

Рекомендации для системы образования по совершенствованию методики преподавания учебного предмета «Литература»

Рекомендации по совершенствованию преподавания учебного предмета «Литература» для всех обучающихся

Учителям, методическим объединениям учителей.

В целях преодоления отрицательной динамики и достижения более высоких результатов основного государственного экзамена по литературе необходимо:

- сохранять лучшие традиции методики преподавания литературы (учёт единства формы и содержания при анализе текста – принцип, на котором держится художественная ткань произведения; использование теоретико-литературных понятий в этом процессе: тема, идея, проблематика, система образов, композиция, художественные средства и т.д.) и активно осваивать новые образовательные технологии (например, проектно-исследовательская деятельность);

- использовать при работе с текстом художественного произведения содержательные направления сопоставлений: межтекстовых и внутритекстовых, – различные виды чтения, их направления и приёмы (например, смысловое чтение: «медленное», выразительное, по ролям и т. д.), что приводит к пониманию текста, чуткости к слову, к художественному назначению обыкновенного слова в языке, развивает художественный вкус читателя.

Кроме этого необходимо учитывать следующие особенности организации учебно-воспитательного процесса в системе литературного образования основной школы:

1. При составлении рабочей программы учебного курса «Литература. 5 – 9 классы» и календарно-тематического планирования для этих классов надо учитывать необходимость воспитания квалифицированного читателя со сформировавшимся эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Таким образом, в разных разделах составляемой учителем рабочей программы необходимо организовывать работу по развитию устной и письменной речи.

2. Для формирования и развития читательской грамотности как базового навыка функциональной грамотности и ресурса повышения качества подготовки обучающихся литературе рекомендуется на уроках организовывать работу с текстовой информацией в различных форматах. Это должно обеспечить формирование умений не только читать, но и думать во время чтения, т.е. соотносить раскрывающийся в акте чтения–восприятия предметный мир с реальным миром и той эпохи, которая отражена в произведении, и той, современником которой читатель является. Необходимо научить обучающихся, «погружаясь в текст», освоить его пространство и вести диалог с этим текстом.

3. Особое внимание следует уделить работе по развитию письменной речи школьников в процессе изучения художественных произведений. Это должно осуществляться в процессе освоения теории и практики школьного сочинения, при решении проблем тематической и жанрологической классификации сочинений, освоении этапов подготовки сочинения, решении проблем вариативности его содержания в зависимости от формулировки темы, языка сочинений, его стиля, определении необходимого круга литературоведческих понятий, без знания и квалифицированного использования которых невозможно создание полноценного сочинения на литературную тему, ориентации на развитие у школьника творческого подхода к письменным работам, сознательности и самостоятельности в выборе темы, жанра работы, определения ее плана и стиля изложения материала, углубления знаний поэтики изучаемых литературных произведений.

4. Необходимо учитывать тот факт, что практическая грамотность тесно связана с систематическим глубоким чтением классической литературы. Этот метод основан на убеждении, что при чтении люди усваивают визуальный облик слова и потом в процессе

письма восстанавливают его с помощью зрительной памяти. Большинство ошибок возникает из-за невнимательности. Если автор текста полностью поглощён процессом формулирования своих мыслей, то он уже не может следить за написанием слов или расстановкой знаков препинания. Простая проверка поможет с лёгкостью выявить и исправить ошибки. Необходимо формировать и развивать у учащихся навык использования словарей и справочников по русскому языку (на ОГЭ по литературе разрешено во время экзамена пользоваться орфографическим словарём, о чём уже говорилось выше). Регулярное составление таблиц и схем – эффективный способ структурировать и запоминать сложный материал по правописанию. Необходимо уделять пристальное внимание основам морфологии и синтаксиса. Их знание является залогом правописания. Овладение структурой слов и предложений – не только основа запоминания и применения правил орфографии и пунктуации, но и серьёзная база для постижения художественного своеобразия произведения.

