

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ г.ВОЛГОДОНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г.ВОЛГОДОНСКА

РАССМОТРЕНО
методическим советом
протокол № 4 от 25.05.2017

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Центр детского
творчества» г.Волгодонска
Н.Э.Семенова



ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол №1 от 02.06.2017

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ОДАренных ДЕТЕЙ
«ФОЛЬКЛОР. ОДАренность. ТВОРчество»

Возраст детей – 11-18 лет
Разработчик – И.В.Димитрова,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Одним из направлений развития образования в Национальной инициативе «Наша новая школа» названо развитие системы поддержки талантливых детей. В обществе возник новый социальный заказ: вместо послушных исполнителей востребованы люди, быстро ориентирующиеся в различных ситуациях, творчески решающие возникшие проблемы, понимающие и принимающие всю меру ответственности за свои решения. Человек, способный творчески мыслить, обладает гибкостью ума, изобретательностью, чувством нового, возможностью осуществлять выбор. Ведь жажда открытий, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются ещё со школьной скамьи. Важно выявить всех, кто интересуется различными областями науки, техники, искусства, помочь претворить в жизнь детские планы и мечты, вывести на дорогу поиска, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

Одаренность рассматривается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, определяющее возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) по сравнению с другими людьми результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Одним из приоритетных направлений педагогической деятельности является работа с детьми, обладающими особыми неординарными способностями. На сегодняшний день, современному обществу нужна конкурентоспособная личность, обладающая творческим мышлением, широким кругозором, умеющая ставить и решать неординарные задачи. Проблема детской одаренности в нашей стране имеет государственное значение, поэтому не случайно сегодня уделяется особое внимание различным программам, направленным на развитие способностей детей, на создание условий развития одаренности. Ключевой задачей учреждений системы дополнительного образования в этом направлении является раннее выявление одарённости, создание развивающей среды, которая бы стимулировала положительные изменения в развитии личности ребенка,

поддержка и развитие воспитанников с признаками одаренности, обеспечение личностной и социальной самореализации, а также профессиональное самоопределение в обществе.

Социальный заказ общества к образованию на творчески одарённую личность обусловил повышение требований к его качеству. Эти требования находят отражение в Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 г.; Национальной доктрине образования в РФ до 2025 г.; «Рабочей концепции одаренности» под ред. Д.Б. Богоявленской.

Одаренные дети нуждаются в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды. Образовательная программа «Фольклор. Одарённость. Творчество» для одаренных детей является подпрограммой дополнительной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Развитие творческих способностей детей на основе традиционной художественной культуры» (2016 года, срок реализации 6 лет). Основная идея авторской программы – изучение и развитие российской культуры в целях сохранения наследия, возрождения традиций и духовности донского края, создание необходимых условий для реализации творческих способностей детей и подростков. Это предполагает построение такого образовательного пространства Образцового детского коллектива «Фольклорный ансамбль «Забавушка», в котором каждый обучающийся сможет самореализоваться, самоопределиться, найти себя в деле, почувствовать и прожить «ситуацию успеха».

Программа «Фольклор. Одарённость. Творчество» базируется на понимании того, что настоящая социальная ситуация диктует потребность в выпускнике учреждения дополнительного образования, человеке, владеющем способами сохранения и развития себя как личности, способной, реализуя свои личностные индивидуальные запросы, решать проблемы общества, «развивая себя – развиваешь общество».

Программа ориентирована на поддержку и развитие обучающихся с музыкальной одарённостью, направлена на личностное развитие и успешность, составлена с учётом уровня подготовленности и направлений интересов по художественной направленности средствами художественного коллектива. Направление деятельности программы - народный вокал, традиционная культура.

Оригинальность программы следует рассматривать как решение важнейшей национально-культурной и эстетической проблемы, имеющую принципиальное значение в формировании человеческой личности, способной ощущать свою историческую принадлежность к родному народу, аккумулировать в себе культурную, духовную деятельность, жить в гармонии с окружающим миром.

Новизна программы заключается в том, что в ней обобщены современные методики музыкального воспитания и обучения одаренных детей фольклору; разработана целостная система непрерывного вокально-хорового образования детей, которая раскрывает их способности в различных направлениях деятельности, а именно, в реализации своего таланта в сценическом воплощении вокального материала, в участии в научно-практических конференциях различного уровня, в организации фольклорных праздников, в реализации проектной деятельности.

Отличительные особенности программы.

Реализация этой программы поможет развитию коммуникативных навыков обучающихся за счет их активного взаимодействия в ходе групповой проектной деятельности. Синтез программы «Фольклор. Одарённость. Творчество», творческого опыта педагога и богатейшего материала народного творчества донского края дадут возможность раскрыть потенциал одарённого ребёнка.

Программа **педагогически целесообразна**, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, развитию у детей интереса и активности в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, которые не всегда удаётся решить через содержание основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве. Президент России В.В. Путин указами «Об утверждении Основ государственной культурной политики» и «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» определил главные направления деятельности в сфере культуры по передаче от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей, норм, традиций и образцов поведения.

В этой связи сохранение и популяризация культурно-исторического наследия, традиционного фольклора является одной из актуальных задач, так как именно народная культура выступает этнообразующей.

Цель - создание условий для построения образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, духовное, интеллектуальное и творческое развитие одаренных детей, на реализацию и совершенствование их способностей посредством фольклора.

Задачи для обучающихся:

- сформировать уверенность в успехе посредством индивидуальных занятий;
- углубленно изучать наиболее важные проблемы, идеи;
- развивать продуктивное мышление и навыки его практического применения;

- самостоятельно продумывать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- создавать завершённые проекты с использованием освоенных направлений деятельности для участия в различных конкурсах;
- приобщаться к постоянно меняющейся новой информации, стремиться к самостоятельному приобретению знаний;
- самостоятельно принимать решения и анализировать ситуации;
- активизировать инициативы и творчество в разных областях деятельности;
- участвовать в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- публиковать доклады и материалы конференций;
- стремиться к продуктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

Для педагога:

- предоставлять возможность выбора уровня сложности содержания материала;
- формировать интерес обучающихся к личностно-творческой самореализации;
- помогать обучающимся самораскрытию;
- продолжить формирование у обучающихся основных универсальных умений: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- воспитывать чувство национальной принадлежности и любви к малой Родине;
- составить индивидуальные маршруты психолого-педагогического сопровождения одарённых обучающихся; скоординировать и интегрировать деятельность педагогов, специалистов и родителей в этом направлении;

- разработать систему мониторинга развития одаренности обучающихся;
- разработать план мероприятий для развития компетенций обучающихся;
- взаимодействовать с учреждениями образования и культуры;
- организовать научно-исследовательскую деятельность воспитанников для усовершенствования процесса обучения и профориентации;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Продолжительность программы определяется педагогом индивидуально к каждому ребёнку и зависит от времени выявления его способностей и темпа их развития (ускоренный и замедленный). Каждый уровень включает в себя одинаковые структурные компоненты, которые в дальнейшем будут расписываться с учётом характеристики каждого отдельного обучающегося.

