

**«Развитие речи дошкольников посредством интеграции
музыкальной деятельности в условиях ДОУ»**

1. Название практики: «Развитие речи дошкольников посредством интеграции музыкальной деятельности в условиях ДОУ»		
2.	Субъект Российской Федерации	Ростовская область
	Населенный пункт	г. Ростов-на-Дону
3.	Полное наименование образовательного учреждения	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 220
4	Фамилия, имя, отчество автора проекта	Голубева Виктория Станиславовна
	Должность	Музыкальный руководитель
5	Годы реализации	2019-2020 г.
6	Уровень образования	Дошкольное образование

Актуальность.

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Один из способов развития речи детей дошкольников – системное использование средств музыкального воспитания. Речь является одной из самых сложных высших психических функций человека. От степени сформированности речевых умений в детском возрасте во многом зависит уровень общей подготовленности ребёнка к школьному обучению.

Описание сути практики.

Помощь детям с незначительными нарушениями речи можно оказать в условиях обычного детского сада. Такую помощь можно оказать на музыкальных занятиях, используя систему упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слов. Полноценная речь – необходимое условие успешного обучения в школе.

Речь маленьких детей в период её формирования всегда отличается недостатками звукопроизношения. Причиной может являться недостаточная сформированность речевого аппарата. Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста – задача большой общественной значимости, и серьёзность её должны осознавать и родители и педагоги.

В дошкольном возрасте, выработка спокойной и плавной речи затруднена, и руководящая роль музыки имеет решающее значение. Лёгкость, с которой ребёнок воспринимает музыку, способность познавать её содержание и простейшие средства выразительности облегчают задачу исправления речи.

На занятиях музыка не просто сопровождает речь, а является его руководящим началом. Содержание музыки, оттенки, темп и другие средства музыкальной речи могут быть использованы для упорядочения характера и темпа движения.

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста происходит в различных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-творческая деятельность). Музыка создает особое воздействие, направленное на исправление разнообразных речевых устройств, а введение слова в упражнение позволяет сохранить принцип ритмичности в движениях. В. Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки... Без этого он засушенный цветок».

Безусловно, каждый вид музыкальной деятельности является процессом общения педагога с детьми, а, значит, позволяет целенаправленно и эффективно развивать речь ребенка. Все виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) можно использовать в работе над развитием речи.

Основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – это **пение**. Основным средством овладения языком и развития речи является повтор. Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губ, языка, это, конечно, помогает развитию четкой дикции ребенка. Пение способствует развитию речевых навыков, пополнение словарного запаса ребенка, знакомство с новыми понятиями. Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых, а пение на слоги «ля-ля-ля», «ти-ли-ли», «та-ра-ра» способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Дыхательная гимнастика формирует правильное речевое дыхание и тренируют силу вдоха и выдоха); «Подуй на бабочку», «Понюхай цветок».

Песенки –распевки, задают позитивный тон и подготавливают голос к пению. «Труба», «Лесенка», «Лиса по лесу ходила», «Бубенчики» и др.

Основным приемом работы с песней является повтор. Повтор важен для заучивания песен наизусть, что должны делать дети, еще не овладевшие навыками чтения. Вот почему большинство детских стишков и песенок состоят из простых, часто повторяющихся, односложных слов. Для детей, испытывающих трудности в речевом плане, пение является наиболее приемлемым способом обучения, так как заучивание куплетов из песен способствует формированию навыка составления фраз и предложений.

Песни - хорошие языковые модели, которые легко воспроизвести, потому что речевой поток сопровождается музыкой. Пение также обладает дополнительным преимуществом – оно требует более четкой артикуляции со стороны и педагога, и воспитанника.

Пение развивает навык чтения. Оно помогает понять ритмический строй языка, ведь детям приходится пропеть каждый слог. При пении дети неосознанно рифмуют определенные слоги. Они могут определить, какие слоги рифмуются, а также могут рифмовать целые слова или подбирать слова, которые рифмуются по определенному звуку или букве.

