

«Развивающий потенциал музыкально-игровой деятельности в развитии эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста».

Название практики: «Развивающий потенциал музыкально-игровой деятельности в развитии эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.»	
Субъект Российской Федерации	Ростовская область
Населенный пункт	Ростов-на-Дону
Полное наименование образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №177
Сайт образовательного учреждения	https://www.sad177.ru/
Электронная почта	gbatrakova@inbox.ru
Фамилия, имя, отчество автора проекта	Батракова Галия Тагировна
Должность	Музыкальный руководитель
Год реализации	2023
Уровень образования	Дошкольное образование

Описание лучшей педагогической практики

1. Обоснование актуальности

В условиях развития современного общества наблюдается смещение трендов в сторону развития эмоционального интеллекта, как важнейшего компонента человеческого сознания.

Эмоциональный интеллект – это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. И в этой связи музыка – прекрасное средство, помогающее делать первые шаги в направлении совершенства, поскольку эмоциональное влияние музыки втрое большее, чем от литературы, и в пять раз большее, чем от изобразительного искусства, а ум стимулируется даже пассивным представлением музыки.

Самым востребованным игровым методом в музыкально-образовательной практике в части развития эмоционального интеллекта является музыкально-дидактическая игра. Основной особенностью дидактической игры является моделирование реальной ситуации, содержание которой определяется образовательной программой, а формы деятельности подбираются так, чтобы они способствовали активизации детей.

2. Идея применяемой практики

Связанная с творческой, игровая деятельность в музыкальном образовании рассматривается как важнейшая педагогическая технология, и трансформируется в понятие музыкально-игровой деятельности. Использование игровых технологий в музыкальном образовании и воспитании имеет глубокие традиции, уходящие корнями в народное музыкальное творчество, когда инструментальное музицирование, поэзия, пение и танец были неразрывно взаимосвязаны, и своей доступностью и демократическим характером давали возможность каждому принимать участие в ритуальных действиях.

В процессе формирования начальных музыкально-эмоциональных творческих проявлений творческие задания позволяют решить две основные задачи: развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к сопереживанию; овладение способами передачи образа в различных видах музыкальной деятельности на основе осмысления выразительных средств музыкального искусства (в пении, музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, слушании музыки).

Эффективной практикой выражения чувств является танец, но именно спонтанный, импровизационный, где внимание обращается не на техническое совершенство исполнения, а на свободу самовыражения чувств, возникающих у детей под влиянием музыкального образа. В танце эмоция находит свое символическое воплощение. В рамках

развития эмоционального интеллекта отбор музыкальных произведений производится по их эмоциональному содержанию, и музыка становится одним из источников воспитания благородных чувств, поскольку учит слушать и слышать, поощряет усилия активного познания, разрешает завязываться близким связям в общении с шедеврами искусства, под влиянием которых ребенок может испытать глубокие эмоциональные переживания.

3. Целью нашей работы является

Развитие музыкальных способностей и общее музыкальное развитие, которое заключается в формировании способности эмоционально откликаться на музыку.

Задачи:

1. Развивать коммуникативные качества личности ребенка и его позитивную социализацию.
2. Продолжать учить выражению чувств в танце.
3. Учить гармоничному взаимодействию со взрослыми и сверстниками.

4. Содержание практики

В ходе театрализованной или музыкальной игры детям предлагается использовать колокольчики как средство невербального общения, которые могут находиться в руках у детей или быть закреплены на щиколотках. Детям предлагается «поговорить» или передать свои эмоции звучанием колокольчиков.

Также, может быть предложено исполнить музыкальный танец с помощью колокольчиков, в котором передается настроение музыки. Дети самостоятельно придумывают движения для танца, и с помощью колокольчиков – звука и ритма передают настроение.

Результаты внедрения:

Использование данной практики способствовало осознанию и пониманию детьми собственных эмоций, что обеспечивает свободу и нестандартность мышления, облегчает процесс принятия решений.

Развивает способность быть лидером, быстро налаживать контакт с ровесниками, находить выход из сложных ситуаций, разрешать конфликты или избегать их.

Практическая значимость заключается в том, что данная практика в совокупности с новыми возможностями для выполнения творческих работ повышает мотивацию детей на обучение, побуждает интерес к процессу познания, формирует коммуникативные навыки, создает ситуацию успеха для каждого ребенка.

Ссылки на информационные источники, которые представляют результаты практики

Фрагмент занятия «Веселые колокольчики». Детям предлагается исполнить произведение с помощью ритмического рисунка, используя только колокольчики.

<https://cloud.mail.ru/public/qyL6/fosBX1hbe>