

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
СОВЕТСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ.**

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Протокол № 02
«28» 08. 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____ С.И. Обущенко
«28» 08. 2013 г.

**Авторская общеобразовательная общеразвивающая
дополнительная программа
*«Брейк-данс шагает по планете»***

Образовательная направленность – художественная
Срок реализации– 5 лет
Возраст обучающихся – 6-18 лет

Автор:
педагог дополнительного
образования
Пержуков Максим Алексеевич

Ростов-на-Дону
2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	стр.3
1.Пояснительная записка	стр.5
2.Учебно-тематический план I года обучения	стр.15
3.Учебно-тематический план II года обучения	стр.16
4.Учебно-тематический план III года обучения	стр.18
5. Учебно-тематический план IV года обучения	стр.19
6.Учебно-тематический план V года обучения	стр.21
7.Управление программой	стр.22
8.Условия реализации программы	стр.23
9.ЛИТЕРАТУРА	стр.23
10.Приложение	стр.24-35

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития нашего общества характеризуется изменением общественно-политических, социальных, нравственных норм, в целом - атмосферы общественной жизни. Существенную роль в этом процессе сыграл информационный поток, обрушившийся на нашу страну в связи с падением так называемого «железного занавеса». Эта информация во многом способствовала пропаганде западных ценностей, в том числе и культурных. Следствием этого явилось то, что в Россию проникло множество молодежных субкультур, которые формировали подрастающее поколение, давали им новые ценности и идеалы. Не всегда эти субкультуры оказывали положительное влияние на российскую молодежь. Тем острее стояла проблема противопоставления им новых форм работы с молодежью, формирующих позитивное отношение к жизни, стремление к саморазвитию личности, к духовному и физическому самосовершенствованию. И эти новые формы также можно было почерпнуть из опыта западных молодежных субкультур. Реализацией этой тенденции стали, в частности, получившие в нашей стране значительное распространение такие направления со спортивным уклоном как велотриал, паркур, сноуборд, брейк – данс.

Современная жизнь предъявляет к молодежи определенные требования. Чтобы выжить в социальном и духовном отношении подрастающий человек должен уметь ориентироваться и действовать в постоянно меняющемся мире, не потеряв своей самобытности, нравственных начал, уважения к себе и другим людям, способности к самопознанию и совершенствованию.

Все эти качества помогает выработать молодежная субкультура, которая нашла отражение в содержании образовательной программы «Брейк – данс шагает по планете».

Брейк-данс (англ. breakdancing) — танец, появившийся на грани 60-тых - 70-тых годов в Америке. Название «Брейк-данс» получило широкое распространение благодаря СМИ. Сами же исполнители предпочитают называть себя «Би-бойз» (англ. B-boys) и «Би-гёрлз» (англ. B-girls), а стиль определяется словом «Брейкинг».

Само слово обрело популярность в 80-х годах. Один из родоначальников хип-хопа Dj Kool Herc утверждает, что слово breaking происходит от сленгового слова break, обозначающего нечто сумасшедшее, что, собственно, и делали танцоры - падения на землю в сочетании с элементами вращения. Распространение нового танцевального стиля непосредственно было связано с активностью молодежных групп и с разделением территории больших городов на зоны, контролировавшиеся командами брейкеров. Конкуренция групп породила усложнение брейка как танца и его растущее значение как ценности в молодежной среде. В этой части брейк-данс стал компенсаторным средством агрессивности

подростков. Возникли так называемые «танцевальные битвы»: один из лидеров хип-хопа Afrika Bambaataa предложил уличным молодежным группам «разбираться не стволами, а танцами: кто станцевал хуже, тот проиграл». Лозунгом нового поколения бибоев стала фраза «Боритесь с помощью творчества, а не с помощью оружия!».

В Россию Брейк данс как явление впервые пришло в 1985 году, когда по экранам прошел фильм «Breakin'». Первые би-бой-фестивали в Москве собирались в 1985 году в кафе «Молоко». Дальнейшее развитие этого направления носило волнообразный характер. Первая вершина приходится на 1986 год, когда на объединённом пространстве СССР был поведен первый брейк-фестиваль «Паланга-86». Однако сколько-нибудь достаточного распространения Брейкинг не получил. Лишь немногие энтузиасты продолжали им заниматься. Вторая волна би-боинга, прошедшая по всему миру, к нам пришла с пятилетним опозданием к 1998 году. В известных передачах того времени «До 16 и старше...» и «Башня» — команда «Да Буги» проводили свои уроки брейка, по которым учились сотни ребят во многих городах России. Сегодня мы наблюдаем 3-ю волну брейка в России, при этом уровень отечественных би-боев весьма высок. Подтверждением тому является, например, то, что в октябре 2008 на XIX чемпионате мира по Брейк-Дансу «Battle of the Year» команда «Top 9» одержала уверенную победу. Эта же команда стала победителем и в номинации «Лучшее шоу». На данный момент, благодаря заслугам «Top 9» Россия является действующим чемпионом мира по версии «Battle of the Year». В 2014 году команда «Predatorz» также выиграла этот легендарный фестиваль и стала еще одним чемпионом мира от России. А в 2015 году сборная России выиграла чемпионат мира по версии R16 в Корее.

На данном этапе би –боинг - это развитая молодежная субкультура со своими ценностями, философией и миллионами танцоров и поклонников по всему миру. Можно выделить несколько причин популярности этого танцевального направления:

- во- первых- это зрелищность и сложность трюков, которая поражает воображение обычного человека и вызывает желание научиться делать так же;
- во- вторых - открытость, то есть не важен возраст и физические данные человека, можно начать танцевать фактически в любом возрасте и выбрать направление соответствующее индивидуальным особенностям и физической подготовке;
- в-третьих - немаловажной составляющей является открытость танца новому: начинающий танцор не ограничен стандартами и рамками, он вправе привносить в танец что- то свое и делать в своем стиле уже существующие элементы. Такой подход скорее приветствуется, так как позволяет создать собственный неповторимый стиль конкретного танцора.

- в -четвертых - фактором популярности и широкого развития танца является доступность его различным слоям населения, так как занятия не влекут за собой существенных материальных затрат. Для того чтобы начать танцевать нужно желание, одежда, обувь, несколько квадратных метров и единомышленники.