Песни, сопровождающиеся жестами, движениями, способствуют не только прочному запоминанию, но и развитию координации движений. Последнее может осуществляться либо путем "подстройки" ритма движений под ритм музыки (хлопки в такт музыки, либо с помощью пальцев: на каждую строчку песни-считалочки загибается один палец. Это может выражаться пальцами и руками: движение пальцев или рук могут означать определенные слова или общее настроение песни.

Пение может быть приятным для детей способом развития памяти. Существует много разных видов песен: песни-считалочки, песни, сопровождающиеся движениями, колыбельные, песни-сказки. Я уверена, что многие из нас могут вспомнить песни от начала до конца, но далеко не все могут рассказать прочитанные рассказы дословно. Песни развивают у детей способность последовательного изложения фактов, событий, явлений. Успешность формирования певческих данных дошкольника во многом зависит от умения пользоваться дыханием, а именно умения правильно вдыхать и правильно выдыхать.

Эффективным упражнением для выработки таких певческих навыков, как дикция, дыхание, правильная артикуляция являются скороговорки. По мнению врачей, освоение скороговорок не только улучшает речь, но и повышает концентрацию внимания, тренируя нервные связи между мозгом и органами речи. Скороговорки дают положительный эмоциональный настрой. Благодаря своей краткости запоминаются, дети видят результат своего труда. Это их очень радует, а где радость, там и успех. Что же такое музыкальная скороговорка – это текст, положенный на музыку, то есть песенка.

При разучивании скороговорок необходимо соблюдать несколько простых правил:

1. Следить за внятным звукопроизношением, особенно при групповом исполнении.
2. Разучивать скороговорку в медленном темпе, а затем постепенно ускорять
3. Гласные не должны заглушать согласные, это особенно заметно, если произносить скороговорку торопливо, невнятно.

Для разучивания скороговорок рекомендую пособие *М. Погребинской «музыкальные скороговорки»*, издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2007 год. В сборник вошли народные скороговорки, авторские, придуманные поэтами. Представленный материал способствует дикции, постановке правильного дыхания, развитию воображения, творческих способностей детей. Даны рекомендации по инсценированию скороговорок, пропеванию их с движением.

В работе над пением большое внимание необходимо уделять упражнениям по формированию певческих навыков – чистоте интонирования, дыханию, дикции, правильному звукопроизношению (звукообразованию). Работаем над тем, чтобы дети брали дыхание в начале фразы, удерживали его до конца фразы, не разрывали слово во время исполнения, активно работали губами и правильно их располагали при пропевании гласных звуков. Необходимо обращать внимание на подвижность нижней челюсти при открывании рта, на произношение твердых окончаний слов. Для этого используем разнообразные приемы, игры и упражнения.

В работе над дикцией важен показ, когда подключается весь артикуляционный аппарат, полезно проговаривать текст одними губами, это позволяет детям следить за правильным положением губ (игра «Испорченный телефон»). Детям нравится отгадывать слова и фразы, которые педагог или дети проговаривают одними губами. В работе над дикцией очень полезно пропевание знакомых песен в быстром темпе, что хорошо активизирует артикуляционный аппарат.

В работе над дыханием можно использовать собственный показ или жест, помогающий вовремя взять дыхание. Можно после вступления к песне предложить детям «понюхать цветок» и сразу начинать петь. Полезно также пропевание и произнесение на выдохе гласных звуков, открытых слогов (та, да, ля), фраз, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным. Например: «Я иду гулять в лесок». Такие упражнения желательно

сопровождать движением рук сверху вниз. В младших группах учим не прерывать слово во время пения, в старших – исполнять фразы целиком.

Работая над чистотой интонирования, необходимо обращать внимание на эффективность следующих упражнений, заданий, распевок, которые также способствуют развитию речи.

- Пропевание несложных мелодий с каким-либо гласным звуком (о, а, у), затем транспонируя мелодию и меняя звук.
- Пропевание слогов «ми-мэ-ма-мо-му» на одном звуке, затем тоже самое на последующих.
- Пропевание имени ребенка, состоящего из трех слогов (Ма-шень-ка), пропевание ребенком короткой фразы на ту же мелодию («Я-и-ду») или («Маша», «Я здесь»).
- Проговаривание слов «здравствуйте, до свидания» с разной интонацией, с разной мимикой (пропевание этих слов педагогом и повторение той же мелодии отдельными детьми или хором).