Для развития одарённости обучающемуся необходимы коллективные и индивидуальные формы обучения - индивидуальные образовательные маршруты.

Индивидуальный образовательный маршрут учитывает три основные позиции:

- формально декларируемый принцип организации образовательного процесса;
- спектр условий, создаваемых педагогом в целях адаптации ребенка к образовательному процессу;
- результат продуктивной деятельности ребенка, направленной на

удовлетворение собственных образовательных потребностей.

Выбор индивидуального образовательного маршрута определяется:

- уровнем готовности обучающегося к обучению по данному образовательному маршруту;
- здоровьем и психическим состоянием обучающегося;
- потребностями обучающегося;
- социальным запросом (пожеланиями родителей в выборе направления обучения).

Составляющие компоненты:

- разработка и реализация персональных (групповых) научно-исследовательских, социальных, художественно-творческих и пр. проектов;
- выполнение творческих заданий для самостоятельной работы с последующей аттестацией;
- составление индивидуального образовательного маршрута (прохождение программы в удобном для обучающегося темпе, выбор различных последовательностей учебных тем в рамках изучаемого вида деятельности);
- подготовка к конкурсам, конференциям.

Групповые формы занятий: интегрированный урок, урок-конкурс, урок-импровизация, практическое занятие, урок-путешествие, урок-конференция, мастер-класс, урок-размышление, тренинг, творческая мастерская, творческий отчёт, урок-погружение, урок взаимобучения, урок открытых мыслей.

Каждое занятие направлено на развитие личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных универсальных учебных действий. Учебный процесс строится с учетом индивидуальных особенностей, способностей воспитанников и уровнем сложности заданий. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий

- 45 минут, индивидуальные занятия также два раза в неделю, продолжительность занятия – 45 минут

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты реализации программы:

➤ активизация инициатив и творчества обучающихся в разных областях деятельности (вокально-хоровая работа, сценическое воплощение вокального материала, исследовательская деятельность, проектная деятельность);

➤ увлеченная творческая личность, обладающая внутренней свободой и чувством собственного достоинства, имеющая сформированные нравственные принципы, чувство патриотизма и ответственности за общее дело, интересующаяся и разбирающаяся в области традиционной народной культуры Дона;

➤ развитые ключевые компетенции;

➤ самоактуализация и самореализация одарённого и талантливого ребенка на уровне образовательного учреждения и его профессиональная ориентация;

➤ конкурентоспособный выпускник.

Личностные результаты:

➤ широкие познавательные интересы, инициатива и любознательность, мотивы познания и творчества; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности за счет развития их образного, алгоритмического и логического мышления;

➤ готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;

➤ интерес к народному фольклору, стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни;

- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом и личными смыслами, понять значимость подготовки в области народного фольклора;
- готовность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты; готовность к осуществлению индивидуальной и коллективной деятельности;
- способность и готовность к принятию духовно-нравственных ценностей за счет знания культурных традиций и музыкального фольклора народов донского края.

Метапредметные результаты:

- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке и искусстве в целом;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- уверенная ориентация обучающихся в различных образовательных областях за счет осознанного использования таких понятий как «объект», «исследование», «проект», «исполнитель» и др.;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, в том числе Интернет-ресурсами, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

В вокально-хоровой работе:

- знает ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;
- анализирует музыкальное произведение;
- понимает и активно использует профессиональную терминологию;
- владеет разнообразными приемами певческого искусства;
- исполняет фольклорное произведение эмоционально, в соответствии с характером;
- расширяет певческий диапазон; осмысленно интонирует музыкально-поэтический текст;
- поёт сложные ритмические фигуры (шестнадцатые, паузы) использует разные певческие атаки, сглаживает головной и грудной регистры;
- в составе ансамбля исполняет элементы 4-х голосного пения, в ладах народной музыки подголосочного склада (в различных темпах и ритмах);
- исполняет музыкальное произведение с сопровождением и а'capella;
- владеет основными характерными приёмами народного исполнительства (огласовка согласных, спады, сбросы, словообрывы);
- выполняет функции хормейстера;
- обладает навыками импровизации в ансамбле и в процессе сольного исполнения;
- владеет вокальными техниками исполнения для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых фольклорных произведений разных форм и жанров;
- определяет на слух, записывает, воспроизводит голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- сценически воплощает народную песню, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;
- обладает артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- создаёт постановки народных традиций и обрядов;
- испытывает потребность к певческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы: исследовательская работа, творческий концерт, сольный концерт, сценарий, постановка и проведение праздника, мастер-класс, успешное участие в конкурсах Всероссийского и международного уровней.

II. Содержание программы

2. Индивидуальный образовательный маршрут на одарённого ребёнка

Индивидуальный образовательный маршрут (далее – ИОМ) определяет содержание программы конкретных действий и уровня развития способностей одарённого ребёнка. Индивидуальный маршрут является изменяющимся в зависимости от динамики возникающих образовательных задач. ИОМ содержит инвариантную часть планирования, вариативная часть ИОМ представлена в индивидуальной программе. Вариативное на уровне содержания индивидуальной образовательной программы осуществляется путём перепланировки количества часов, изменения в последовательности разделов, тем, увеличение объёма интегрированных занятий и т.д.

В индивидуальном образовательном маршруте *выделяется несколько уровней сложности:*

- 1- обучающийся осваивает материал с помощью педагога. Педагог выступает в роли наставника, тьютора;
- 2- большую часть работы выполняет самостоятельно, помощь педагога – по необходимости.
- 3- самостоятельное освоение материала обучающимся.

Индивидуальный образовательный маршрут разрабатывается совместно обучающимся, педагогом, родителями.

Схема самоанализа обучающегося, реализующего индивидуальный образовательный маршрут

1. Какие цели я ставил перед собой в начале учебного года? (Что я хотел?) _____
2. Какие действия я спланировал для достижения цели? (Что я должен сделать?) _____
3. Удалось ли мне реализовать задуманное? (Что я сделал для достижения цели?) _____
4. Какова эффективность моих действий? (Чему научился? Что необходимо еще сделать?) _____

	Дата
	Рекомендуемое количество
	Раздел
	тема
	Уровень сложности
	Ключевые теоретические понятия
	практикум
	Средства (проектная деятельность, исследовательская деятельность, художественный номер, практическая
	Рекомендуемая литература
	Взаимодействие с семьей
	Взаимодействие с другими специалистами Центра или других учреждений
	Сроки выполнения (заполняется)
	Форма отчетности
	Уровень достижения ребёнка (дипломы победителя не ниже регионального уровня)
3	
Раздел: «Вокально-хоровая техника»	
3	
Манера звукообразования. Полётность звука, атака звука.	
Пение гласных «о», «а», «у», «га», для округления – «о», «ё», «мо», «ро», «зо»	
Художественный номер «Гарантасик на смазе»; «Коваль Васька»; «Ох, там лятел павлин»; «Ой, во поле плавушка»; «Ой, марьюшка воду нося»	
Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987. Калугина Н. В. Основы методики работы с русским народным хором	
Просмотр видео материала, подготовка и разработка сценического костюма.	
Хореограф (разучивание элементов народной хореографии в концертных номерах). Психолог (мониторинг личностного развития воспитанников)	
06.09.2017– 16.05..2018	
Участие во всероссийских конкурсах, отчетные концерты	
Диплом 1 место в 13 городских краеведческих чтениях; Лауреат 3 степени в сольной номинации конкурсе «Голубь мира»; Диплом 1 степени в городской научно практической конференции; Диплом лауреата в фестивале «Роднится с песнею душа»; Диплом 3 степени в городской научно практической конференции. Дипломант 1 степени всероссийского конкурса «Голубь мира» в составе ансамбля «Забавушка»	