Пояснительная записка.

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Брейк-данс шагает по планете» имеет художественную направленность и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2010 годы;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г.№06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» Советского района города Ростова-на-Дону.

Обоснование новизны и актуальности программы.

Следует заметить, что стройного, системного методического сопровождения такого танцевального направления, как брейк-данс в доступном информационном пространстве не обнаружено. Это объясняется тем, что би - боинг находится на стадии бурного развития, в школах и студиях преподают тренеры первого поколения, которые в основном опираются на собственные умения. Исходя из этого можно сказать, что данная программа – инновационная по факту своего создания - одна из первых попыток осознать и структурировать определенным образом процесс преподавания брейк – данса , и она в большей части опирается на личный опыт разработчика программы как танцора, педагога, организатора чемпионатов по этому направлению.

Актуальности настоящей программы способствуют следующие факторы.

- занятия брейк-дансом в рамках дополнительного образования находится в русле современных требований к модернизации системы

дополнительного образования, приоритетом которого должно стать наращивание мотивационного потенциала личности в сферах познания, творчества, труда, спорта и духовно-нравственной составляющей;

- образовательные *потребности* разновозрастной категории обучающихся в возрасте от 6 до 18 лет. Следуют отметить, что основной контингент, проявляющий интерес к данному танцевальному жанру – это мальчики, юноши и подростки, отличающиеся свойственной данному возрасту психологической и поведенческой неустойчивостью. Поэтому, создание условий для позитивного жизнетворчества, каковым являются занятия брейк-дансом, это важное средство профилактики общественно-социальных рисков в данной среде;

- недостаточность двигательной активности детей, приводящая к гиподинамии и, как следствие, к нарушениям в жизнедеятельности растущего организма. Планомерные же физические нагрузки, сопутствующие занятиями брейк-дансом, способствуют укреплению общефизического состояния детей, развитию их двигательных функций, исправлению недостатков в осанке;

- пластический язык брейк-данса, представляющий собой специфический экстремальный синтез хореографии, акробатики, музыки, является универсальным средством общения поклонников этого жанра во всем мире, что в век глобализации представляется также чрезвычайно актуальным.

Концепция образовательной деятельности.

В основе педагогической идеи данной программы лежит представление автора о том, что брейк – данс, помимо хорошей физической подготовки, умения презентовать себя и других внешне различными признаками, несет в себе глубокую личностную философию.

Брейк, несмотря на то, что есть командные соревнования, более ориентирован на личный уровень и личное развитие танцора. Важными составляющими танцора помимо техники исполнения элементов являются оригинальность, наличие собственного стиля и подачи себя как личности на танцполе во время батла (соревнования). Все эти составляющие возможны только в том случае, если личность ученика раскрывается, самовыражается без оглядки на штампы и стереотипы, ощущает свою самодостаточность. Оригинальность в брейкинге понимается не как возможность любой ценой выделиться среди других, а как способность быть самим собой, ведь если человек не боится быть самим собой, танцевать так, как ему хочется, как он видит танец, то в любом случае он будет выделяться, ведь все люди неповторимы. Брейк данс создает ощущение внутренней свободы, помогает понять, что ты можешь выбирать, как тебе двигаться, как танцевать, как соответствовать музыке, как вести себя на батле, и, что немаловажно, дает уверенность в том, что это будет расцениваться не как беспочвенное своеволие, а как достоинство.

Все это мотивирует на внутреннюю работу и поиск самого себя, своей индивидуальности. Брейк дает возможность почувствовать силу изменения и свершений, ведь начинающим танцорам многие элементы кажутся чем-то невозможным и вызывают чувство беспомощности. Однако, когда перебарывая себя, учишься их делать, то осознаешь, что границы твоего собственного развития зависят от тебя самого. Это умение преодолевать трудности и себя самого закаляет характер, что проявляется, в конечном счете, и в социальной сфере.

Брейкинг формирует активную личность, учит не бояться брать инициативу на себя, развивает креативное мышление, позволяет почувствовать себя творцом, создателем чего-то нового, а не просто исполнителем того, что уже создано кем-то.

В этом видится **педагогическая целесообразность** обучения брейкину, этим же обусловлено то, что разработка данной программы базируется на **концепции личностно-ориентированного образования, педагогике деятельностного развития и внедрении в образовательный процесс компетентностного подхода.**

При разработке данной программы учитывались следующие основополагающие **принципы**:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными и техническими позициями;
- возможность корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;
- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.

Реализуя социальный заказ на воспитание человека культуры и следуя индивидуальным потребностям обучающихся, автор исходит из того, что бережное отношение к ребенку должно проходить красной нитью через всю систему обучения, поэтому необходимы всегда:

- учет закономерностей природного физического и духовного развития обучающегося;
- строгое распределение физической нагрузки в соответствии с физиологией возраста;
- учет половых различий;
- удовлетворение природных потребностей не только в движении, но и в общении;
- учет индивидуальности ребенка (его психофизическая индивидуальность, темпы роста, черты характера).

Целью данной программы является создание условий для развития индивидуальных возможностей и личностного роста обучающихся, совершенствования их духовно-нравственных и физических качеств, социальной адаптации на основе приобщения к современной танцевальной культуре (брейкингу).

В процессе реализации данной цели программой решаются следующие задачи:

-воспитательные:

- создание условий для саморазвития, самореализации и самовоспитания;
- способствовать воспитанию позитивных личностных качеств (трудолюбия, целеустремленности, ответственности);
- способствовать формированию культуры здорового и безопасного образа жизни;
- способствовать формированию навыков коллективного взаимодействия;
- создание условий для личностного роста.

-развивающие:

- способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся;
- способствовать развитию мотивации личности к познанию и творчеству;
- развивать музыкальные и физические способности (чувство ритма, ориентирование в современных музыкальных стилях, общефизическая подготовка в разнообразных ее проявлениях);
- содействовать развитию творческой инициативы детей;
- способствовать накоплению коммуникативного опыта детей;

-обучающие:

- создать условия для формирования компетенций в области брейкинга как явления современной молодежной субкультуры;
- способствовать освоению техники исполнения брейк-данса;
- способствовать формированию представлений о многообразии современных танцевальных направлений и музыкальных стилей;

Организация учебно-воспитательного процесса

Программа «Брейк-данс шагает по планете» рассчитана на 5 лет, возраст детей 6 – 18 лет. В коллектив дети принимаются без специального отбора.