Будем музыкантами – сыграем мелодию на дудочке, фортепиано, балалайке, скрипке, колокольчике, т.е. пропевание мелодии на слог «ду», «ля», «трень», «ти-ли-ли», «динь», сопровождаемое имитационными движениями пальцев рук. Дети очень любят петь песни, в которых встречаются имитационные движения и подражательные звукопроизношения. Песня «Сыграем и споем» слова и музыка С.Г. Насауленко.

Слушание музыки обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом. Навыки монологической и диалогической речи формируются в процессе беседы после слушания музыки, когда дети делятся впечатлениями от прослушанного произведения, высказывают своё отношение к его образам, дают им оценку. Здесь очень важно развивать образность речи детей. Эту задачу помогают решить различные методы и приемы. Все они тесно взаимосвязаны друг с другом и взаимодополняемы.

Процесс слушания музыки имеет определенный алгоритм. Последовательность действий здесь очень важна, так она определяет эффективность и результативность работы. Основные методы – наглядный, словесный и практический применяются в сочетании с проблемностью, чтобы процесс обучения носил творческий, развивающий характер. Знания о композиторах расширяют словарь музыкальных терминов (узнаем, фамилию композитора, кто такой композитор, какую музыку он писал).

Музыкально-дидактические игры, дидактические упражнения и задания, некоторые игры с пением способствуют развитию фонетико-фонематического

слуха. Так, на первом этапе работы полезно использовать музыкально-дидактические игры, «*На каком инструменте играю?*», «*Отгадай и сыграй как я*», «*Музыкальные молоточки*». На втором этапе развития фонетико-фонематического слуха, когда детей учат различать звукокомплексы (воспринимать не фонемы, а слова целиком) слова и фразы, ориентироваться на особенности голоса, можно использовать музыкально-дидактические игры с пением, распевки. Например: «*Птички*» *Е.Тиличевой*, «*Медведь*» *М.Красева*, «*В лесу*» и «*Угадай по голосу*» *Е.Тиличевой*.

На последующих этапах нужно использовать попевку «*Бубенчики*» *Е.Тиличевой*, в которой дети различают три фонемы (и-а-о) в словах «*днй-дан-дон*», ориентируясь на высоту звука в мажорном трезвучии. Можно предложить детям по характеру музыки определить, где «*мышки*», а где «*мишки*», и изобразить движения, соответствующие данному образу. Между музыкальным и фонетическим слухом параллели нет, но хороший музыкальный слух является хорошим подспорьем в развитии фонематического слуха. Дети с хорошим музыкальным слухом больше внимания проявляют к фонемам» (Н.А.Чевелева).

Значение музыкально-дидактических игр не ограничивается лишь помощью в развитии фонетико-фонематического слуха.

Произносительная сторона речи обладает определенной окраской (просодикой): как и в музыке в речи используются такие средства выразительности, как темповые изменения, характерный ритм, определенная звуковысотность, динамическая и тембровая окраска. Поэтому музыкально-дидактические игры, направленные на развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, окажут косвенное воздействие и на развитие речевой просодики. Кроме того музыкально-дидактические игры помогают в развитии внимания, памяти, мыслительных процессов, т.е. оказывают большую помощь в развитии речи. Музыкально-дидактические игры: «*Карусель*», «*Звенящие колокольчики*», «*Музыкальный домик*», «*Лесенка - чудесенка*» и т.д.

Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребенку» (Л.Кулаковский). Движение под музыку оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память ориентировку в пространстве, координацию движений. «*Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка*» (Л.Генералова). Даже если ребенок молчит, но движениями передает характер музыкального произведения, выражает своё отношение к нему, если правильно выполняет двигательные упражнения по заданию педагога, - значит, он реагирует на слово, думает. Запоминает, действует. «*От слова – к музыке, от движения – к мышлению*» (Т.Боровик).

Среди музыкально-ритмических движений большое место занимают музыкально-ритмические упражнения. Выполняя их, дети развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных заданий в танцах и играх.

