативную документацию конкурсных мероприятий и руководствоваться ею в своей деятельности.