

«Пространство детской субкультуры как среда социализации и развития детей дошкольного возраста в условиях реализации воспитательной системы МБДОУ № 177 г. Ростова-на-Дону»

Автор: Оболенская Лилия Викторовна,
заведующий ММРЦ – МБДОУ г. Ростова-на-Дону
«Детский сад № 177»

Название практики «Пространство детской субкультуры как среда социализации и развития детей дошкольного возраста в условиях реализации воспитательной системы МБДОУ № 177 г. Ростова-на-Дону»	
Субъект Российской Федерации	Ростовская область
Населенный пункт	Ростов-на-Дону
Полное наименование образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №177
Сайт образовательного учреждения	www.sad177.ru
Электронная почта	mbdou177@mail.ru
Фамилия, имя, отчество автора проекта	Оболенская Лилия Викторовна
Должность	Заведующий
Год реализации	2022 – 2023 годы
Уровень образования	Дошкольное образование

Описание педагогической практики

1. Обоснование актуальности

Детство – это феномен, который рассматривается как автономная социокультурная реальность, обладающая своим собственным языком, структурой, функциями и традициями.

В данном контексте детская субкультура представляет собой культурное пространство, выполняющее функции первичной социализации ребенка, и занимает значимое место в общечеловеческой культуре. Носителем детской субкультуры является детское сообщество, в котором реализуются важнейшие функции социализации ребенка.

Следует отметить, что обладая относительной автономией, детская субкультура занимает подчиненное место в общечеловеческой культуре, поскольку основные культурные ценности передаются из поколения в поколение. Вместе с тем субкультура детства, несмотря на свою консервативность в части содержания социокультурных инвариантов – элементов различных исторических эпох, зафиксированных в детских игровых действиях, языке, мышлении и детском фольклоре, является

предельно динамичной, включая в себя актуальные для современной культуры особенности поведения, сознания и деятельности.

Как исторически сложившаяся разноуровневая система детская субкультура обладает собственными ценностными ориентациями, оригинальной формой и символикой, традициями и идеалами, определяющими специфический образ мыслей и жизненные стереотипы. Являясь возрастной субкультурой, она имеет сверхиндивидуальные характеристики и подчиняется закону сопричастности, который выражается в коллективно-духовной целостности мировосприятия и мироощущения ребенка.

Современная детская субкультура и ее развитие определяются тремя тенденциями – это феномен «детского одиночества», «психологическая усталость» и зачастую полудневная «загруженность».

Факторы, которые отделяют детскую субкультуру от мира взрослых, связаны также с противоречивостью норм взрослой жизни, различными культурными и технологическими изменениями, неустойчивостью социальной среды. В этой связи «детская» интерпретация культурного наследия и современной социальной ситуации может оказывать влияние на старшее поколение – в условиях трансмиссии культуры, информационный поток начинает идти в обоих направлениях – от родителей к детям и обратно. Особенно часто это наблюдается в освоении информационных технологий.

Взаимодействуя с различными субкультурами – семейной, детской, конфессиональной, ребенок включается в культуру, многоукладность которой позволяет ему обрести индивидуальность, и стать автономным носителем ее ценностей. Многообразие культур, в орбиту взаимодействия которых попадает ребенок, создает условия для развития его потенциала и формирования значимых черт личности, необходимых для таких процессов социального взаимодействия, как социальная активность и ответственность, гибкость и толерантность, гражданственность и демократизм.

В процессе соприкосновения с различными культурами и субкультурами у ребенка формируется свой уникальный опыт взаимодействия с присущими им феноменами, который, в свою очередь, создает резонанс, влияющий на особенности вхождения ребенка в собственную культуру.

В этой связи важно отметить, что дошкольное образование выступает как одна из значимых культурных практик и культурных процессов, в которые включается ребенок, процессов, дающих ему уникальный опыт разнообразных способов самоопределения и самореализации, основанных на повседневных, но в то же время интересных для него самых видах самостоятельной деятельности, взаимодействия и поведения.

2. Идея применяемой практики

В детском саду ребенок сталкивается с тремя уровнями окружающего социокультурного пространства. На микроуровне – культурном пространстве душевной жизни – происходит становление сознания и самосознания как основы будущей культурной деятельности. На мезоуровне ребенок включается в многочисленные культурные практики общения, погружается в специально созданную культурную и субкультурную поведенческую среду, непосредственно влияющую на накопление им разнообразных форм культурного опыта. На макроуровне в рамках реализации воспитательной системы, формируется социально-культурное и культурно-историческое событийное пространство, в условиях которого протекает жизнедеятельность ребенка в детском саду. Это не только создаёт уникальный культурный контекст развития и саморазвития каждого ребенка, но также и обуславливает необходимость подбора методов воспитания и взаимодействия с каждым конкретным ребенком и группой, поскольку каждый ребенок индивидуально развивается в рамках определенной культурной деятельности, созданной взрослыми, причем эта деятельность не обязательно является продолжением его интересов. Поэтому для педагога наиболее актуальным и действенным становится выбор только тех конкретных, тщательно продуманных событий, культурных и социальных акций индивидуального или группового характера, в рамках которых учитываются интересы, склонности, ожидания конкретного ребенка или группы детей.