Анализ результатов основного государственного экзамена в 2023 году позволяет также дать учителям русского языка и литературы следующие рекомендации:

1) для формирования умений адекватно воспринимать задание КИМа, работать с учениками над его пониманием, способностью точно отвечать на поставленный вопрос, выявлять авторскую позицию – использовать для этого обучение стратегиям смыслового чтения в рамках формирования УУД. На уроках русского языка предусмотреть знакомство с языковыми средствами выражения авторской позиции, на уроках литературы – со специфическими приемами, свойственными литературному произведению, указаниями на художественную деталь, психологический портрет, пейзаж и т.д.;

2) для формирования умений владеть различными видами обращения к тексту (пересказ, цитирование, отсылка к тексту) – предусмотреть корректировку рабочих программ как по литературе, так и по русскому языку в части формирования таких навыков речевой деятельности, как составление разных типов планов для пересказа (сжатого, подробного, выборочного, цитатного, вопросного и т.д.). Целесообразно вести читательские дневники с выписыванием наиболее интересных, важных мыслей, отражённых в литературном произведении;

3) для формирования умения подтверждать, иллюстрировать мысли, суждения текстом – использовать технологии проблемного обучения, развития критического мышления, организовывать на уроках дискуссии, предлагать для обсуждения разные точки зрения на то или иное произведение;

4) для формирования умения сопоставлять тексты художественных произведений в заданном направлении анализа – формировать навыки сравнительного анализа как собственного литературоведческого приёма, так и как универсального учебного действия; составлять памятки с алгоритмом сравнительного анализа (произведений, персонажей, приёмов, средств выразительности и т.д.);

5) для формирования умения использовать в процессе анализа текста теоретико-литературные понятия – использовать метод анализа литературно-критических статей в указанном ракурсе, работу по редактуре собственных сочинений-рассуждений на литературную тему, составление собственных литературоведческих словариков, интеллектуальных карт по данной теме. Особое внимание при этом необходимо уделить таким категориям, как метод, авторское сознание, замысел, род, жанр, стилевое своеобразие;

6) для формирования умения соблюдать языковые нормы – включать в языковой материал уроков русского языка примеры из сочинений по литературе с целью формирования навыка редактирования; организовывать работу по корректуре своих и чужих текстов. Необходимо согласовывать освоение курсов литературы и русского языка для обеспечения овладения всеми обучающимися нормами современного русского литературного языка (речевыми, орфографическими, пунктуационными, грамматическими);

7) предусмотреть систему попутного повторения в 9 классе ранее изученного материала. Повторение объединять с обобщением, что поможет обучающимся осознать общие жанровые и родовые черты произведений, которые изучаются в разных классах и

написаны разными авторами, определять сквозные темы и мотивы как отечественной, так и мировой литературы;

8) в целом необходимо актуализировать и последовательно осуществлять практическую деятельность обучающихся над письменными работами по литературе, сочинениями разных видов и жанров в особенности, что содействует формированию важнейших базовых компетенций (выражающихся в способности выстраивать собственное содержательное, убедительное, аргументированное, логическое, стилистически безупречное высказывание по самым разным вопросам и проблемам, в разных областях знания в том числе);

9) для выработки данных навыков целесообразно в целом использовать системно-деятельностный подход с опорой на формирование навыков самооценки и саморедактирования.

В рамках работы методических объединений учителей русского языка и литературы уделить особое внимание следующим направлениям:

в системе организовывать работу по подготовке школьников к ОГЭ: отрабатывать экзаменационный материал в рамках текущего общения с текстом изучаемых произведений;

формировать навыки медленного внимательного чтения полных текстов художественных произведений для последующего текстуального анализа;

активно расширять читательский кругозор обучающихся, в том числе за счет знакомства с зарубежной литературой;

совершенствовать навыки анализа текста в его родо-жанровой специфике;

формировать у обучающихся умения выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства языка и определять их художественные функции;

формировать культуру письменной речи обучающихся, оттачивать языковую зоркость в двух встречных направлениях: во-первых, через практику исправления конкретных ошибок, в том числе систематическое редактирование собственных ответов, во-вторых, через изучение механизмов возникновения типичных речевых, орфографических, пунктуационных, грамматических нарушений с разбором показательных примеров ошибок разных типов.

