

«Использование мультимедийной технологии
как средства речевого развития старших дошкольников ОВЗ»

1. Название практики: «Использование мультимедийной технологии как средства речевого развития старших дошкольников ОВЗ»		
2.	Субъект Российской Федерации	Ростовская область
	Населённый пункт	Новочеркасск
3.	Полное наименование образовательного учреждения	муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 7
4.	Фамилия, имя, отчество автора проекта	Тарасевич Лариса Александровна
	Должность	учитель - логопед
5.	Годы реализации	2020-2021
6.	Уровень образования	Дошкольное образование

7. Описание сути практики

Проблема речевого и психологического развития детей в современном мире наиболее актуальна и занимает одно из центральных мест психолого-педагогических, нейропсихологических и физиологических исследований. Согласно современным научным представлениям, речь – это одна из самых сложных высших психических функций, имеющее системное, многоуровневое строение и сама по себе является функциональной системой, участвующей в реализации психической деятельности человека.

Наши воспитанники с ОВЗ — это дети с тяжёлыми речевыми нарушениями, у которых имеются недостатки в развитии лексики, грамматики, звукопроизношения и фонематического слуха. Помимо нарушения речи у таких дошкольников часто встречаются сопутствующие неврологические проявления, что затрудняет процесс обучения и воспитания. Для них характерно снижение умственной работоспособности, повышенная психическая истощаемость, излишняя возбудимость и раздражительность, эмоциональная неустойчивость. Данная речевая патология самостоятельно не преодолевается и не исчезает. Педагоги и специалисты, работающие с детьми ОВЗ, часто встречаются с низкой мотивацией воспитанников к какой либо образовательной деятельности. Это, несомненно, является серьезным препятствием в процессе коррекции нарушений развития. Процесс формирования и коррекции речи у детей ОВЗ осуществляется на основе комплексного и систематического подхода.

Определяющим моментом в успешном решении коррекционных задач по речевому развитию дошкольников ОВЗ, является правильный выбор методов и нестандартных подходов, педагогических технологий. В настоящее время одним из факторов, которые оказывают влияние на

становление личности дошкольника, его речевую и познавательную активность является развитие информационно – коммуникационных технологий. С.В. Максимова пишет: «Мульттехнологии решают проблему мотивации детей. Мультфильмы с ранних лет становятся для ребёнка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов и символов. Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышают самооценку ребёнка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному, интересному. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребёнком как чудо и вызывает неподдельный восторг, как у детей, так и взрослых, делающих первые шаги в анимации. Особую значимость имеет достаточно быстрое получение готового продукта мультфильма. Собственный рисунок, который кажется ребёнку некрасивым, неудачным, при появлении его на экране, включённый в общий контекст, начинает восприниматься им совсем по-другому. Просмотр и обсуждение мультфильма даёт ребёнку возможность осознать себя автором».

Поэтому, для активизации коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ старшего дошкольного возраста была выбрана мультипликация, как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, позволяющее решить большинство речевых проблем. Кроме того, данная технология даёт возможность применения своих потенциальных способностей любому ребёнку, с любым уровнем развития, любым состоянием здоровья; способствует установлению позитивного межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. С ее помощью можно сделать процесс коррекции и обучения удовольствием для дошкольников.

Создание мультфильма - это многогранный процесс, который включает в себя неограниченное число разных видов детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и другие.

В результате, у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, овладение коммуникативными умениями, навыками.

На основании вышеизложенного, были определены следующие принципы реализации проекта:

- Принцип свободы. Деятельность по данной проблеме не может быть ни обязательной, ни принудительной. Она может строиться только на интересе самих детей.
- Принцип взаимодействия, который может быть рассмотрен на нескольких уровнях:
 1. на уровне взаимоотношения между взрослым и ребёнком
 - взаимодействие как сотворчество педагога и ребёнка;
 - взаимодействие партнёров в процессе художественной деятельности;
 2. на уровне содержания развивающего процесса – взаимодействие задач на разных этапах формирования выразительного образа.