	2				Вокальное диафрагмальное дыхание	Выработка дыхания – выдох на согласных «с», «ж», «з», упражнение «насос»							
	2			3	Певческая артикуляция, интонация	Упражнения на подвижность мышц нижней челюсти, упражнения для развития мышц языка.							
	3			3	Грудной и головной резонатор, гортань, регистры	Упражнения на звуки «ааа», «иии», отрывистый звук «ха», «хаааммм», «нна», «ззза», «ввва»							
	4	«Постановка вокала»		2	Народная манера пения. Основные принципы	Упражнения: до ре ми-и-и-и, ре ми ре до-о-о-о. ля- ми ре до си ля. Ля-ля-си-си-ля-ля-си Ай-А-Ай-А-Ай-А-Ай до – ми – соль – си – соль – ми – до. Ми-и-и-ЙА-----а---а	Художественная постановка календарных праздников «В гости Коляда пришла»	Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987. Калугина Н. В. Основы методики работы с русским народным хором	Промотр видео материала, подготовка и разработка	Хореограф (разучивание элементов народной хореографии в концертных номерах). Психолог (мониторинг личностного развития воспитанников)		Участие во всероссийских конкурсах, отчетные концерты	Диплом 1 место в 13 городских краеведческих чтениях; Лауреат 3 степени в сольной номинации конкурсе «Голубь мира»; Диплом 1 степени в городской научно-практической конференции; Диплом лауреата в фестивале «Роднится с песнею душа»; Диплом 3 степени в городской научно-практической
	5			2	Разучивание народных песен и календарных песен:	Исполнение вокальных упражнений. Отработка концертных номеров							

				«По мосту» «Дубравушка» «Федора» «Шел казак» «Параня» «Ой, каляда. Каляда»	Работа на сцене с микрофоном, фонограммой, сценическим движением.							
	4		2	Диалектная и наддиалектная манера исполнения	Работа над фразой – проговаривать фразу в разговорной манере, нараспев, разговорный посыл звука.							
	2	«Сценическое мастерство»	2	Сценический образ	Мимика, жесты, пространственное ощущение сцены.	Художественный номер «Попурри народных	Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987. Калугина Н. В. Основы методики работы с русским народным хором	Просмотр видео материала, подготовка и разработка сценического костюма.	Хореограф (разучивание элементов народной хореографии в концертных номерах). Психолог (мониторинг личностного развития воспитанников)		Участие во всероссийских конкурсах, отчетные концерты	Диплом 1 место в 13 городских краеведческих чтениях; Лауреат 3 степени в сольной номинации конкурсе «Голубь мира»; Диплом 1 степени в городской научно практической конференции; Диплом лауреата в фестивале «Роднитея с песнею душа»; Диплом 3 степени в городской научно практической конференции. Дипломант 1 степени всероссийского конкурса «Голубь мира» в составе ансамбля «Забавушка»

	2			2	Сценический грим, костюм. Сценическое движение. Мизансцена.	Взаимосвязь грима и костюма, равновесие и соответствие исполняемому репертуару.							
	3			2	Владение певческим аппаратом. Работа над сценическим волнением.	Сценическое воплощение вокально исполнительского замысла.							
	3			2	Пение песен «Марусенька», «А я млада» с движением и аккомпанементом.	Исполнение и отработка концертных номеров.							

1	«Научно-исследовательская работа»		2 Подготовка работы «След казаков некрасовцев в истории донского края»	Подготовка и накопление материала в области исследования, работа с интернетом, библиотекой.	Исследовательская деятельность: работа по теме «Романовский казачий хор»	Казачий Дон: Очерки истории. Ч. II. Ростов н/Д., 1995. Калашникова Н.М.. Имидж и семиотика народного костюма// Имиджелогия-2005. Фрадкина И.Г., Новак Л.А. Старинный донской казачий костюм XVII—XIX вв. // Донской народный костюм. Ростов н/Д. 1986. С. 33; <u>Донские казаки в прошлом и настоящем. Ростов н/Д., 1998</u> Подготовка научного материала к конференции, исследования в области фольклора донских казаков.	Психолог (мониторинг личностного развития воспитанников)		Участие во всероссийских конкурсах, конференциях, отчетные концерты	Диплом 1 место в 13 городских краеведческих чтениях; Лауреат 3 степени в сольной номинации конкурс «Голубь мира»; Диплом 1 степени в городской научно практической конференции; Диплом лауреата в фестивале «Роднитися с песнею душа»; Диплом 3 степени в городской научно практической конференции. Дипломант 1 степени всероссийского конкурса «Голубь мира » в составе ансамбля «Забавушка»
---	-----------------------------------	--	---	---	--	--	--	--	---	--

III. Методическое обеспечение

3.1 Методическое сопровождение программы

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

№п/п	Наименование дисциплин, входящих в заявленную образовательную программу	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов
1.	<p>Сольное народное пение.</p> <p>Фольклорный ансамбль.</p> <p>Народные календарные праздники и обряды.</p>	<p>1. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф. Смирнова./ Ред. С.И. Пушкина – М., Советский композитор, 1986.</p> <p>2. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия/ сост. Веретенников И.И. – Белгород, 1996.</p> <p>3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. – Белгород, 1994.</p> <p>4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород, 1993.</p> <p>5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2, 3-4 год обучения), ч.1, 2 – М., 1996.</p> <p>6. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 2001.</p> <p>7. Радынова О.П. Народные колыбельные песни. – М., 2000</p> <p>8. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001.</p> <p>9. От зимы до осени /Сост. Г.Науменко – М., Детская литература, 1979.</p> <p>10. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. – М.,</p>

Композитор, 1995.

11. Расшифровки экспедиционного материала.

12. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки. - М., 1959. 15. Афанасьев А.Н. Русские детские сказки. - М.: Детская литература, 1987.

14. Балакирев М. Русские народные песни. - М.:Музгиз, 1957.

15. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка - М.: Русский язык, 1991.

16. Зайцев С. Русские былины и сказки. - М.: ВАГРИУС, 1996.

17. Зайцева Е.А. Уроки фольклора в детской музыкальной школе. -Красноярск, 1994.

18. Панкеев И. От крестин до поминок. - М.: Яуза, 1998

19. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа. - М.;БЕТА-Сервис, 1998.