Часть 2 экзамена требует долгосрочной системной учебной подготовки в форме написания сочинения (в объеме не менее 200 слов), предполагающей умения в сжато-обобщенной форме дать аргументированный ответ на заданный вопрос.

В связи с этим учителям-словесникам необходимо оказывать содействие в работе МО по следующим направлениям:

оперативно знакомить с нормативными документами и методическими материалами на сайте ФИПИ (www.fipi.ru), документами, определяющими структуру и содержание КИМ ОГЭ текущего учебного года, «Открытым банком заданий ОГЭ», методическими рекомендациями на основе анализа типичных ошибок участников ОГЭ прошлых лет, Youtube-каналом Рособнадзора (видеоконсультации по подготовке к ОГЭ);

использовать в преподавании литературы современные цифровые образовательные технологии в целях оптимизации процесса обучения и активизации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся,

способствовать формированию у обучающихся культуры письменной речи, используя различного рода академические издания справочников по стилистике, академические издания словарей;

формировать у обучающихся навыки самостоятельной работы с заданиями разного уровня сложности (в соответствии с видами заданий КИМ);

организовать индивидуально-дифференцированный подход и психологическую поддержку выпускников в процессе подготовки к ОГЭ по литературе;

организовывать занятия внеурочной деятельности для обучающихся с высокой мотивацией к изучению литературы (разработать дополнительные образовательные программы для углубленного изучения литературы, кружки, факультативы, индивидуальные

занятия), практиковать приглашение на занятия ведущих специалистов по предмету, так как методика выполнения экзаменационных заданий по литературе имеет свою специфику;

применять в процессе подготовки к ОГЭ по литературе индивидуальные задания для обучающихся с последовательным повышением уровня сложности, работу в группах с разноуровневым составом с последующими взаимопроверкой и обсуждением, разноуровневые задания на всех этапах обучения, включая домашние задания, организацию исследовательской, проектной деятельности с обучающимися;

для педагогов образовательных организаций, выпускники которых показали низкие результаты, необходимо организовать прохождение курсов повышения квалификации (семинаров, вебинаров) по вопросам подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации по литературе по предлагаемой тематике: «Методика формирования единых подходов к оценке результатов обучения по русскому языку и литературе», «Повышение качества образовательных результатов по русскому языку и литературе на основе анализа оценочных процедур»;

в рамках районных и городских методических объединений учителей русского языка и литературы необходимо проанализировать результаты выполнения заданий ОГЭ по литературе в 2023 году, распространять положительный опыт работы педагогов по подготовке обучающихся к государственной итоговой аттестации по предмету «Литература».

Муниципальным органам управления образованием.

Для организации информационно-разъяснительной работы в муниципальных органах управления образованием необходимо ежегодно разрабатывать планы по ИРР для подготовки и проведения ГИА-9 в ОО города или района. В основу этих планов должны быть положены следующие направления:

Знакомство всех участников образовательного процесса в ОО муниципалитета с нормативными правовыми документами, регламентирующими проведение ГИА-9 (в том числе экзаменов по предметам по выбору).

Информирование этих же категорий о доступе к «Открытому банку заданий» на сайте ФИПИ, общим требованиям к выполнению заданий КИМ ОГЭ и критериям проверки экзаменационной работы по предмету, спецификации, кодификатору и демоверсии текущего учебного года, а также электронном адресе размещения данных материалов (<http://fipi.ru>).

Знакомство с общими положениями ГИА-9, в содержании которых даётся информация о том, что ГИА включает в себя четыре экзамена по следующим учебным предметам: экзамены по русскому языку и математике (обязательные учебные предметы), а также экзамены по выбору обучающегося по двум учебным предметам из числа учебных предметов, в состав которых входит, в том числе, и литература. Необходимо предупредить обучающихся и их родителей (законных представителей) о том, что лицам, изучавшим родной язык и родную литературу при получении основного общего образования, предоставляется право при прохождении ГИА выбрать экзамен по родному языку и (или) родной литературе.