Занятия проводятся:

- на I-ом году обучения - 2 раза по 2 академического часа - **в год 144 часа**
 на II – V-ом годах обучения - 3 раза в неделю по 2 академического часа
 – в год **216 часов**.

Учебно-воспитательная работа в коллективе строится на основе системообразующей деятельности, является процессом непрерывным и опирается на следующие принципы:

- принцип учета возрастных психо-физиологических особенностей детей;
- принцип системности;
- принцип доступности ;
- принцип последовательности.

Реализация учебно-воспитательного процесса в группах осуществляется посредством следующих форм:

1. групповое занятие (в качестве основной формы) – целью которого является изучение нового материала, повторение и закрепление пройденного;

2. батл (битва) – форма занятия и вид соревнования в брейкинге. Целью батла как соревнования является победа над соперником. Батлы бывают разных форматов :1 на 1 , 2 на 2, 3 на 3, команда на команду (от 5 до 10 человек). Независимо от формата, батл вырабатывает такие качества личности как смелость, умение самопрезентации, тактическое мышление, уважение к сопернику, лидерство и стремление к победе, психологическую устойчивость, умение сражаться до конца, умение признавать свое поражение и делать из него выводы.

3. джэм – дружественное состязание, в котором основной целью является не победа или поражение, а сам процесс танцевания. Вырабатывает такие качества как раскованность, способность к импровизации, умение пробовать что- то без боязни осуждения, умение терпимо относиться к своим и чужим ошибкам.

4. шоу – постановка на основе танца зрелища с характерными для зрелища же составляющими: идея, образ, сюжет, артистизм, яркая ритмичная музыка, костюм, сценическое оформление, решение актерских и режиссерских задач.

5. репетиционная и концертная деятельность;

6. досуговая деятельность (дни рождения, вечера отдыха, участие в молодежных акциях)

Разработчиком программы приветствуются **разновозрастные группы**, в которых естественным путем возникает атмосфера клуба по интересам. Старшие обучающиеся оказываются в ситуации дружественной состязательности, а младшие наблюдают воочию достижения старших товарищей. Все это способствует высокой мотивации к занятиям и их эффективности.

Занятия выстраиваются с учетом способностей и физических данных детей, при этом чередуется физическая нагрузка на различные группы мышц и связок, чисто силовые движения сменяются танцевальными и наоборот.

Схема построения занятия одинакова на всех уровнях обучения:

- вводная часть;
- основная часть;
- заключительная часть.

При этом различно содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия. Чем выше уровень обучающихся, тем больше времени отводится на постановочную работу, совершенствование мастерства, развернутые композиции.

Отличие есть и в характере видов деятельности:

- подражательный, познавательный, практический – I,II годы обучения
- творческий, частично поисковый, коммуникативный – III,IV годы обучения
- совершенствование мастерства – V год обучения.

Для всестороннего развития личностного творческого потенциала обучающихся наряду с изучением танцевальных основ программа предусматривает широкое использование активных форм обучения:

- батлы межклубные различного уровня;
- видеопросмотры брейк-соревнований с комментариями;
- импровизации;
- самостоятельная работа над созданием связок и композиций;
- посещение мастер – классов танцоров мирового и европейского уровня для повышения мастерства обучающихся и получения новейшей танцевальной информации.

Особенности методики обучения.

Для получения знаний и формирования умений и навыков на учебных занятиях используются различные методы обучения детей:

- объяснительно – иллюстрационный (обучающиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог, они наблюдают и воспроизводят учебный материал);

- репродуктивный (при исполнении этого метода обучающиеся самостоятельно воспроизводят ранее изученный материал; педагог производит контроль за тем, как усваивается знания);
 - наглядный;
 - наблюдение, сравнение;
 - методы развивающего и коммуникативного общения, обеспечивающие творческое взаимодействие педагогов и обучающихся;
 - важной составляющей является метод импровизационной работы с обучающимися, направленный на выявление и развитие их творческих способностей.

Знания, умения и навыки закрепляются:

- путем повторения одних и тех же элементов движений в одном направлении;
- путем их исполнения в комбинациях (с переменной направления, в разном ритме, в сочетании с другими движениями);
- путем использования их как средства выражения в различных танцевально-музыкальных ситуациях;
- путем разъяснения правил исполнения.
- путем творческой переработки обучающимися базовых движений.

С целью повышения эффективности образовательного процесса и максимальной его адаптации к возможностям и потребностям обучающихся программа предусматривает широкое использование лично-ориентированных технологий :

- коллективного взаимообучения: все учат каждого, и каждый учит всех. Примером может служить разучивание самостоятельно придуманных комбинаций со сверстниками
 - полного усвоения;
 - адаптивной системы обучения;
 - создания ситуации успеха;
 - сотворчества педагога и обучающегося.

Логика развертывания учебного материала в программе носит спиралеобразный характер, проявляющийся в действии принципа от «простого» к «сложному», а также в наличие «сквозных» тем, проходящих через все годы обучения, но на новом уровне с учетом приобретенных навыков и умений.

Основными направлениями, которые будут развиваться на протяжении всей программы, будут такие составляющие брейкинга как:

1. top rock(дословно прокач сверху)- это составляющая танца в которой танцор двигается в ритм музыке не переходя на пол, используя движения ногами ,руками и туловищем. Техническая база является

совмещением и стилистической переработкой таких танцев как степ, сальса, рокнролл, top rock является как бы визитной карточкой танцора, показывая его индивидуальность и характер.

2. Footwork (работа ногами)- Ритмичные шаги ногами по кругу вокруг своего тела, выполняется ,как бы в "положении сидя", держа вес тела на руках.,является одним из основных стилевых элементов .

3. power move-наиболее зрелищная часть брейк –данса,это силовые вращения, которые выполняются по кругу на различных частях тела(голове ,руках, спине ,плечах и т.д) и их связывание. Является самым сложным физически направлением требующим большой силы ,выносливости и растяжки.

4. power tricks-трюки и фризы. Это замирание тела в определенном положении.(фриз) и связывание их в каскады по несколько и более штук. главным моментом является четкость исполнения ,оригинальность и сложность. Позволяет проявить индивидуальность танцора в придумывании новых трюков и их исполнении. Является физически сложными и зрелищными элементами.