20. Попова Т.В. Основа русской народной музыки. - МЛ978

21. Семенова М. Мы - славяне.- Санкт-Петербург, 1998.

22. Я вхожу в мир искусств. Хоровод круглый год. Народные праздники и обряды. - М.,1999. Методическая литература.

23. Антипова Л. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора.- М., 1993.

24. Мельникова Л., Зимина А. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях – М., 2000.

25. Знакомство детей с русским народным творчеством./ Сост. Куприна Л., Бударина Т. – С-П., 2001.

26. Российский этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Составитель Бошекова О.,

		<p>Зязева Л. и др. – С-П, Детство-пресс. 2001</p> <p>27. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках – М., 2001.</p> <p>28. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. – М., 2001.</p> <p>29. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.</p> <p>30. Спутник учителя музыки/ Сост. Т.Челышева. – М., Просвещение, 1993.</p> <p>31. Фатеев С. Детские музыкальные праздники – М., Лабиринт-пресс, 2000.</p> <p>32. Чабан С. Концертная практика фольклорных коллективов – Орел, 2000.</p>
2	Сценическое мастерство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кох И. Э. Основы сценического движения. 2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М. ВЛАДОС, 2005. 3. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора.- М., 1994г. 3. Климов А. Основы русского народного танца. - М. МГИК, 1994. 4. Устинова Т. Русский народный танец. - М., 1972.
3	Исследовательская деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бельфер М. Несколько слов об исследовательских работах школьников / М. Бельфер // Литература: изд. дом Первое сентября № 17. - С. 13-15. 2. Борисенко мы работали над проектом, или Технология исследовательской деятельности учащихся : метод проектов / // Литература в школе. – 2002. - №7. - С. 39.- №7. 3. Гликман к творчеству: учебное исследование / // Школьные технологии № 3. - С. 91-95. 4. Громова Т. Научить ставить вопросы и искать решения / Т. Громова // Управление школой: изд. дом Первое сентября № 1. - С. 14-16. 5. Зарипов работа в системе ДО / // Дополнительное образование № 3. - С. 61-63. 6. Иванов основы организации научно-исследовательской

		<p>деятельности учащихся / // Педагогические технологии № 1. - С. 22-28.</p> <p>7.. Инновационная сеть развивающего обучения / сост. . - М. : Эврика, 20с. - (Б-ка культурно-образовательных инициатив).</p> <p>8. Кленова И. Наука становится ближе: опыт организации исследовательской деятельности учеников / И. Кленова // Учитель № 5. - С. 23-24.</p>
4.	Для углубленного обучения	<p>1. Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед.уч. / Под ред. Я.Я.Зубаревой. - М., 1989.</p> <p>2. Русская детская литература для детей: Учебное пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений /Под ред. Т.Д.Полозовой. - М., 1997.</p> <p>3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. заведений. - М., 1997.</p> <p>4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2007.</p> <p>5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.</p> <p>6. Мешко Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. – М., 1996.</p> <p>7. Стенюшкина Т.С. Русское народно – певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Кемерово, 2011.</p>

План реализации программы

Одно из главных направлений работы – создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая тех, чья одаренность в настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Программа сопровождения одаренных детей реализуется через диагностический блок для создания гарантированных возможностей развития способностей одаренных детей. Программа сопровождения одаренных детей составляется и реализуется совместно всеми субъектами учебно-воспитательного процесса (психолог, педагог, администрация, родители, социальный педагог).

Диагностический этап

Цель: выявление уровня развития интеллектуальных, социальных, специальных способностей.

Формы работы: педагогические, психологические, специальная (углубленная) диагностики, творческие упражнения, задания, опросы, беседы.

Форма отслеживания: наблюдение, анализ результатов педагогической диагностики, активность на досуговых мероприятиях, концертах, участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях, праздниках, индивидуальных занятиях.

Развивающий этап

Цель: обеспечение возможностей самовыражения и самореализации одаренных обучающихся в различных видах деятельности.

Формы работы:

➤ организация и проведение индивидуальных и групповых занятий с обучающимися (по индивидуальному плану);

- *урок-импровизация,*
- *урок-погружение,*
- *урок взаимобучения,*
- *урок открытых мыслей,*
- *урок-путешествие,*
- *урок-конференция,*
- *урок-размышление,*
- *мастер-класс,*

- *практическое занятие,*
- *психологический тренинг,*
- *творческая мастерская,*
- *творческий отчёт,*
- *досуговые мероприятия,*
- *отчётные концерты.*

➤ организация мероприятий по социализации и адаптации одаренного ребенка в группе сверстников;

➤ организация различных мероприятий, формирующих развивающую среду для одаренных детей, с включением в них всех субъектов воспитательно-образовательного процесса (педагоги, воспитатели, администрация, психолог, родители и др.).

Методы отслеживания: педагогическое наблюдение, анализ реальных достижений детей (количественные и качественные показатели), экспертная оценка продуктов деятельности детей.

Аналитический этап

Цель: мониторинг и анализ эффективности работы с детьми по программе.

Формы работы:

- анализ участия в конкурсах и мероприятиях различного вида и уровня;
- самоанализ уровня личных изменений обучающихся;
- удовлетворённость субъектов образовательного процесса результатами реализации программы;
- анализ итогов реализации программы.

Методы отслеживания: анкетирование детей, родителей, педагогов и специалистов, опросы, итоговая диагностика.

Алгоритм работы с одаренными детьми по программе «Фольклор. Одаренность. Творчество»:

- комплексная диагностика одаренного ребенка (общая и углубленная психологическая диагностика: тревожность, коммуникативные навыки, социальный статус и др. по запросу родителей). Анализ педагогической диагностики: креативность, стиль межличностного общения. Анкетирование родителей;

- выбор одарённым ребёнком приоритетных видов деятельности по программе;
- разработка индивидуального образовательного маршрута;
- освоение образовательного маршрута (психолого-педагогическое сопровождение, самореализация);
- рефлексия и коррекционная работа;
- психолого-педагогический мониторинг.

В обучении одаренного ребенка применяются стратегии ускорения, углубления, обогащения, проблематизации.

Функции субъектов образовательного процесса при организации работы с одаренными детьми:

Психолог: диагностика, консультирование родителей и педагогов творческих объединений, ведение индивидуальных психологических карт одаренных детей, составление рекомендаций по взаимодействию с одаренным ребенком, коррекционно-развивающая работа по снятию эмоционального напряжения (обучение релаксации), тренинг общения для детей, педагогов и родителей, создание рейтинга личностного роста одаренного ребенка.

Педагог дополнительного образования: педагогическая и специальная диагностика с целью развития музыкальной одаренности, создание развивающей среды, определение педагогических задач сопровождения с учетом индивидуальных особенностей одаренных детей и потребностей семьи, разработка индивидуальных программ и маршрутов, организация и

проведения занятий и мероприятий, сотрудничество с родителями с целью распространения информации об особенностях развития одаренного ребенка, педагогический мониторинг.

Другие субъекты педагогической деятельности: дифференцированный подход к отбору содержания программного материала для одаренных детей.