Информирование об организационных особенностях подготовки к ГИА-9 (правилах подачи заявления на участие в ГИА (в том числе в экзаменах по выбору), сроках и продолжительности проведения ГИА, условиях повторного прохождения ГИА в текущем учебном году, особенностях проведения ГИА по определённому предмету). Например, особенности организации и проведения ОГЭ по литературе следующие:

- при выполнении заданий всех частей экзаменационной работы участник экзамена имеет право пользоваться орфографическим словарем, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики (Список произведений, по которым могли формулироваться задания КИМ ОГЭ по литературе ОГЭ, был представлен в Спецификации КИМ для проведения в 2023 ОГЭ по литературе);

- художественные тексты не предоставлялись индивидуально каждому участнику экзамена. Участники экзамена по мере необходимости могли работать с текстами за отдельными столами, на которых находились нужные книги. При проведении экзамена необходимо было подготовить книги в нескольких экземплярах для каждой аудитории (в

зависимости от наполнения). Книги следовало подготовить таким образом, чтобы у участника экзамена отсутствовала возможность работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам (если таковые имеются). Организатор должен был обеспечить равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

Все участники образовательного процесса должны быть также осведомлены об особенностях проверки экзаменационных работ, правах участника экзамена в рамках ГИА, порядке подачи апелляции и рассмотрения в её процессе работы апеллянта.

Для организации данной ИРР в МОУО необходимо ежегодно разрабатывать планы по информационно-разъяснительной работе, нацеленные на проведение ГИА-9 в МОУО и ОО.

Кроме того, в МОУО и в каждой ОО необходимо:

- оформить информационные стенды по ГИА (информационные стенды по ГИА должны быть в МОУО и в каждой ОО. Информационный стенд по ГИА в ОО должен быть правильно размещен и грамотно оформлен. Для оформления информационных стендов могут быть использованы как федеральные и региональные материалы, так и муниципальные разработки. Информационные стенды по предметной подготовке к ГИА должны быть размещены в специализированных кабинетах всех ОО. Информация, размещенная на этих стендах, должна отражать особенности подготовки к ГИА по конкретному учебному предмету);

- обеспечить информационное наполнение официального сайта МОУО и ОО по вопросам ГИА (в МОУО и в каждой ОО должны функционировать сайты, в которых должны быть выделены разделы по вопросам ГИА-9. Информация на сайтах должна быть актуальной и постоянно обновляться);

- организовать работу «горячей» линии по вопросам ГИА (в МОУО необходимо организовать работу телефонов «горячей» линии по проведению ГИА (телефоны ответственных за организацию и проведение ГИА в городах/районах), которые должны быть известны во всех ОО и находиться на информационных стендах всех ОО);

- провести собрания с педагогами, обучающимися и их родителями (законными представителями) по вопросам ГИА (собрания с педагогами, обучающимися и родителями (законными представителями) по вопросам ГИА следует проводить, начиная с октября. Эта работа в обязательном порядке должна быть проведена также среди обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и родителей (законных представителей). Собрания необходимо проводить по конкретным вопросам, изложенным в нормативных или распорядительных документах по ГИА (например, о сроках и месте подачи заявления для участия в ГИА; о выборе предметов и т.д.).

Прочие рекомендации.

ОГЭ по литературе – уникальный экзамен. В нем нет ни одного задания с кратким ответом, все вопросы предполагают развернутое рассуждение. Это, конечно, вызывает ряд трудностей. Но сдать этот экзамен реально. Достаточно знать структуру экзамена и иметь теоретическую базу. Так, например, чтобы хорошо написать полноформатное сочинение, нужно разбираться в композиции произведения, средствах выразительности (метафора, эпитет и т. д.), литературных терминах, направлениях, жанрах, понятиях авторской позиции, идеи, проблематики. Это литературоведческие термины, без которых невозможно написать ни одно сочинение. Чтобы успешно их использовать в процессе работы с художественным текстом, можно использовать метод ключевых слов.