5. battle tactics- поведение, стратегия и тактика во время соревнований.

6. Flaiwa-создание собственного неповторимого стиля и поведения в танце.

Одним из условий успешного выполнения программы является учет возрастных психо-физиологических особенностей детей, как то:

- в дошкольном возрасте (6 – 7 лет) резко увеличиваются темпы роста в длину. У ребенка под определяющим влиянием условий жизни и воспитания формируются основы логического мышления, смысловая память, произвольное внимание, волевая регуляция поведения. Ребенок физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной системы: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения. Проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. Возраст с 4 до 7 лет соотносится со вторым критическим периодом в развитии двигательной функции.

- у детей младшего школьного возраста (7 – 10 лет) мышцы развиваются неравномерно: вначале, главным образом крупные мышцы туловища, нижних конечностей и плечевого пояса, затем идет прирост силы мышц верхних конечностей. В этом возрасте ребенок практически не отличается по координационным параметрам ходьбы взрослого человека. Только к 8 – 10 годам устанавливается четкая связь между длиной и частотой шагов, складываются характерные для взрослых взаимно-сочетаемые отношения в движениях руками и ногами. Высшая нервная деятельность достигает достаточно высокой степени развития, заканчивается рост и структурное дифференцирование нервных клеток.

- в возрасте (10 – 13 лет) школьники меняются на глазах. Это третий критический период возрастного развития двигательной функции, который связан с наступлением периода полового созревания. Изменяются пропорции тела. Девочки опережают мальчиков в темпах роста. В период 10 – 12 лет дети могут научиться практически всем движениям, требующим точности и высокой координации. Этому способствует интенсивное развитие пространственной ориентировки и других показателей двигательной функции. Дети школьного возраста сравнительно быстро адаптируются к неожиданно возникающим двигательным ситуациям, требующим принятия быстрого решения и исполнения. В этом возрасте дети обладают способностью овладевать технически сложными формами движений.

- подростковый возраст (13 – 16 лет) характеризуется совершенствованием мышечной системы (рост) и двигательных функций. Интенсивно формируются психомоторные функции, связанные с быстротой и точностью движения. Темпы роста тела в длину замедляются. К периоду наступления половой зрелости у подростков отмечается угловатость и скованность в движениях, они возбудимы. Неустойчивость психики подростка требует постоянного поддержания интереса к физическим упражнениям. Они должны быть эмоциональными, но не чрезмерными по сложности.

Прогнозируемый результат освоения образовательной программы, предполагающий сформированность требуемых компетенций:

Хореографические компетенции:

-знать:

- историческое развитие брейк-данса как явления молодежной субкультуры;
- технику исполнения брейк-данса в различных его вариантах;
- особенности музыкальных стилей, соответствующих жанру брейк-данса;
- физиологические основы выполнения двигательных действий;

-уметь:

- технически правильно исполнять движения избранного жанра;
- слышать и соотносить ритмические формулы с движением;
- уметь достойно вести себя на баттлах;
- грамотно выстраивать танцевальную самопрезентацию в условиях публичных выступлений;
- творчески перерабатывать базовые движения, создавая свой индивидуальный стиль;

-владеть:

- навыками построения композиций;

- навыками комбинирования основных элементов;
- навыками создания танцевальной харизмы;
- специфически-экстремальной пластикой брейкинга.
- приемами самоконтроля, взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки

Коммуникативные компетенции:

-знать/ уметь:

- интегрироваться в группу сверстников;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- учитывать позиции других людей, слушать и вступать в диалог;
- брать на себя роль лидера и ответственность за ситуацию;

-владеет:

- приемами монологической и диалогической речи;
- навыками коллективной деятельности;
- культурой общения;
- навыками организации массовых мероприятий по профилю

Познавательные компетенции:

-осознавать:

- необходимость получения новых знаний;
- многообразие источников информации;
- необходимость постоянного личностного саморазвития;

-уметь:

- извлекать информацию;
- перерабатывать информацию для получения необходимого результата;
- рефлексировать процесс и результаты деятельности;

Здоровьесберегающие компетенции:

-знать/ уметь:

- грамотно подбирать физические упражнения с целью поддержания оптимального уровня индивидуальной работоспособности;
- соблюдать правила техники безопасности при выполнении экстремальных элементов движения;
- адекватно оценивать влияние на здоровье факторов окружающей среды и социума;

-владеть:

- способами профилактики травматизма;

- технологиями управления своими эмоциями в условиях соревнований, публичных выступлений;
- навыками здоровьесберегающих технологий в повседневности.

Учебно – тематический план первого года обучения

Название темы	Содержание темы	Кол-во часов			Воспитательная работа
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие: «Брейк – данс как танцевальная субкультура.»	Брейк – данс в различных фильмах, видео о брейке, фильмы о брейк – дансе	2	2	0	Родительское собрание «планы на учебный год»
музыка –как основа танца.	Связь музыки и движения. слушание музыки. упражнения на воспроизведение и понимание ритма музыки.	4	1	3	День открытых дверей в «Dancing souls»
топрок	Изучение и отработка базовых движений ,понятие ритма ,такта. Перепрыгивания с руки на руку в упоре лежа (укрепляет кисти развивает плечи и навык толчка с руки)	18	3	15	Внутренние соревнования для начинающих.
футворк	Изучение и отработка базовых дорожек. простые связки Базовые отжимания в упоре лежа	20	3	17	Новогодний праздник для детей и родителей .
паувер мув	Изучение ханд спина,краба ,черепахи,бэк –пина,гелика ,свайпса – как первоначальных базовых элементов. Выпрыгивания на прямых руках за счет работы плеч в упоре лежа(укрепляет кисти и плечи)	35	3	32	Альтернативный чемпионат по брейк –дансу для России и стран СНГ « метаформ»
паувер трикс	Изучение базовых фризов,их отработка ,связывание с футворком Перепрыгивания с руки на руку в упоре лежа	35	3	32	Участие в торжественных мероприятиях посвященных Дню Великой