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе

Программа опирается на принципы и подходы гуманистической педагогики и психологии:

➤ принцип личностного подхода: признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью, осознание уникальности и своеобразия каждого обучающегося;

➤ принцип деятельностного подхода: находясь в коллективе, учащийся живет реальной жизнью, отвечающей общечеловеческим потребностям, возрастным и половым особенностям, наполненной разнообразной деятельностью – общественно полезной, самодеятельно – творческой;

➤ принцип вариативности: разнообразие направлений содержания, форм работы; возможность моделирования программы (ее содержания, направлений, временных рамок);

➤ принцип средового подхода: различные варианты взаимодействия обучающихся со средой (с социумом);

➤ принцип системного подхода: все обучающиеся составляют единую систему дополнительного образования, имеющую свои общественные подходы.

В организации образовательного процесса одарённых детей основополагающее значение имеют формы индивидуального и группового занятия, сочетающие практическую и теоретическую части.

При работе с детьми на занятиях особое внимание акцентируется на самостоятельном изучении материала.

Занятия проводятся с интенсивным наполнением их различными творческими играми и заданиями, так как они предоставляют обучающимся возможность апробировать себя в любой роли в условиях полной свободы. Это позволяет каждому обучающемуся проявить свою индивидуальность в коллективе.

Ведущими и основными методами, используемыми в работе с одаренными детьми, являются: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные, методы активного обучения, инновационные интерактивные методы в обучении, включающие использование Web-ресурсов для подготовки компьютерных презентаций, использование off-line (электронная почта) для обмена информацией, консультаций с педагогом, работа с электронными пособиями, возможность самотестирования.

Технологии обучения

- технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;
- технологии дифференцированного обучения;
- технология исследовательского и проблемного обучения;
- проектная технология;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- воспитательные технологии и работа с родителями;
- технология уровневой дифференциации;
- технология обучения в сотрудничестве.

Использование данных технологий и методов позволяет создавать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и выявления скрытых видов одаренности.

Необходимые условия успешной реализации программы:

1. Высокое профессиональное мастерство педагогов.
2. Кадровое обеспечение программы:
 - Педагоги дополнительного образования (народный вокал, хореография);
 - Хормейстер;
 - Аккомпаниатор.
 - Концертмейстер.
 - Оркестр народных инструментов (домры, бас, ударник).
3. Положительная мотивация детей.
4. Благоприятный микроклимат в коллективе.
5. Сотрудничество с родителями.
6. Спонсорская помощь.
7. Программно-методическое обеспечение.
8. Материально-техническое обеспечение программы:

Одним из условий достижения наилучшего результата работы детского фольклорного ансамбля являются:

- наличие просторного помещения для проведения занятий и сводных репетиций ансамбля, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- наличие сценических костюмов, обуви;
- ярких и красочных атрибутов к обрядовым действиям и народным праздникам;
- наличие народных инструментов, начиная от простых для детей (ложки, трещотки, погремушки, рубель, бубен) и профессиональных музыкальных инструментов для аккомпаниатора и оркестровой группы (фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты, балалайка, домра);

- наличие аппаратуры: мультимедийной техники, съемные носители, видео техники.

12. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и безопасных условий деятельности детского коллектива.

Охрана жизни, как и безопасность труда, должна являться неотъемлемой частью любого трудового, творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий рекомендуется выполнять ряд простых, но неперенных требований:

- помещение, предназначенное для проведения занятий, должно быть достаточно просторным, чтобы не создавать ощущения замкнутого пространства, а интерьер, преимущественно, иметь расцветку светлых тонов для придания занятиям соответствующего психологического настроения;

- помещение должно быть отапливаемым и, в то же время, достаточно хорошо проветриваемым, в классе должно быть наличие противопожарной сигнализации;

- освещение помещения должно быть достаточным для осуществления образовательного процесса;

- учебное помещение необходимо содержать в порядке и чистоте, проводя уборки не реже 2-3 раза в неделю.

Направления воспитательной работы

- Духовно – нравственное воспитание
- Развитие интеллектуальных способностей
- Патриотическое воспитание
- Эстетическое воспитание
- Здоровьесберегающая
- Досуговая
- Трудовая и профориентационная
- Взаимодействие с родителями

План традиционных мероприятий

Сроки	Мероприятия
Сентябрь	Фольклорный праздник «Капустки»
Октябрь	Фольклорный праздник «Покровская ярмарка»
Ноябрь	Фольклорный праздник «Кузьминки»
Декабрь	Новогодние праздники, игровые программы
Январь	Фольклорный праздник «Рождественские колядки»
Февраль-март	Фольклорный праздник «Масленица»
Март-Апрель	Фольклорный праздник «Весна Красна»
Май	Участие в мероприятиях Центра детского творчества: - Формула успеха; -Отчетный концерт;
Июнь	«Троицкие гулянья»
В течение года	Выступления с концертами на разных площадках города и области;
	Поисковая работа по сбору фольклорного материала
	Участие в конкурсах и фестивалях;
	Выездные концерты;
	Работа над созданием альбомов, презентаций, проектов.
	Совместные мероприятия с другими структурными подразделениями

Репертуарный план

№	Название произведения	Сборник, источник
1	Ох, там лятел павлин Крыловая	Сборник записей фольклорной экспедиции.
2	Ой, маслена протянись Календарная.	Чекарева С.Н. От Егория до Троицы. Обряды и традиции. - Коломна, 2002.- Вып. 2-4.
3	Ой, каляда, каляда Календарная.	Песенные узоры. - М., 1989.- Вып. 3.
4	Прощай масленица Календарная.	Песенные узоры. - М., 1989.- Вып. 3.
5	Эх, широкая ты, масленица Календарная.	Русские народные песни из репертуара фольклорного ансамбля «Звонница» / Сост.П.Сорокин. - М., 1997.
6	Попурри военных песен (песни военных лет)	Интернет ресурсы
7	Ярмарка, ярмарка Плясовая.	Пархоменко И. К. Русские песни казаков Дона и Кубани.- Краснодар, 1998.
8	Солнце скрылось за горою (песни военных лет)	Интернет ресурсы
9	Обломилась доска лирическая	Ты живи, Россия. Сборник р.н.п. /Сост. Л. М. Дороганова. - Ростов-на-Дону, 2000.
10	По двору ходила Плясовая.	Пархоменко И. К. Русские песни казаков Дона и Кубани.- Краснодар, 1998.