Что касается объемов и содержания списка произведений, которые необходимо освоить в процессе подготовки к ОГЭ по литературе, то здесь выбор достаточно большой: от Ломоносова и Пушкина до Маяковского и Шекспира. Полный перечень текстов можно найти в кодификаторе. Но для успешной сдачи экзамена знать все произведения досконально не обязательно. Достаточно изучить только те моменты и темы, которые предлагаются в КИМах на экзамене. Тем более, что на ОГЭ по литературе (в отличие от ЕГЭ по этому предмету) можно пользоваться текстами художественных произведений, сборниками лирики.

Необходимо отметить, что данный экзамен выбирают те обучающиеся, которые сориентированы на получение большинства творческих профессий: режиссера, хореографа, вокалиста, архитектора, дизайнера. И, конечно, те, кто планирует по завершению средней школы сдавать ЕГЭ по литературе, это понадобится для таких популярных профессий, как филолог и журналист. Подготовиться к ЕГЭ по литературе достаточно сложно. Чтобы набрать высокий балл, надо изучить теоретическую базу и много практиковаться (выше было сказано о том, что уже ОГЭ по литературе построен на развёрнутых ответах). Поэтому необходимо систематически расширять свой круг чтения, тренироваться в выполнении заданий КИМов, опираясь на критерии, по которым будет оцениваться экзаменационная работа. Статистика утверждает, что даже победители олимпиад по литературе не всегда хорошо сдают экзамен, потому что не умеют работать с форматом ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

Оба этих экзамена сильно связаны между собой, и, подготавливая обучающегося к литературе в 9 классе, педагог значительно повышает шансы на успех своего ученика в будущем. Связь ОГЭ и ЕГЭ по литературе заключается в следующих аспектах:

В ЕГЭ так же, как и в ОГЭ необходимо написать 5 сочинений. Одно большое, соответствующее 5 заданию ОГЭ – и 4 мини-сочинения.

Задания 1-3 ОГЭ практически дублируют задания 5.1, 5.2 и 10.1, 10.2 ЕГЭ.

Критерии оценивания 1 и 3 заданий ОГЭ соответствуют критериям заданий 5.1, 5.2 и 10.1, 10.2 ЕГЭ. Критерии 5 задания ОГЭ идентичны критериям большого сочинения ЕГЭ;

Задание ОГЭ на сопоставление (№ 4) подготавливает обучающихся к более сложным заданиям 6 и 11 ЕГЭ. При их выполнении ученику не дадут в КИМе пример для сравнения. Он должен будет сам его вспомнить, опираясь на любую тему из вопроса.

Кодификатор ОГЭ по литературе на 75 % состоит из произведений, встречающихся в кодификаторе ЕГЭ. Если хорошо подготовить ученика к ОГЭ, ему не придется изучать все с нуля. Произведения, которые не встречаются в кодификаторе 11 класса, можно использовать на ЕГЭ в заданиях 6 и 11. Там нужно привести один пример на любую заданную тему.

Несмотря на то, что ОГЭ по литературе существенно проще (так, например, на ЕГЭ по литературе выпускнику не предоставляется возможность пользоваться текстами художественных произведений, даже цитирование в сочинениях необходимо осуществлять, что называется «по памяти»), этот экзамен отлично подходит для начального этапа подготовки к ЕГЭ.

Что необходимо запомнить обучающемуся и учителю, готовящему своего ученика к экзамену?

Подготовиться к ОГЭ по литературе вполне реально, главное – знать структуру экзамена и владеть теоретической базой.

Экзамен состоит из двух частей, в первой – четыре небольших сочинения, во второй – одно объемное.

Необходимо выучить средства выразительности, основные литературные термины и понятия, необходимые для анализа произведения

Надо познакомиться с произведениями из кодификатора. Все читать не нужно – достаточно запомнить основные идеи.

ОГЭ по литературе – отличная основа для подготовки к ЕГЭ в 11 классе. Если планируется его сдавать, надо начинать с ОГЭ.

Актуальные учебники, специальные учебно-тренировочные материалы, логично выстроенная программа подготовки, стабильное расписание дополнительных занятий и высококвалифицированный преподаватель – составляющие успеха на ОГЭ по литературе.

Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки

Учителям, методическим объединениям учителей.

Необходимо выстроить подготовку к экзамену с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, дифференциации по уровню подготовки и ставить перед каждым ту цель, которую он может реализовать в соответствии с уровнем его подготовки, при этом опираясь на самооценку и устремления каждого.

Для выпускников с низким уровнем подготовки главной целью является преодоление минимальной границы, для чего им нужно выполнить как можно большее количество посильных заданий. При подготовке к экзамену таких обучающихся важно обратить внимание на следующие аспекты:

- выполнение в режиме тренинга элементарных заданий базового уровня сложности;
- написание развернутых ответов на вопросы, относящиеся к элементам содержания и художественной структуры произведений разных родов и жанров;
- формирование умения анализировать формулировки тем сочинения, чтобы выбрать наиболее понятную и посильную, правильно определить ракурс ее раскрытия;
- формирование умения формулировать главную мысль своего сочинения в соответствии с темой;
- формирование умения подкреплять свои тезисы обращением к тексту литературного произведения, привлекая его на любом доступном уровне;
- совершенствование культуры речи.

Чтобы успешно подготовить к экзамену учеников со средним уровнем мотивации, важно обратить внимание на следующие направления работы:

- кропотливое «медленное» чтение художественных произведений, входящих в кодификатор, и заучивание лирических стихотворений;
- чтение лирических стихотворений, не входящих в кодификатор, но принадлежащих упомянутым в нём авторам разных эпох;
- формирование привычки использовать комментарии, примечания, другие информационные материалы, способствующие полноценному пониманию текста художественного произведения, насыщенного реалиями других эпох;
- совершенствование умения анализировать художественное произведение, в том числе лирическое, в заданном аспекте, не подменяя анализ пересказом или общими рассуждениями о содержании текста;
- развитие умения аргументировать свои суждения примерами из художественного произведения;
- совершенствование логических умений и навыков, обучение правилам построения ответа на задание, связанное со сравнением художественных текстов, на основе выявления черт сходства и различия сопоставляемых произведений;
- повышение уровня речевой культуры;
- обучение редактированию развернутых ответов по замечаниям, сделанным учителем.

Для обучающихся с хорошей и отличной подготовкой, претендующих на высокие баллы, особенно актуальны следующие направления работы (при условии, что они овладели также умениями и навыками, описанными выше):

- активное расширение читательского кругозора, в том числе за счет знакомства с новейшей литературой; чтение и осмысление художественных произведений, в том числе лирических, не входящих в кодификатор;
- формирование навыков медленного внимательного чтения и перечитывания полных текстов художественных произведений для последующего текстуального анализа;
- создание условий для свободного владения большим объёмом цитатного материала;
- развитие умения интерпретировать незнакомое лирическое стихотворение;
- освоение алгоритма сопоставления произведений на основе выявления черт их сходства и различия;

совершенствование навыков анализа текста в его родо-жанровой специфике;

формирование умений выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции, а также использовать соответствующие понятия для анализа литературного произведения;

обучение написанию сочинения на литературную тему; обучение написанию сочинений разных жанров;

формирование языковой зоркости, умения редактировать собственный ответ; совершенствование письменной речи.

При дифференцированной работе с каждой из групп школьников учителю нужно активно использовать современные дидактические и контрольные материалы, ресурсы ФГБНУ «ФИПИ», РЭШ, различные способы проверки знаний, умений и навыков обучающихся, критериальный подход к оценке их творческих работ. В работе учителя-словесника должна быть продумана индивидуальная траектория обучения для каждого ученика, осуществлено формирующее оценивание (т.е. оценивание достижений ученика относительно его самого, «оценивание для обучения», а не для контроля) в процессе изучения предмета, что позволит в совокупности с личностно-ориентированными методами обучения языку и реализацией уровневого подхода добиться более высоких результатов.

Рекомендации по работе методических объединений учителей-словесников по подготовке к ГИА-9 по литературе.