		(укрепляет кисти развивает плечи и навык толчка с руки)				Победы
	акробатика	Изучение кувырков вперед ,назад, колесо, мостик Подъемы и опускания на мостике с переносом веса на плечевой пояс(развивает силу плеч и спины,растягивает плечевой пояс)	15	3	12	Родительское собрание «подведение итогов»
	физподготовка	Базовые отжимания , упражнение для пресса и спины. базовая растяжка. базовые приседания,выпрыгивания,приседания пистолетом,»»гусиный шаг»	15	0	15	
		итого	144	18	126	

Учебно –тематический план для второго года обучения

Название темы	Содержание темы	Кол-во часов			Воспитательная работа
		Всего	Теор	Практика	
Брейк – данс как танцевальная субкультура.	Брейк – данс как современный элективный танец. Составляющие брейк -данса	2	2		Родительское собрание «планы на учебный год»
музыка –как основа танца.	Понятие характера музыки и способов его отражения в танце.	4	1		День открытых дверей в «Dancing souls»
топрок	Создание рисунка танца.наработка связок ,работа над артистизмом, харизмой танцора. Стойки в флажках на правой и левой руке(укрепляет плечевой пояс,спину ,косые мышцы корпуса,дает выносливость)	25	3	2	Участие в праздничных мероприятиях ,посвященных дню города
футворк	Изучение продвинутых дорожек,создание рисунка футворка,как основных	30	3	7	Новогодний праздник для детей и

		составляющих выхода. Упражнения на пресс Базовые подъемы корпуса, ног, складка., скручи вания корпуса.				родителей .
	паувер мув	Изучение переходов между выученными элементами. изучение найти –найн, флаера –как более продвинутых элементов.	50	3	7	Альтернатив ный чемпионат по брейк –дансу для России и стран СНГ « метаформ»
	паувер трикс	Изучение основных базовых триксовых переходов вверх и вниз, изучение продвинутых фризов. Подъемы и опускания на мостике с переносом веса на плечевой пояс (развивает силу плеч и спины, растягивает плечевой пояс)	50	3	7	Участие в торжественн ых мероприятия х посвященных Дню Великой Победы
	акробатика	Изучение фляков вперед, назад, боковых сальто (эстрелла) Выполнение базовых стоек на время (на руках, голове, крокодильчик, локте, плече,) укрепляет корпус, выносливость.	30	3	7	Родительское собрание «подведение итога»
	физподготовк а	Разновидности отжиманий. продвинутые упражнения для пресса, растяжка спины.	27	0	7	
		Итого	216	18	198	

Учебно –тематический план для третьего года обучения

Название темы	Содержание темы	Кол-во часов			Воспитатель ная работа
		Всег о	Теор ия	Пра ктик а	
Вводное занятие: брейк – данс как	Брейк – данс как основная и большая часть хип – хоп культуры.	2	2	0	Родительско е собрание «планы на учебный

	танцевальная субкультура. »					год»
	музыка –как основа танца.	Знакомство с основными направлениями фанка и культовыми ди-джеями этого направления	4	1	3	День открытых дверей в «Dancing souls»
	топрок	Понятие бернов в топроке, их разучивание, работа с пространством круга в топроке, работа с соперником во время топрока выполнение на количество шага «рашн степ»(смена ног прыжком в положение сидя)прыжки на корточках с работой рук	25	2	23	Участие в праздничных мероприятиях ,посвященных дню города
	футворк	Отработка сложных связок.работа над скоростью и выносливостью в футворке. упражнения для развития силы ног	30	3	27	Новогодний праздник для детей и родителей
	паувер мув	Отработка флаера на количество,изучение связок с элементом флаер,связывание его со всеми элементами базы.	50	3	47	Альтернативный чемпионат по брейк –дансу для России и стран СНГ « метаформ»
	паувер мув	Отработка сложных фризов,их разновидностей,изучение переходов между сложными фризами и составление связок из них. Переходы по уровням :с крокодильчика на голову,с головы в руки,с крокодильчика в руки,с локтей в руки,и спуск в тех же вариациях	50	3	47	Участие в торжественных мероприятиях посвященных Дню Великой Победы
	акробатика	Изучение сальто вперед, сальто назад. Переходы по уровням :с	30	3	27	

		крокодильчика на голову,с головы в руки,с крокодильчика в руки,с локтей в руки,и спуск в тех же вариациях				
	физподготовка	Силовые выходы на количество, пресс и отжимания на скорость и выносливость.	27	0	27	Родительское собрание «подведение итогов»
		Итого	216	17	199	

Учебно –тематический план четвертого года обучения

Название темы	Содержание темы	Кол-во часов			Воспитательная работа
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие: «брейк – данс как танцевальная субкультура.»	Социальная природа брейк –данса. брейк – данс как международная культура танца.	2	2	0	Родительское собрание «планы на учебный год»
музыка –как основа танца.	История развития музыки как важной составляющей в брейк – данс культуре. джеймс браун .	4	1	3	День открытых дверей в «Dancing souls»
топрок	Создание своего стиля в топроке,работа над музыкальностью и образом.+ танцевальной харизмой	5 0	3	47	Участие в праздничных мероприятиях ,посвященных дню города
футворк	Создание стиля в футворке ,добавление своих авторских движений и работа над музыкальностью футворка. балансы в положение сидя на корточках на одной ноге с работой второй	5 0	3	47	Новогодний праздник для детей и родителей

	паувер мув	Изучение элемента айр –твист.наработка связок остальной базы на скорость ,количество и чистоту исполнения. стойка уголком на полу на руках с работой ног ножницами, подъем с головы и рук на верх(спичак)стойка на локтях в упоре лежа(планка)	4 0	3	37	Альтернативный чемпионат по брейк – дансу для России и стран СНГ « метаформ»
	паувер трикс	Смешивание фризов с паувер мувом ,наработка триксовых связок. стойка уголком на полу на руках с работой ног ножницами,	4 0	3	37	Участие в торжественных мероприятиях посвященных Дню Великой Победы
	акробатика	Связывание акробатики с остальными стилями. протаскивание ног с крестом в стойке уголком вперед назад	2 0	2	18	
	физподготовка	Сочетание комплексов упражнений для поддержания скорости и выносливости	1 0	0	10	Родительское собрание «подведение итогов»
		Итого	216	17	199	