- Принцип игровой задачи материала с учётом возрастных особенностей ребёнка.
- Принцип рациональности и эффективности подачи материала:
 1. постепенности;
 2. системности и обобщённости предлагаемого материала.
- Принцип оптимального сочетания в процессе обучения репродуктивного и творческого типа заданий.
- Принцип учёта возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.
- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода, который основан на учёте специфики проявлений речевого дефекта. При подборе лексического материала с учетом состояния произносительной стороны речи, слоговой структуры слова, возможности лексического и грамматического оформления речевых высказываний дошкольников с разной речевой патологией. Этот подход был положен в основу разработки направлений коррекционного воздействия и реализован через систему специальных упражнений, учитывающих уровень сформированности слухового самоконтроля у дошкольников с речевым недоразвитием.
- Принцип развивающего обучения. В основу содержания воспитания и обучения положено обеспечение соответствующего возрасту уровня психического развития. Данный принцип связан с необходимостью не только преодоления отставания и нормализацией развития, но и его обогащением (амплификацией).
- Принцип комплексности реализовывался через связь логопедической работы по развитию интонационной стороны речи дошкольников с другими психолого-педагогическими воздействиями и некоторыми видами музыкальной деятельности (слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Педагогам это даёт возможность сжать сроки коррекции речевых нарушений у детей ОВЗ по всем основным направлениям в более пролонгированные сроки.

Для более глубокого и детального изучения речевого профиля наших воспитанников ОВЗ, в начале учебного года была проведена диагностика по таким параметрам:

1. владение речью как средством общения и культуры.
2. Обогащение активного словаря.
3. Формирование грамматического строя.
4. Развитие связной речи.
5. Развитие звуковой и интонационной культурой, фонематического восприятия и навыков элементарного звукового анализа.
6. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух тестов различных жанров детской литературы.

В результате было выявлено, что воспитанники ОВЗ имеют частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанным критериям речезыковой компетенции.

Это указывает на необходимость целенаправленной коррекционной работы по развитию речевой деятельности с системным и поэтапным характером.

Как одно из обязательных условий оптимизации коррекционно-педагогического процесса явилась работа с родителями, поэтому были подготовлены лэпбуки, буклеты, памятки, материалы для консультаций, информационные бюллетени, листовки и брошюры. Совместная подготовка сблизила педагогов и родителей, в итоге чего была создана творческая группа родителей, заинтересованных данной проблемой. С большим желанием и заинтересованностью включились родители в совместное оформление и оборудование мультстудии в группе.

Участие родителей в создании проекта позволило им не только прочувствовать важность данного коррекционного процесса, но и побывать самим в качестве сценаристов, критиков и мульт-экспертов, способных оценить характеристику придуманных героев, их поступки и чувства. Они смогли помочь в проведении опроса после просмотра, создании сценария и набросках идей для персонажей, которые могут быть прототипами известных сказочных героев.

Формирование у детей представления о процессе создания мультфильма, стимулирование к дальнейшей деятельности осуществлялось посредством ряда занятий, совместной деятельности, на которых дошкольники получили доступное и красочное представление о тайнах мультипликации, её истории. Расширили знания о профессиях людей, которые работают над созданием мультфильмов, познакомились с техническими средствами, что позволило активизировать интерес и желание детей участвовать в их создании. Деятельность над созданием мультфильма планировалась как фронтально, так и в малых подгруппах в зависимости от этапа реализации проекта.

Для того что бы облегчить процесс создания мультфильма были разработаны основные шаги:

№	Суть деятельности	Задачи.
1	придумывание и обсуждение сюжета, техники исполнения, а так же изучение работы в этой технике.	вызывать интерес детей к созданию мультфильмов; развивать воображения, индивидуальные творческие способности.

- | | | |
|---|---|--|
| 2 | Разработка или знакомство с готовым сценарием будущего мультфильма. Составление портрета героев выбранной сказки. | развивать умение вести диалог, выражать свои мысли, описывать свои действия, проговаривать элементы завязки, развития и развязки.

учить детей реализовывать задуманное. |
| 3 | Подготовка декораций, фона и макетов мини-сцен в соответствии со сценарием и с учетом используемых при создании мультфильма техник. Установка декораций на площадке для съемки. | формировать умение работать в команде;

формировать умение проводить элементарные аналитические действия;

развивать мелкую моторику рук. |
| 4 | Покадровая фотосъемка объектов в соответствии с сюжетом. | Развивать умение ориентироваться в пространстве, располагать персонажей и атрибуты в зависимости от плана раскадровки;

развивать ручную умелость;

формировать желание доводить начатое до конца. |
| 5 | Озвучивание мультфильма. При необходимости использование звуковых эффектов. | - развивать звуковую культуру речи, дикцию и интонацию. |
| 6 | Разработка проекта афиши, билетов на просмотр мультфильма в ДОУ. | побуждать детей к желанию делиться со сверстниками и родителями полученным в ходе работы над мультфильмом опытом и впечатлениями.