11	Уж как шли прошли казаки Строевая	Пархоменко И. К. Русские песни казаков Дона и Кубани.- Краснодар, 1998.
12	Там за речкой, там за косогором плясовая	Пархоменко И. К. Русские песни казаков Дона и Кубани.- Краснодар, 1998.
13	Трава моя трава плясовая	Пархоменко И. К. Русские песни казаков Дона и Кубани.- Краснодар, 1998.
14	Эх, сад виноград Плясовая	Пархоменко И. К. Русские песни казаков Дона и Кубани.- Краснодар, 1998.
15	Ой, брага моя браженька Лирическая	Пархоменко И. К. Русские песни казаков Дона и Кубани.- Краснодар, 1998.
16	Скакал казак через долину военная	Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. М., 2004.
17	Как по полюшку полю военная	Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. М., 2004.
18	Соловушка прилетал Лирическая	Пархоменко И. К. Русские песни казаков Дона и Кубани.- Краснодар, 1998.
19	Поехал казак на чужбину далёко Лирическая.	Пархоменко И. К. Русские песни казаков Дона и Кубани.- Краснодар, 1998.
20	Ой, на горе калина Плясовая.	Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1991.- Вып. 3.

21	Вот поднялся туман строевая	Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. – М., 1991.- Вып. 3.
22	Да и где ж ты была моя не чужая Плясовая.	Уральские народные песни / Сост. И. С. Зайцев. Южно-Уральское книжное издательство, 1969.
23	Расти, расти моя калинушка Хороводная.	Русские народные песни / Сост. Ю. Зацарный. - М., 1987.- Вып. 7.
24	Под окном черёмуха колышется лирическая	Голос земли родной. Историко-фольклорный сборник. Составитель Ю.А. Хачатурян.
25	Казачка Лирическая	Голос земли родной. Историко-фольклорный сборник. Составитель Ю.А. Хачатурян.
26	Коваль Васька плясовая	Сборник русских народных песен
27	Тарантасик на смазе плясовая	Рукописные нотные сборники фольклорных экспедиций
28	Ой, во поле травушка лирическая	Рукописные нотные сборники фольклорных экспедиций
29	Ой, Марьюшка водунося хороводная	Рукописные нотные сборники фольклорных экспедиций
30	Уж ты Поружка Параня плясовая	Интернет ресурсы
31	По мосту мосту мосточку плясовая	Ты живи, Россия. Сборник р.н.п. /Сост. Л. М. Дороганова. - Ростов-на-Дону,

		2000.
31	Дубравушка троицкая	Ты живи, Россия. Сборник р.н.п. /Сост. Л. М. Дороганова. - Ростов-на-Дону, 2000.
31	Федора Плясовая	Рукописные нотные сборники фольклорных экспедиций

В рамках образовательной программы «Развитие творческих способностей детей на основе традиционной художественной культуры» в целях расширения творческого потенциала обучающихся, повышения уровня сценической культуры, взаимодействия с социальными и культурными учреждениями города, а также популяризации народной культуры и песенного творчества, реализуется социально-образовательный проект «Фольклор и одаренные дети».

Тип проекта: социально-образовательный, долгосрочный.

Срок реализации: 3года.

Участники проекта: одаренные дети среднего и старшего школьного возраста, педагоги, законные представители детей (родители).

Цель проекта: выявление и развитие одаренных детей в области фольклора, этнографии, народного сценического искусства через создание детской творческой лаборатории в условиях Центра детского творчества.

Задачи:

1. Обеспечить интегративное взаимодействие с социокультурным комплексом г. Волгодонска как условия развития и самореализации творческой активности воспитанников с признаками одарённости.

2. Осуществлять развитие интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей воспитанников посредством их включения в сотворческий процесс подготовки фольклорных праздников, досуговых и игровых программ.

3. Обеспечить интегративное и вариативное обучение в области фольклора и этнографии как необходимое условие развития воспитанников по индивидуальной траектории.

4. Поддерживать многоуровневую и многофункциональную обогащенную образовательную среду, обеспечивающую развитие одаренных детей и предъявления их достижений.

5. Способствовать расширению среды общения педагогов и воспитанников Центра детского творчества,

6. Стимулировать творческую деятельность, создавать условия и развивать интеллектуальные, творческие и коммуникативные способности участников проекта.

Ожидаемые результаты проекта «Фольклор и одарённые дети»:

➤ включение большего числа детей образовательных учреждений г.Волгодонска в проведение фольклорных мероприятий, культурно-досуговых и игровых программ, конкурсов, организованных детьми творческой лаборатории;

➤ создание сборника лучших работ воспитанников (сценарии, песни, игры к календарным праздникам и обрядам);

➤ разработка системы поддержки и стимулирования воспитанников детской творческой лаборатории МБУДО «Центр детского творчества»;

➤ увеличение числа участников в городской (открытой) научно-практической конференции Академии юных исследователей в направлении «Творчество юных» в секции «Фольклор и этнография»;

➤ разработка методических рекомендаций по работе с одарёнными детьми в области фольклора.

м уровнях																		
ИТОГО:																		
УРОВЕНЬ:																		

Пакет психологических диагностик

- Опросник для выявления одарённых учащихся (по Е. Н. Задориной);
- Методика «Карта одарённости» (по А.И. Савенкову);
- Тест-опросник (САН) «Оценка настроения»;
- «Потребность в достижениях» Ю. Олов;
- КОС-1 (Федоришин-Синявский);
- Тест «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А.А. Реан);
- Исследование индивидуальных особенностей воображения;
- Тест «Необычное использование» (К.А. Хеллер);
- Тест по определению склонности учителя к работе с одаренными детьми (по Богоявленской Д.Б., Брушлинскому А.В.).

Карта психолого-педагогического сопровождения ребенка

ФИО _____

Дата рождения _____ Адрес, телефон _____

ОУ, класс _____ т/о _____

Диагностика (дата проведения) _____

1. Психоэмоциональное состояние

• С _____

А _____

Н _____

- Опросник личностной тревожности (Спилбергер) _____
 - 2. *Межличностные отношения*
 - Уровень субъективного одиночества (Рассел, Фергюсон) _____
 - КОС – 1 (Б. Федоришин, В. Синявский) _____
 - 3. *Мотивация (А.Реан)* _____
 - Потребность в достижениях (Ю. Орлов) _____
 - Творческий потенциал _____
 - 4. *Самооценка* _____
 - 5. *Социальный статус* _____
 - 6. Доп. Диагностика (по необходимости) _____
- Результаты наблюдения _____
- _____
- _____
- _____

Заключение _____

ТЕСТ

Мотивация достижения успеха (А.Реан)

Шкала состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов — «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ).

Суждения

1. Думаю, что успех в жизни, скорее всего, зависит от случая, чем от расчета.

2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
3. Для меня в любом деле важнее не его исполнение, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живут далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.
8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые ее элементы.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны, скорее всего, обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролировали меня.
14. Лень, а не сомнение в успехе вынуждает меня часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
17. Я усердный человек.

18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.

19. Если бы я был журналистом, я писал бы, скорее всего, об оригинальных изобретениях людей,

чем о происшествиях.

20. Мои близкие обычно не разделяют моих планов.

21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.

22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов

В отличие от многих ранее описанных тестов опросников шкала потребности в достижениях имеет децильные (стендовые) нормы, поэтому конкретный результат можно оценить с помощью следующей таблицы (табл. 1):

Таблица 1

<i>Мотивация на достижение успеха</i>	<i>Неопределенная мотивация (ближе к достижению успеха)</i>	<i>Неопределенная мотивация (ближе к избеганию неудачи)</i>	<i>Мотивация на избегание неудачи</i>
<i>14-22</i>	<i>11-13</i>	<i>8-10</i>	<i>1-7</i>

Код: ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22;

ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20.