На музыкальных занятиях мы используем следующие упражнения:

- на освоение основных движений,
- на развитие ориентировки в пространстве,
- общеразвивающие упражнения,
- упражнения для развития мелкой моторики,
- упражнения, регулирующие мышечный тонус,
- воспитывающие музыкально-ритмическое чувство,
- активизирующие внимание,
- упражнения в танцевальных движениях.

Логопеды и дефектологи в речевом развитии придают большое значение упражнениям по развитию мелкой моторики и кисти рук. На музыкальных занятиях также большая работа ведется по развитию мелкой моторики. Здесь хорошо использовать потешки (*«Сорока» р.н.п.*, *«Ладушки» р.н.п.*), короткие стишки, логоритмические игры (*«Варенице» ит.д.*), пляски в младших группах (*«Мы в тарелочки играем»* слова, музыка и описание движений Г.Вихаревой). Особое внимание необходимо уделять на ряд упражнений под музыку из сборника *«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»: «Веселые ладошки», «Дудочка», «Ветер и ветерок», «Собираем камешки, а также игровое задание «Воображаемый оркестр»* (детям предлагают сыграть на воображаемом рояле, дудочке, скрипке и т.д.).

Танцевальными движениями дети овладевают в упражнениях и играх-потешках (*«Радуга-дуга», «Солнышко», «Андрей-воробей»*), в музыкальных упражнениях, играх (*«Зеркало», «Затейник»*). Неоценимую роль в овладении танцевальными движениями оказывают «подговорки». «Подговорки» — это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название. Использование «подговорок» способствует усвоению не только танцевальных движений, но и развитию речи. В процессе работы следует обращать внимание на четкость, выразительность, эмоциональность произношения текста, что в свою очередь влияет на характер, качество исполнения движения. Необходимо следить за метрической стороной произношения текста, т.к. это определяет темп выполнения движения. Хороши «подговорки» еще и тем, что дети их используют в самостоятельной деятельности, совершенствуя не только движения, но речь.

Подговорки:

1. Носок-пятка, перетоп,

Носок-пятка, перетоп.
Вот такие молодцы,-
Мы ребята удалцы. (Ковырялочка)

2.Скок, скок, скок, скок!

Вот какой у нас подскок!

Ножку дружно поднимаем.

И носочек книзу тянем. («Подскок»)

К музыкально – ритмическим движениям относятся танцы: парные, с пением, хороводы, сюжетные, национальные, характерные. Особенно положительно влияют на развитие речи детей танцы с пением и хороводы, поскольку помогают детям координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использоваться не только на занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности.

Выучив песню и разучив движения, дети могут двигаться под собственное пение. Примерами таких танцев могут служить композиции *Р.Борисовой «Приглашение»* на музыку «Праздничная полька» *В.Витлина*, «Хоровод дружбы» (американская народная мелодия), «Буги-вуги», «Лавата», которые дети с большим удовольствием исполняют. нравятся детям танцы, которые мы исполняем под современные детские песни: «Все мы делим пополам» музыка *В.Шаинского*, «Божья коровка» музыка *Е.Щербакова*, слова *Хайтмана*, «Бабка-Ежка» из сборника «Пойте с нами». Эти песни очень образны, эмоциональны, доступны детям по восприятию и понятны по содержанию, поэтому дети в свободное время не только танцуют, но и поют те песни, под которые исполняют танец.

Игра на музыкальных инструментах расширяет словарь ребенка новыми словами – названиями музыкальных инструментов (игры «Что звучит?», «Назови музыкальный инструмент»), в младшем дошкольном возрасте дети не только запоминают названия бубна, погремушки, колокольчика, но и произносят звукоподражания.

Например, игра «Лесной оркестр»:

- Есть оркестр в лесу у нас, он сыграет вам сейчас.
- Ты ладошек не жалей и в ладошки громче бей.
- Мишки в бубен громко бьют, бум-бум, бум-бум.
- Спать зверушкам не дают – бум-бум, бум-бум.
- А лисичка в треугольник – дзинь-ля-ля, дзинь-ля-ля.
- Нежно, нежно ударяет – дзинь-ля-ля, дзинь-ля-ля!
- Зайки весело играют, маракасы сотрясают.
- Ча-ча-ча, ча-ча-ча, пляска будет горяча.
- Дети играют на маракасах.