Учебно – тематический план пятого года обучения

Название темы	Содержание темы	Кол-во часов			Воспитательная работа
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие: «Брейк – данс шагает по планете.»	Дайджест международных шоу и соревнований по брейк – дансу.	2	2	0	Родительское собрание «планы на учебный

						год»
	Образ - музыка - композиция .	Анализ музыкальных композиций – проектирование брейк-данс шоу. .	4	1	3	День открытых дверей в «Dancing souls»
	Рокинг	Рокинг – как более развитая форма топ-рока, его особенности, характер, техника. Изучение базовых техник, их наработка. Создание своего стиля .	50	3	47	Участие в праздничных мероприятиях , посвященных дню города
	футворк	Футворк – как отдельная часть танца. История футворка. Добавление национального колорита в футворк. Расширение и усложнение базы движений.	50	3	47	Новогодний праздник для детей и родителей
	паувер мув	Разновидности твиста. История развития паувер мува, Изучение связей айртвиста с остальными элементами.	40	3	37	Альтернативный чемпионат по брейк – дансу для России и стран СНГ « Метаформ»
	паувер трикс	Трикс как отдельная часть танца, расширение базы движений, разработка авторских триксов, формирование индивидуально-го стиля.	40	3	37	Участие в торжественных мероприятиях посвященных Дню Великой Победы
	акробатика	Расширение базы акробатики, изучение сложных сальто с винтами, разработка индивидуаль-ных трюков.	20	2	18	
	Физподготов-ка	Выносливость – как важный фактор победы. Развитие выносливости посредством	10	0	10	Родительское собрание «подведение итогов»

		физических упражнений и батлов на выдержку.				
		Итого	216	17	199	

Управление программой.

Отслеживание результативности образовательного процесса проводится в течение всего учебного года, в виде оперативной диагностики, проведения открытых занятий, сдачи норм по общефизической подготовке, тестирования, анкетирования, концертной деятельности, участия в городских, областных и всероссийских фестивалях, проводится психодиагностика с участием педагога-психолога. (Приложение)

В итоге учебно –воспитательной деятельности обучающиеся реализуют себя в мероприятиях, которые проводятся в течении года в МБУ ДО ДДТ, городских, региональных и международных соревнованиях.

Одной из форм подведения итогов по выявлению качества приобретенных знаний и выявлению уровня культуры, воспитанности являются фестивали различного уровня (от городского до международного), организуемые автором данной образовательной программы при активном участии обучающихся в школе брейк-данса «Дансинг соул».

Основными механизмами дальнейшего развития является установление партнёрских отношений с детскими фондами, бизнесом, государственными организациями. Чрезвычайно важным шагом на пути расширения сферы действия брейкинга как явления культурной жизни является создание «Ростовской региональной детско-молодежной общественной организации содействия развитию танцевальной культуры в Ростовской области», инициатором создания которой является автор данной программы.

Программа «Брейк-данс шагает по планете» способствует наполнению активно – деятельным содержанием досуга обучающегося, посещению и участию в концертах художественной самодеятельности, посещению соревнований и мастер – классов профессионалов, участию в школьных мероприятиях, различных молодежных и социальных проектах.

Условия реализации программы.

Успешность реализации программы предполагает определенное материальное обеспечение:

- репетиционный зал (желательно с зеркалами)
- аудио и видео аппаратура
- гимнастические маты
- специальное танцевальное покрытие (линолеум)
- фото и видео материалы аудио и видеотека.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2010 годы.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН;
4. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г.№06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» Советского района города Ростова-на-Дону.
6. Конвенция ООН «О правах ребенка».
7. Брюзова Т.А. Воспитание личности ее культуре и традициях своего народа. Методист 2005г.№2.
8. Вихорева О.А. Программно- методическое обеспечение исследовательской деятельности учащихся в дополнительном образовании детей. Дополнительное образование 2004г.№5.
9. Голяндина и.Н., Петрова В.Г. развитие социального статуса и социального творчества детей. Дополнительное образование 2003 г. №10.
10. Дахин А.. к.п.н. Компетенция и компетность: сколько их у российского школьника? Народное образование 2004г. 34.
11. Интекам К. Педагогическая диагностика.-М..Педагогика. 1981.
12. Программа «Спортивная аэробика».- Программы для учреждений дополнительного образования Вып.10 – ГОУ ЦРСДОД, 2004
13. Селенко Г. Компетентности , их классификация. Народное образование 2004г.№4..
14. Специальные сайты в интернете.

1. Упражнения на укрепление физической подготовки обучающихся

Упражнения для укрепления и развития плечевого пояса

Базовые отжимания в упоре лежа

Выпрыгивания на прямых руках за счет работы плеч в упоре лежа(укрепляет кисти и плечи)

Перепрыгивания с руки на руку в упоре лежа (укрепляет кисти развивает плечи и навык толчка с руки)

Подъёмы и спуски с локтей в руки и назад в упоре лежа (укрепляет плечи, предплечья , кисти, развивает координацию)

Стойки в флажках на правой и левой руке(укрепляет плечевой пояс, спину, косые мышцы корпуса, дает выносливость)

Подъемы и опускания на мостике с переносом веса на плечевой пояс(развивает силу плеч и спины, растягивает плечевой пояс)

Выполнение базовых стоек на время (на руках, голове, крокодильчик, локте ,плече,)укрепляет корпус ,выносливость.

Переходы по уровням : с крокодильчика на голову ,с головы в руки, с крокодильчика в руки, с локтей в руки, и спуск в тех же вариациях

Упражнения на пресс

Базовые подъёмы корпуса, ног складка, скручивания корпуса.

стойка уголком на полу на руках с работой ног ножницами,

подъем с головы и рук на верх (спичак) стойка на локтях в упоре лежа (планка)

протаскивание ног с крестом в стойке уголком вперед назад

Упражнения для развития силы ног

базовые приседания, выпрыгивания, приседания пистолетом, «гусиный шаг» выполнение на количество шага «рашн степ» (смена ног прыжком в положение сидя)прыжки на корточках с работой рук

балансы в положение сидя на корточках на одной ноге с работой второй ноги и их вариации.

2. АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

(по результатам изучения микроклимата в школе брейк-данса «Дансинг соул»)

г. Ростов-на-Дону

февраль 2017г.

Цель диагностики: изучение психологической атмосферы в учебном коллективе.