ТЕСТ

Потребности в достижениях (автор Ю.М. Орлов)

Прочитайте высказывания и поставьте рядом знак «+» или «да», если вы согласны с ним и знак «-» или «нет», если не согласны.

1. Думаю, что успех в жизни зависит скорее от случая, чем от расчёта.
2. Если я лишусь любимого занятия, то жизнь для меня потеряет смысл.
3. Для меня в любимом деле важно его исполнение, а не его законченный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живёт дальними целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.
8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые её элементы.
9. Поглощённый мыслями об успехе я могу забыть о мерах предосторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым человеком.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны скорее обстоятельства, чем я сам.
12. Мои родители слишком строго контролировали меня.
13. Терпения во мне больше, чем способностей.
14. Лень, а не сомнения в успехе, вынуждает меня слишком часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы не в мою пользу.
17. Я усердный человек.
18. Когда всё идёт гладко, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я скорее писал бы об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
20. Мои близкие обычно не разделяют моих планов.

21. Уровень моих требований к комфорту в жизни ниже, чем у моих ровесников.

22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

23. Я мог бы достичь большего, освободившись от текущих дел.

Обработка результатов.

Проставьте баллы за ответы на вопросы согласно таблице:

№ вопроса	«+», да	«-», нет	№ вопроса	«+», да	«-», нет
1	0	1	13	0	1
2	1	0	14	1	0
3	0	1	15	1	0
4	0	1	16	1	0
5	0	1	17	1	0
6	1	0	18	1	0
7	0	1	19	1	0
8	1	0	20	0	1
9	0	1	21	1	0
10	0	1	22	1	0
11	0	1	23	1	0
12	0	1			

Сложите полученные результаты, подсчитайте общий балл:

- От 0 до 9 баллов – потребность в достижениях выражена слабо
- От 10 до 14 баллов – средняя степень выраженности потребности

в достижениях

- От 15 до 18 баллов – потребность в достижениях выражена сильно
- Свыше 19 баллов – потребность в достижениях выражена очень сильно.

3.3. Дидактические материалы

Перечень презентаций, используемых в работе с детьми:

- «Исследовательская работа и подготовка творческих проектов»;
- «Обряды Донских казаков»;
- «След казаков-некрасовцев в истории Донского края»;
- «Кухня казаков-некрасовцев»;
- «Разработка сценического костюма на основе традиционной казачьей одежды»;
- «Фольклор казаков Дона»;
- «Льются песни над станицей. Романовский казачий хор имени А.А.Забазновой».

Электронная книга – пособие «Слава богу, что мы казаки».

Исследовательские работы на темы:

- «Игры и игрушки Донских и кубанских казачат»;
- «Кухня казаков-некрасовцев»;
- «Кто ты Баба-Яга?»;
- «Традиционная казачья одежда».

В работе коллектива и одаренных детей используются следующие аудио и видео материалы:

Аудиоматериалы:

- Ансамбль народной песни «Криница».
- «Русичи» ансамбль народной песни.
- Ансамбль «Лазоревый цветок».

- Ансамбль народной песни «Солнцеворот».
- Сборник русских народных песен.
- Запись ансамбля выпускников консерватории им. Рахманинова народное отделение г. Ростов-на-Дону.

Видеоматериалы:

- Ансамбль песни и танца «Казачий Дон».
- Ансамбль «Русская песня» Н. Бабкиной.
- Коллективы народной песни г. Ростова-на-Дону и области «Казачий круг», «Донские казаки», «Волгодон» и др.
- Фольклорный конкурс «Голоса России».
- Народный хор имени Пятницкого.
- Ансамбль «Криница».
- Детский ансамбль «Лазорик» г. Ростов-на-Дону.
- **Творческие задания (примеры)**
- Задание 1:
 - - Опиши, какие мысли, чувства, эмоции возникают у тебя при разучивании песни «Коваль Васька»?
 - - Что вызвало удивление, когда ты исследовала материал про быт и обычаи казаков – некрасовцев?
 - -Предложи свою версию проведения творческого отчетного концерта.
- Задание 2:
 - - Какую проблему ты видишь при написании сценария календарного праздника или игровой программы. Разработай рекомендации по их устранению?
 - - Прочитай текст и выскажи свою точку зрения
- Задание 3.
 - - Обоснуй свою версию творческого подхода в организации фольклорного праздника;
 - - Опиши свои переживания при исполнении песни на сценической площадке;

- Как ты распределишь обязанности, в процессе коллективной творческой деятельности при подготовке календарного праздника;
- - В чем ты видишь оригинальность своей идеи;
- - Какое творческое решение ты примешь при составлении программы концерта;
- - Разбейтесь на группы и организуйте дискуссию на тему «русское народное творчество»

IV. Список использованной литературы

Нормативно-правовая база:

1. Декларация прав ребенка (1959 год);
2. Конвенция о правах ребенка (1989 год);
3. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993;
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года;
7. Указ Президента РФ от 1 июня 2012г. N761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"
8. «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;

- 10.«Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы», утверждена постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497;
- 11.«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008;
- 12.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля× 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- 13.Закон Ростовской области от 14.11.2013г.№26-зс «Об образовании в Ростовской области»;
- 14.Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденные приказом министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.03.2016 № 115;
- 15.Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

Список литературы для педагога

Основная:

1. Астапенко Г. Д. Быт, обычаи, обряды и праздники Донских казаков XVII-XX вв. – Батайск, 2002.
2. Астапенко М. П. История донского казачества: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2002.

3. Абдулина Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
4. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
5. Абрамский А. С. Основы аранжировки для русского народного хора // Клубные вечера. – М.: Сов.композитор, 1982. Вып. 15.- С.79-93.
6. Апраксина О. А. К вопросу о диагностике музыкальных способностей // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1976. Вып.11.- С.116-124.
7. Агапова Н. С., Слепцова И. С., Морозов И. А. Народные игры для детей. – М., 1995.
8. Ананичева Т. М. Обряды и обрядовый фольклор. – М., 1997.
9. Аникин В. П. Русский фольклор. – М., 1985.
- 10.Бахтин В. От былины до считалки. – М., 1989.
- 11.Богатырев П. Г. Русское народное творчество. – М., 1966.
- 12.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
- 13.Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. – Краснодар, 1995.
- 14.Бекина С. И. Музыка и движение. – М., 1984.
- 15.Бурлинская Г.В., Слуцкий В.М. Одарённые дети. – М.: Прогресс, 1991.
- 16.Былеева Л. В. Русские народные игры. – М., 1988.
- 17.Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1988.
- 18.Ветлугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания. – М., 1983.
- 19.Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
- 20.Вавилова М. А., Василенко В. А., Рыбаков Б. А. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1978.
- 21.Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.