3. Цель работы

Целью нашей работы является развитие детской субкультуры как механизма, обеспечивающего социализацию детей дошкольного возраста. Развитие методического потенциала педагогического коллектива детского сада.

4. Содержание практики

В рамках реализации инновационного проекта «Детская субкультура как средство формирования основ толерантного поведения детей дошкольного возраста» в детском саду создано культурное пространство, как одна из сфер детского самобытия, в котором особое значение приобретают детские сообщества, в том числе и разновозрастные.

Пространство детской субкультуры не имеет видимых ментальных, временных и территориальных границ – каждое новое поколение включается в окружающий его мир, погружаясь в один или несколько притягивающих его «центров». В качестве таких значимых «центров» в нашем детском саду выступают такие пространственные локусы, как группа, различные кружки, объединения в рамках воспитательных циклов, включающие в себя

«утренний круг», детское коллекционирование, творческие мастерские – изобразительные, художественно-речевые и театральные и др.

Каждый отдельно взятый «центр» имеет определенную центробежную силу, притягивающую к нему детей – вокруг «центра» образуется своеобразная групповая кооперация, в которой выстраиваются взаимоотношения, выявляются культурные предпочтения, происходит обмен мнениями, и выявляются личные субкультурные предпочтения, формируются ценностные установки, вырабатываются ритуалы. Ритуалы, сопровождающие функционирование того или иного «центра», выступают в качестве уклада, поведенческого кодекса или «балансира» для решения возможных социальных, этических и нравственных проблем. И именно в этих «центрах» осуществляется приобщение детей к существующей субкультуре и своего рода инициация вхождения в «мир детства». Постоянный контакт ребенка-дошкольника с тем или иным «центром» позволяет избегать отчуждения от детского сообщества и одиночества. В рамках каждого «центра» формируются те или иные ценности, связанные с субъективными предпочтениями и симпатиями, которые служат исходным материалом для развития системы ценностных знаний ребенка, способствуют выстраиванию ценностных приоритетов в соответствии с возможностями, которые им предоставляет социальное окружение.

5. Основные направления деятельности детского сада:

1. Нормативно-правовое сопровождение:

- ✓ изучение психолого-педагогических исследований, методической литературы, опыта работы по проблеме развития детской субкультуры и социализации дошкольников;
- ✓ анализ реальной ситуации в детском саду в контексте социализации дошкольников средствами детской субкультуры (выявление проблем, формирование механизмов достижения качества обучения и воспитания воспитанников в условиях толерантной образовательной среды, анализ используемых форм и методов работы с детьми) (статистические данные);
- ✓ приведение нормативно-правовой базы ДООУ в соответствие с требованиями законодательства РФ: векторы и направления обновления содержания образования.

6. Научно-методическое сопровождение:

- ✓ разработка модели социализации дошкольников средствами детской субкультуры, обеспечивающей развитие у детей самостоятельности и ответственности как основных ценностей системы взросления в процессе организации разновозрастного общения в условиях образовательного учреждения, создание условий для обретения

личностью таких социально важных качеств, как активность и социальная уверенность;

- ✓ обогащение образовательной среды компонентами детской субкультуры, социально значимыми «центрами»;
- ✓ определение механизмов внедрения модели социализации дошкольников средствами детской субкультуры;
- ✓ разработка методического сопровождения внедрения модели;
- ✓ создание персонифицированных моделей повышения компетентности педагогов;
- ✓ создание системы мониторинга педагогической деятельности, направленной на социализацию дошкольников средствами детской субкультуры.

7. Результаты работы

Как результат деятельности социально значимых «центров» у воспитанников детского сада вырос уровень проявления позитивного социально-нравственного опыта в отношениях со сверстниками. На основе наблюдений детской игровой деятельности и общения можно сделать вывод о том, что дети применяют на практике полученные знания социально-нравственного содержания – 74%, управляют своим поведением во время игры и общения – 73%, проявляя желание помочь, доброжелательность, отзывчивость, умение договариваться, чуткость, доверие, сопереживание, взаимопомощь, правдивость и справедливость.

Значимость влияния детской субкультуры на социализацию и развитие ребенка-дошкольника нельзя переоценить, поскольку именно она в условиях миграции традиционных форм субкультуры из реальной сферы в виртуальную сохраняет характер деятельности детей в рамках живого общения.

8. Распространение опыта

Опыт работы представлен в рамках XII Всероссийской научно-практической конференции «Непрерывное образование в России: состояние и перспективы». Статья «Пространство детской субкультуры как среда социализации и развития детей дошкольного возраста».

8. Ссылки на публикации

Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции, «Непрерывное образование в России: состояние и перспективы». – Ростов-на-Дону: Изд-во РостГМУ, 2022. - 151 с. (УДК 378(075.9)ББК 74.5я7 П 27).

<https://cloud.mail.ru/public/iXNM/7THkFiTFX>