Используемая методика: «Психологическая атмосфера в учебном коллективе» Л.Г. Жедуновой.

Результаты диагностики: методика направлена на изучение психологического климата в детских коллективах. Каждому ребенку предлагалось оценить по 9-бальной системе полярные качества, характеризующие психологическую атмосферу в коллективе:

Положительные качества

Дружелюбие
Согласие
Удовлетворенность
Увлеченность
Результативность
Теплота взаимоотношений
Сотрудничество
Взаимная поддержка
Занимательность
Успешность

Отрицательные качества

Враждебность
Несогласие
Неудовлетворенность
Равнодушие
Нерезультативность
Холодность взаимоотношений
Отсутствие сотрудничества
Недоброжелательность
Скука
Неуспешность

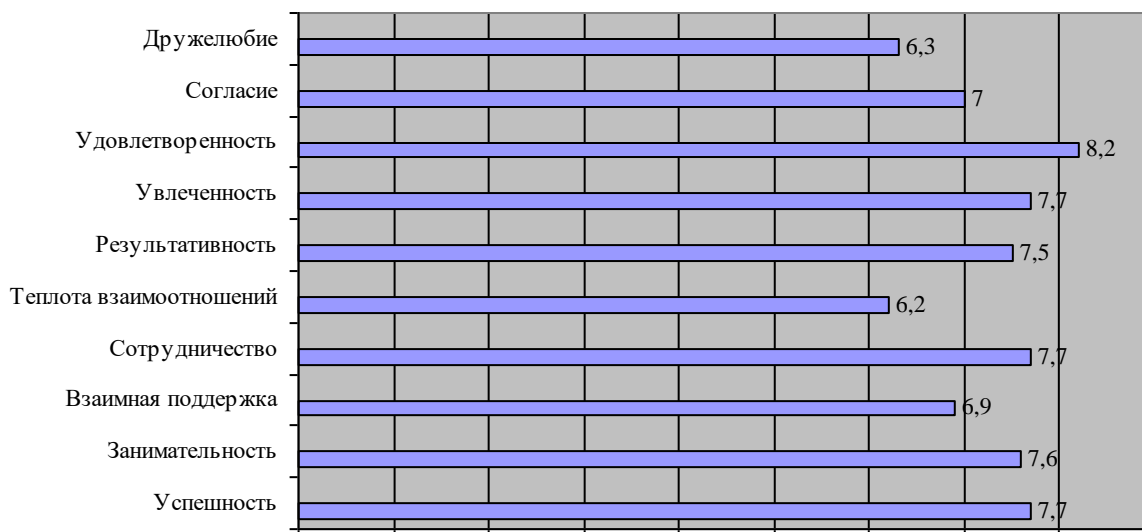
Полученные среднегрупповые оценки полярных качеств находятся в зоне положительных значений:

1. Дружелюбие – 6,3
2. Согласие 7,0
3. Удовлетворенность – 8,2
4. Увлеченность – 7,7
5. Результативность – 7,5
6. Теплота взаимоотношений – 6,2
7. Сотрудничество – 7,7
8. Взаимная поддержка – 6,9

9. Занимательность – 7,6

10. Успешность – 7,7

Графически полученные данные можно представить в следующем виде:



Выводы: результаты изучения микроклимата свидетельствуют о благоприятной психологической атмосфере в школе брейк – данса «Дансинг соул». Сильными сторонами коллектива (качества, получившие наибольшие оценки) являются удовлетворенность, успешность, увлеченность, занимательность, результативность, взаимная поддержка.

Педагог-психолог
Мельникова О.Н.

3. АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

**по результатам опроса родителей, чьи дети посещают
учебные объединения МБУ ДО ДДТ**

г. Ростов-на-Дону
май 2017 г.

Цель диагностики: получение информации об оценке родителями помощи Дома детского творчества в воспитании детей, выявление изменений в поведении детей за период обучения, определение удовлетворенности, оправданности ожиданий от полученных образовательных услуг.

Используемые методики: анкета.

Результаты опроса:

В опросе приняли участие 32 человек – родители детей, посещающих школу брейк-данса «Дансинг соул».

По оценкам большинства родителей, дети посещают занятия «с удовольствием», «с хорошим» и «отличным» настроением. Родители говорят о том, что детям «все очень нравится». Их все удовлетворяет в работе школы «Успех».

Получены следующие результаты:

Чем обосновывается ваше решение отдать ребенка в школу «Успех» ДДТ	совершенно верно, %
-способностями ребенка	65
-его интересами	100
- будущим профессиональным выбором	70
- близостью расположения к вашему дому	57
- друзья ребенка посещают	50
- мнением о школе «Успех» ДДТ жителей поселка	87

Графически полученные результаты можно представить в следующем виде:



Получены следующие результаты:

В чем заключается, на ваш взгляд, главный смысл обучения ребенка в школе «Успех» ДДТ?	совершенно верно, %
в проявлении и раскрытии способностей ребенка	100 %
в подготовке ребенка к самостоятельной жизни	56%
в развитии его творческих способностей	65%
в развитии его интересов и потребностей	100%
в подготовке к выбору профессии	62%
в познании и проявлении индивидуальных особенностей	58%

Графически полученные результаты можно представить в следующем виде:



Родители отметили, что у детей появилось заинтересованность в обучении; дети стали более внимательными, самостоятельными, активными, серьезными, организованными.

У 100 % родителей замечаний нет, опрошенным «все нравится», их «все устраивает».

Среди пожеланий были «процветания ДДТ», «чтобы Дома детского творчества продолжали свою деятельность», «всем здоровья».

Выводы.

Таким образом, на основании полученных данных можно сказать, что в целом родители удовлетворены качеством полученных образовательных услуг, предоставляемых Домом детского творчества.

Родители высоко оценивают помощь Дома детского творчества в воспитании у детей таких качеств как уверенность в себе, легкое и свободное общение со сверстниками, ответственность, дисциплинированность и усидчивость.

В целом оценка родителей подтверждает высокое качество образовательных услуг Дома детского творчества Советского района.

Педагог-психолог
Мельникова О.Н.

4. АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

по результатам диагностики уровня воспитанности обучающихся школы брейк-данса «Дансинг соул»

**г.Ростов-на-Дону
апрель 2017 г.**

Цель диагностики: определение уровня воспитанности обучающихся школы «Дансинг соул»

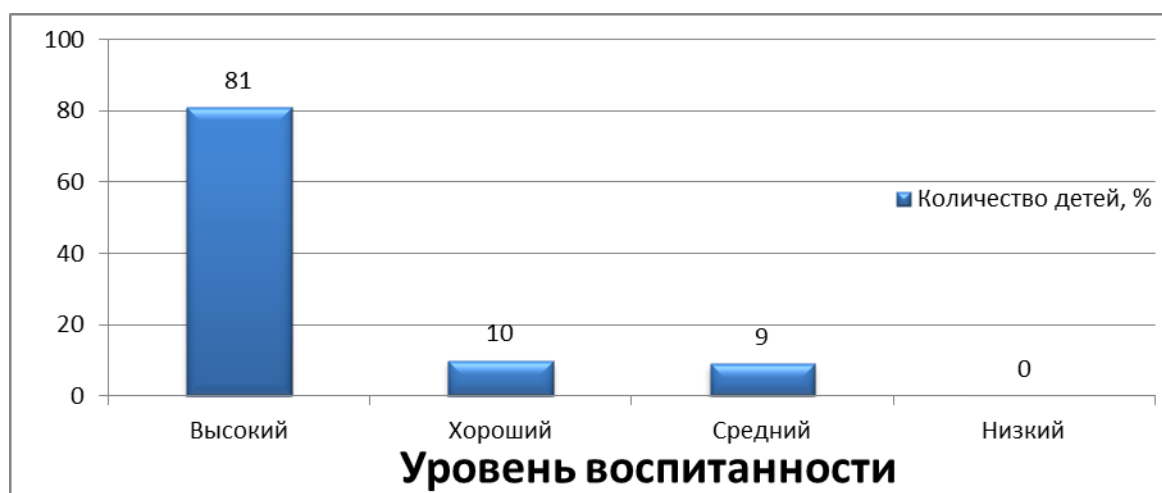
Методика: «Диагностика уровня воспитанности» (Н.П. Капустин, М.И. Шилова).

Результаты диагностики:

В результате проведенного исследования получены следующие результаты:

Уровень воспитанности	Количество детей, %
Высокий	81
Хороший	10
Средний	9
Низкий	-

Графически полученные данные можно представить в следующем виде:



Выводы:

По результатам диагностики уровня воспитанности обучающихся школы
«Дансинг соул»

1. проводилась с целью определения настоящего (на данное время) уровня воспитанности и мониторинга качества воспитательной деятельности.

2. Высокий уровень воспитанности выявлен у 81 % обследуемых. У детей с высоким уровнем воспитанности отмечается устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

3. Хороший уровень воспитанности отмечается у 10% опрошенных. Таким детям свойственна положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативная.

4. Средний уровень воспитанности отмечается у 9 % опрошенных. Свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.

5. Низкий уровни воспитанности не выявлены.

6. Полученные в результате исследования данные свидетельствуют о хорошем и высоком уровне воспитанности обучающихся школы «Дансинг соул» эффективной воспитательной работе, проводимой педагогом.

Педагог-психолог
Мельникова О.Н.

5. Тест на выявление уровня воспитанности.

Фамилия, имя _____ Твой
возраст _____

Название кружка, объединения _____

Оцени себя по пятибалльной шкале в соответствии с тем насколько тебе подходит каждое утверждение:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

		Я оцениваю себя	Меня оценивает учитель	Итоговые оценки
1. Любознательность	Мне интересно учиться			
	Я люблю читать			
	Мне интересно находить ответы на непонятные вопросы			
	Я всегда выполняю домашнее задание			
	Я стремлюсь получать хорошие отметки			
2. Прилежание	Я старателен в учебе			
	Я внимателен			
	Я самостоятелен			
	Я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью			
	Мне нравится самообслуживание в школе и дома			
3. Отношение к природе	Я берегу землю			
	Я берегу растения			
	Я берегу животных			
	Я берегу природу			
4. Я и	Я выполняю правила для учащихся			
	Я выполняю правила			

	внутришкольной жизни			
	Я добр в отношениях с людьми			
	Я участвую в делах класса и школы			
	Я справедлив в отношениях с людьми			
5. Прекрасное в моей жизни	Я аккуратен и опрятен			
	Я соблюдаю культуру поведения			
	Я забочусь о здоровье			
	Я умею правильно распределять время учебы и отдыха			
	У меня нет вредных привычек			

6 .Тест на выявление мотивации посещения детского объединения.

Название кружка, объединения _____

Твой возраст _____

1. Нравится ли тебе заниматься в своем коллективе (кружке, объединении, клубе)? Отметь подходящий ответ.

- очень нравится
- нравится
- иногда нравится, иногда нет
- не нравится
- еще не решил (а)

2. Выбери и отметь пункты, подходящие тебе

Я хожу на занятия в кружок (объединение, клуб) потому что...

- это укрепляет здоровье
- здесь я занимаюсь любимым делом
- здесь я готовлюсь к будущей профессии
- здесь есть возможность испытать себя, показать что я умею
- мне нравится общаться с педагогом
- это помогает учиться в школе
- мне нравится общаться со сверстниками
- здесь я занимаюсь творчеством, здесь можно проявить творческие способности
- здесь я провожу свободное время
- на этом настаивают мои родители

Система диагностики по программе.

Критерии	Показатели
Мотивы деятельности	Социальный познавательные
Музыкальность и ритмичность	Имеет представление о современной музыкальной и танцевальной культуре. Знает характерные особенности современных танцевальных ритмов и жанров. Умеет самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
Пространственная координация	Координирует различные части тела в пространстве при выполнении танцевального трюка. Осознает пространственность движений по вертикали. Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней.
Техничность.	Правильное выполнение танцевальных движений. Навыки самоконтроля.
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки. На основе базовых движений умеет создавать комбинации в соответствии с музыкой.
Физические качества (гибкость, сила, равновесие, выносливость)	Тестирование.
Социальная активность	Участвует в мероприятиях по заявкам социума
Самостоятельность	Может самостоятельно провести часть разминки,

	подобрать танцевальное движение
Старание и прилежание	Имеет творческую самодисциплину
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения на сцене и во время мероприятий.
Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на сценических площадках разного уровня