22. Донские казаки в походе и дома. – Ростов-на-Дону, 1991.
23. Дороганова Л. М. Ты живи, Россия. Сборник русских народных песен. – Ростов-на-Дону, 2000.
24. Жекулина Г. М., Розов А. М. Обрядовая поэзия. – М., 1989.
25. Земцовский И. И. Поэзия крестьянских праздников. – Л., 1970.
26. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
27. Каргин А. С. Народная художественная культура. – М., 1997.
28. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М., 1991.
29. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
30. Калугина Н. В. Основы методики работы с русским народным хором. – М., 1969.
31. Каргин А. С. Народное художественное творчество. – М., 1990.
32. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
33. Концепция художественного образования в Российской Федерации. М. Е. Швыдкой. Утвержден 26 ноября 2001.
34. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
35. Латышина Д. И. История педагогики. – М., 1998.
36. Листопадов А. М. Песни донских казаков. – М., 1953. Т.5.
37. Левченко В. С., Чеботарев Б. В. История донского края: Учебное пособие для 7-8х классов средней школы. – Ростов-на-Дону, 1982.
38. Мельников М. Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск: Просвещение, 1987.
39. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
40. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
41. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. – М., 1975.
42. Некрылова А. Ф., Савушкина Н. И. Русский фольклорный театр // Фольклорный театр. – М., 1988.
43. Немов Р. С. Психология. – М.: Владивосток, 1999.

44. Назаров Л. Введение в песенный фольклор // Народное творчество. – 1999. №6; 2000. №1.
45. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. – М., 1996.
46. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. – М., 1999.
47. Науменко Г. М. От зимы до осени. – М., 1979.
48. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. Г. Д. Рыженков. – М., 1992.
49. Народный театр / Сост. А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. – М., 1991.
50. Постановка голоса и методика обучения пению. Программа для институтов культуры по специальности «Культурно-просветительская работа» / Сост. В. М. Сивова. – М., 1986.
51. Павлюченко С. А. Краткий музыкальный словарь. – М., 1950.
52. Потешки. Считалки. Небылицы / Сост. А. Н. Мартынова. – М., 1997.
53. Пословицы. Поговорки. Загадки / Сост. А. Н. Мартынова. – М., 1997.
54. Руднева А. В. Русский народный хор и работа с ним. – М., 1974.
55. Русский фольклор / Сост., коммент., справ., метод. материал М.А. Красновой. – М., 2002.
56. Развитие творческих способностей детей в объединениях гуманитарно-эстетического направления. - Ростов-на-Дону, 2002.
57. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. – Ярославль, 2002.
58. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; Под ред. Ю. Г. Круглова. – М., 2003.
59. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Пед.общ-во России, 1999.
60. Самарин В. А. Хороведение. Учебное пособие. – М., 1998.
61. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. Учебно-методическое пособие. – М., 1987.
62. Селиванов В. В. Год русского земледельца. – М., 1987.

63. Смирнов С. Педагогика. Издательский центр, Академия. – М., 1998.
64. Сальникова Е. В. Программа «Байки-побайки» // Народное творчество. – 2003. № 3.
65. Тумилевич Ф. В. Сказки и предания казаков-некрасовцев. – Ростов-на-Дону, 1961.
66. Учителю детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М., 1988.
67. Фомина Н. Н. Народные праздники и программы с методическими рекомендациями организации уроков 9-11 кл. – М., 1991.
68. Фольклор и художественная самодеятельность. – Л., 1968.
69. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. – Л., 1986.
70. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
71. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1983.
72. Щуров В. О региональных традициях в русском народном творчестве // Музыкальная фольклористика. – М., 1986. Вып. 3.
73. Юдина Е. П. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

Дополнительная:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
2. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. ст / Под ред. П. Стуловой. – М., 1983.
3. Васильцова В. Н. Народная педагогика /заметки журналиста/ - М.: Школа-Пресс, 1996.
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. – М., 1970.
5. Волошина Т. А., Астапов С. Н. Языческая мифология славян. – Ростов-на-Дону, 1996
6. Готовцев Г. А. Мифология и фольклор: Программа и методические рекомендации. – М.: Новая школа, 1993.

7. Костомаров Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М., 1993.
8. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
9. Метлов Н. А. Музыка-детям. – М., 1985.
10. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1973
11. Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья / Сост. В. П. Аникин. – М., 1985.
12. Савенков А. И. Психология детской одаренности. – М., 2010.
13. Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – М., 1990.
14. Суртаев В. Я. Молодежь и искусство. – Санкт-Петербург, 2002.
15. Суртаев В. Я. Социально-педагогические особенности молодежного досуга: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 1997.
16. Фольклор Калужской губернии. Народные обряды и поэзия / Сост. Н. М. Ведерникова. – М., 1997.
17. Холодная М. А. Психология интеллекта. – СПб.: Питер, 2002.
18. Чичеров В. И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI-XIX в.в – М., 1957.
19. Шепелев В. Методика работы над выразительностью пения школьников.- Орел, 1962.

Интернет- ресурсы

1. Сервисы Веб 2.0
2. <http://schcool-collection.edu.ru>
3. Методическая лаборатория: Проект Методический навигатор: Образовательный сайт// Летописи.ру.- Режим доступа: <http://letopisi.org/index.php>

Список литературы для детей

Основная:

1. Астапенко М. П. История донского казачества. – Ростов-на-Дону, 2002.
2. Агапова Н. С., Слепцова И. С., Морозов И. А. Народные игры для детей. – М., 1995.
3. Аникин В. П. Русский фольклор. – М., 1985.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
5. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. – М., 1970.
6. Вавилова М. А., Василенко В. А., Рыбаков Б. А. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1978.
7. Донские казаки в походе и дома. – Ростов-на-Дону, 1991.
8. Жекулина Г. М., Розов А. М. Обрядовая поэзия. – М., 1989.
9. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М., 1991.
10. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
11. Левченко В. С., Чеботарев Б. В. История донского края: Учебное пособие для 7-8х классов средней школы. – Ростов-на-Дону, 1982.
12. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
13. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997.
14. Митрофанова В. В. Русские народные загадки. – Ленинград, 1978.
15. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. – М., 1996.
16. Науменко Г. М. От зимы до осени. – М., 1979.
17. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. Г. Д. Рыженков. – М., 1992.
18. Потешки. Считалки. Небылицы / Сост. А. Н. Мартынова. – М., 1997.
19. Пословицы. Поговорки. Загадки / Сост. А. Н. Мартынова. – М., 1997.
20. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. – Ярославль, 2002.

21. Тумилевич Ф. В. Сказки и предания казаков-некрасовцев. – Ростов-на-Дону, 1961.

22. Юдина Е. П. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

Дополнительная:

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России от традиционной педагогики к педагогике развития. – Внешкольник №9, М., 1997.
2. Бруднов А.К. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей. – Внешкольник №1, М., 1995.
3. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
4. Науменко Г. М. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. – М., 1988.
5. Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья / Сост. В. П. Аникин. – М., 1985.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002.

Интернет-ресурсы

1. Сервисы Веб 2.0
2. <http://schcool-collection.edu.ru>