В старшем и дошкольном возрасте дети учатся обобщать знакомые инструменты в группы: струнные, духовые, клавишные, ударные. Игры с музыкальными инструментами позволяют развивать звуковысотный (высота

звучания, высоко-низко), динамический (быстро-медленно) и тембровый (тембр звучания музыкального инструмента) слух.

Заключение.

1. Музыка – эффективное средство развития речи детей в дошкольном возрасте.

2. Каждый вид музыкальной деятельности является процессом общения педагога с детьми, а, значит позволяет целенаправленно и эффективно развивать речь ребенка.

3. Музыкально-ритмические движения позволяют:

- создать атмосферу активного взаимодействия, развития социально-коммуникативных навыков детей: общения, сопереживания, доброжелательности и взаимодействия с другими детьми;
- развить способность лучше понимать себя и других;
- совершенствовать психические процессы: речь, внимание, воображение, память.

4. Необходимо развивать чувство ритма у детей как условие формирования правильной речи.

5. Слушание – универсальный вид музыкальной деятельности, который учит ребенка понимать, о чем «рассказывает» музыка. В процессе слушания музыки и ее анализа у дошкольников развивается речь, которая становится значительно более содержательной, образной и выразительной. Делясь полученными впечатлениями, дети развивают основные формы связной речи – монологическую и диалогическую.

Процесс слушания музыки имеет определенный алгоритм. Последовательность действий очень важна, так она определяет эффективность и результативность работы. Основные методы – наглядный, словесный и практический применяются в сочетании с проблемностью, чтобы процесс обучения носил творческий, развивающий характер.

6. Такой вид музыкальной деятельности, как пение, также развивает связную речь детей, способствует:

- расширению словаря, образности детских высказываний;
- заучивание куплетов из песен способствует формированию навыка составления фраз и предложений;
- формирует навык четкой артикуляции;

- развивает навык чтения, помогает понять ритмический строй языка, ведь детям приходится пропеть каждый слог;
- песни, сопровождающиеся жестами, движениями, способствуют прочному запоминанию, развивают координацию движений;
- формирует звуковую культуру: умение отчетливо произносить звуки, слоги, воспроизводить звукоподражания, слова и фразы.

7. Играя на музыкальных инструментах, ребенок:

- расширяет словарь звукоподражаниями, новыми словами – названиями музыкальных инструментов, групп музыкальных инструментов;
- развивает все виды слуха.

8. Музыкально-творческая деятельность это деятельность, основанная на знаниях, умениях и навыках ребенка, полученных во всех видах музыкальной деятельности, это уникальный, авторский продукт, который является показателем высокого уровня развития ребенка, в том числе в речевом плане, так как требует развитого воображения, фантазии, умения ориентироваться в непривычных ситуациях.

Рекомендации.

1. Работа в командах. Послушайте музыкальное произведение и составьте перечень вопросов, которые можно задать детям, чтобы активизировать их речевые высказывания.
2. Расскажите о том настроении, которое вызвала у вас музыка.
3. Расскажите о том, какое настроение передавала музыка. Было ли оно одинаковым на протяжении всей пьесы и, если менялось, то как? Какая по характеру музыка была вначале, в середине, в конце.
4. Какую историю рассказала вам музыка?
5. Если бы вы могли нарисовать музыку, какие цвета вы бы выбрали?
6. Придумайте название музыке. Почему вы так назвали эту музыку?
7. Что вам захотелось сделать под эту музыку?
8. Понравилась ли вам музыка? Если да, то почему?

9. Как вы думаете, какую историю хотел рассказать с помощью музыки композитор?

Практическая значимость.

Благодаря музыке речевое развитие дошкольников происходит гармонично и естественно. Таким образом, музыкальное искусство оказывает ничем незаменимое воздействие на развитие речи дошкольников. Реализация интегративного подхода к речевому развитию посредством музыкального искусства позволяет достичь наиболее качественных результатов, повысить общий уровень речевого развития дошкольников.

Ссылки на информационные источники

<https://infourok.ru/rol-muzyki-v-razvitii-rechi-doshkolnikov-4187182.html>

<https://www.ds220.ru/rukovodstvo-pedsostav>