развивать творческие способности детей. |
| 7 | Просмотр мультфильма в МБДОУ совместно с детьми других групп, родителями. | вызвать у детей желание поделиться опытом и впечатлениями от работы в мультипликационной студии. |

Мультфильм может быть выполнен в различных техниках:

- перекладка (*рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры вырезанные картинки двигаются*);
- пластилиновая анимация (*лепка из пластилина*), которая может быть плоской (*как перекладка*) и объемной (*как кукольная анимация*);

- предметная анимация (*используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки*). Данная техника позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;
- сыпучая анимация (*рисование сыпучими материалами – крупы, манка, кофе*);
- пикселизация (*анимация с присутствием в кадре самих участников, дает возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полеты и т.п.*). Для этого необходимо хорошее освещение в группе, где происходит съемка, или возможность снимать на улице.

Техники могут быть смешанными.

Работая над проектом, был соблюден ряд условий:

- детям нельзя навязывать своё мнение, все решения принимаются коллективно, на основе диалога;
- все предложения, пожелания детей необходимо записывать, чтобы ничего не упустить;
- ребенок в любой момент может выйти из проекта и осуществить свой собственный. В этом ему нужно помочь;
- дети в ходе работы над проектом вступают во временные и постоянные микрогруппы. Необходимо создавать условия для совместной партнерской деятельности в каждой подгруппе.

На протяжении всей работы нами использовалось всё многообразие форм рефлексии: словесные, применение рефлексивных экранов, маркеров и т.д. не только в конце образовательных ситуаций, но и при подведении итогов работы на очередном этапе, в конце дня, а также по завершению проекта. Концепция развивающего обучения предполагает научить дошкольников работать в разных режимах. Поэтому рефлексивная деятельность организовывалась как в индивидуальной, подгрупповой, так и в коллективной формах, соответствующих возрастным особенностям детей ОВЗ, позволяющая совершенствовать коррекционно - деятельностный процесс по речевому развитию, ориентируясь на личность каждого ребенка.

Результаты внедрения:

в рамках технологии, наблюдается выраженная динамика

- произносительной стороны речи на материале лексики, употребляемой при создании анимационного фильма,
- уровня коммуникативных способностей,
- в расширении и углублении словарного запаса дошкольников ОВЗ,
- по разделам «Морфология», «Словообразование», «Синтаксис», а также в связности, последовательности и логичности при пересказах, составлении и рассказывании событий, ведении диалогов и монологов.

Практическая значимость:


Вклад каждого ребенка в проект был своим, уникальным, в чём и заключается ценность данной работы.

В итоге нашей творческой, насыщенной деятельности можно сделать вывод: использование мультимедийной технологии в условиях современно -

организованного педагогического пространства представляет собой мощное средство, как для коррекции и профилактики речевого развития детей ОВЗ, так и творческой активности, психических процессов. Позволяет раскрыть резервные возможности каждого ребенка, успешно социализироваться в окружающем мире, что позволяет обеспечивать реализацию ФГОС, а так же благотворно влияет на профессиональное развитие педагогов ДОУ.

Родителям стали более понятны основы процесса развития и обучения детей дошкольного возраста, имеющих нарушения речи с помощью современных информационно-коммуникационных технологий.

Результаты практики были представлены педагогам и специалистам МБДОУ города Новочеркасска и Ростовской области 21.10.2021 года в рамках работы муниципальной Опорной площадки МБДОУ детского сада № 7 и на региональном методическом семинаре 10 ноября 2021 года, в соответствии с совместным планом проведения методических мероприятий ММРЦ детских садов города Новочеркасска и факультета дошкольного и начального образования ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО по проблеме «Использование инновационных технологий в коррекционно – реабилитационной работе с детьми ОВЗ и инвалидами»



**Приложение к проекту
«Использование мультимедийной
технологии как средства речевого
развития старших дошкольников ОВЗ»**

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СО СЪЁМОЧНЫМ ПРОЦЕССОМ И С БЕЗОПАСНОЙ РАБОТОЙ С ОБОРУДОВАНИЕМ



ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗРАБОТКЕ СЦЕНАРИЯ БУДУЩЕГО МУЛЬТФИЛЬМА, СОСТАВЛЕНИЮ ПОРТРЕТА ГЕРОЕВ ВЫБРАННОЙ СКАЗКИ.



ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ, ОБЫГРЫВАНИЕ СЮЖЕТОВ



**ПОДГОТОВКА ДЕКОРАЦИЙ,
ФОНА И МАКЕТОВ МИНИ-СЦЕН,**



ВЫБОР ТЕХНИК ДЛЯ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМОВ



Рисованная
техника



Песочная
техника





LEGO
конструирование



Конструирование
из игрового набора «Дары
Фрёбеля»





пластилиновая техника



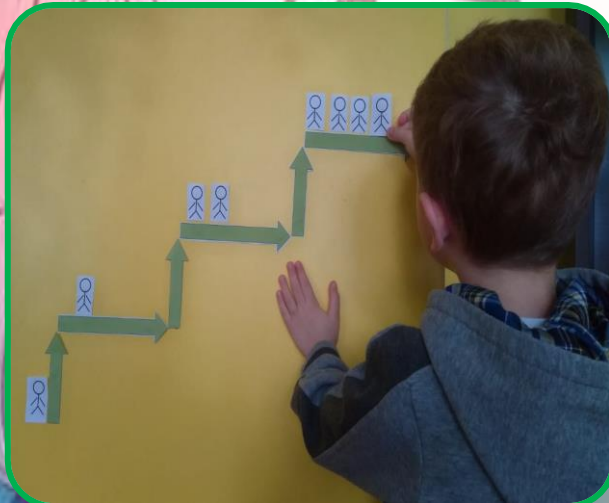
ПРОЦЕСС СНЯТИЯ МУЛЬТФИЛЬМА И ЕГО ОЗВУЧИВАНИЕ.



РЕФЛЕКСИЯ НАСТРОЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ



РЕФЛЕКСИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Бурухина А.Ф. «Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми» Дошкольное воспитание №10. 2012год.
 2. Гуськова А. А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 176с.
 3. Сперанская Г. Л., Ледник И. А. Развитие речи дошкольников с использованием сюжетной видеозаписи. Методическое пособие. – СПб.: Речь, 2007. – 208с.
 4. «Использование советских мультфильмов в подготовке детей к школе» Чукмарева Мария в блоге на сайте ped-kopilka.ru
 5. Наседкина Ю. Н., Тепенева Н. А., Сергиенко Л. Б. Использование мультипликационной студии в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи // Актуальные исследования. 2020. №22 (25). С. 173-176.
 6. Максимова С.В. Методическое пособие по применению мульт-терапии для детей с нарушениями речи. — М., 2011 — 217 с.
 7. Смольникова К. Мультик своими руками // Саткинский работник. — 2014
 8. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». — СПб: Детство-пресс, 2011
 9. Смирнова Е.О. Все начинается с мультиков // Химия и жизнь — 21в. — 2013
 10. Казакова Р.Т., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильм. — 2007
 11. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании. – М. : Мозаика-Синтез, 2011 – 128 с
 12. Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей Открытый урок)». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/643088>
 13. Немирич А. А. Дошкольники и современное мультипликационное кино: проблемы и пути их решения // Дошкольная педагогика. – 2012 – №2.
- Почивалов А. В., Сергеева Ю. Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик. – М. :Пластилиновый мультфильм.

Для создания мультфильмов использовались программы:

- Программа для монтажа фильмов [AVSVideoEditor](#).
- Программа для монтажа фильмов [MovaviVideoEditor](#).
- Программа для монтажа фильмов [Stop-motion](#)
- Мульти-Пульты – бесплатная программа для сборки мультфильмов под музыку.
- Графический редактор Paint – входит в комплект поставки Windows.
- Программа для монтажа фильмов WindowsMovieMaker.
- [LibreOfficeImpress](#) – редактор презентаций в составе бесплатного пакета [LibreOffice](#).
- VLC – бесплатный видеоплеер с возможностями конвертирования видео и записи экрана.
- [Audaciti](#) – бесплатная программа записи и обработки звука.
- [AdobeFlash CS3](#) – пробная версия программы имеется на сайте производителя.