Совершенствование организации и методики преподавания литературы в условиях дифференцированной подготовки к ОГЭ по литературе в Ростовской области на основе выявленных типичных затруднений требует:

- выработки методических рекомендаций по подготовке к ГИА по литературе к следующему учебному году на основе анализа результатов обучающихся различных уровней, сдавших ОГЭ по литературе в 2023 году;

- организации и проведения семинаров, вебинаров, групповых и индивидуальных консультаций для учителей-словесников;

- трансляции лучших практик и обобщения и диссеминации опыта педагогов, подготовивших обучающихся к успешной сдаче ОГЭ по литературе;

- организации системы практикумов для повышения профессиональной компетенции экспертов ПК по литературе.

Рекомендации руководителям районных и городских методических объединений:

- включить в план работы анализ результатов экзамена в 2023 году;

- запланировать заседания МО, посвященные проблемам подготовки выпускников к ОГЭ по литературе: «Система повторения вопросов теории литературы в 9 классе», «Особенности изучения лирического текста на уроках литературы», «Методика и технология сопоставительного анализа художественных текстов», «Специфика привлечения художественного текста для аргументации в письменных работах», «Художественное пространство новейшей отечественной и зарубежной литературы», «Система работы над практической грамотностью обучающихся при написании сочинений»;

- организовать обмен опытом в ОО муниципалитета по подготовке к ОГЭ по литературе.

Администрациям образовательных организаций.

Рекомендации руководителям образовательных организаций:

- в целях повышения качества подготовки к ОГЭ по литературе руководителям ОО рекомендовать внеурочный курс для обучающихся, готовящихся к сдаче экзамена, создать возможность для проведения учителями-словесниками системы индивидуальных консультаций для участников ОГЭ;

- контролировать в рамках ВСОКО (внутренней системы оценки качества образования) проведение специальных уроков литературы по обучению сочинению (начиная с 5 класса), а также уделять должное внимание аналитическим разборам письменных творческих работ обучающихся;

- в целях подготовки к ОГЭ по литературе предлагать разработку и использование учителями-словесниками следующих спецкурсов, направленных на реализацию индивидуальных образовательных траекторий: «Подготовка к ОГЭ по литературе» и «Искусство анализа художественного текста».

Муниципальным органам управления образованием.

В целях совершенствования организации и методики преподавания литературы органам управления образованием рекомендуется с представителями ОО на муниципальном уровне:

- направлять на курсы повышения квалификации, связанных с тематикой подготовки к ГИА по литературе, учителей-словесников;

- разработать методические рекомендации по подготовке обучающихся по образовательным программам основного общего образования к ОГЭ по литературе в следующем учебном году;

- провести обучающие семинары (вебинары) для педагогов ОО с низкими образовательными результатами с ориентировочной тематикой «Основные направления подготовки к ГИА в 2023 – 2024 учебном году» (на основе аналитических материалов школьного, муниципального, регионального и федерального уровня для ШНОРов);

- в течение года запланировать проведение активных консультаций для педагогов из школ с низкими результатами обучения;

- транслировать эффективные педагогические практики ОО с наиболее высокими результатами ОГЭ 2023 года.

Рекомендуется также консультационная работа по расширению круга используемых учебных пособий за счет привлечения изданий, рекомендованных ФИПИ. Необходимо способствовать расширению возможностей использования современных интернет-ресурсов в ОО муниципалитета за счёт рекомендаций администрациям школ, методическим советам и объединениям (кафедрам), учителям русского языка и литературы. Например:

1. Урок в формате А4 – полезный сайт с материалами о русских писателях, произведениях и персонажах.

2. Русская литература XIX – XX века (комплект из 2 книг) – один из лучших учебников по русской литературе, подготовленный на филологическом факультете МГУ.

3. 5litra.ru – тесты, теория, анализ произведений.

4. Аудиокниги для школьников – по произведениям русских классиков для учеников 5-11 классов.

5. Arzamas – курсы о разных писателях и направлениях (в том числе на темы, указанные в кодификаторе).

6. Лекции по литературе на канале «Культура» – 68 лекций по русской литературе.

7. Interneturok.ru – интерактивные уроки по литературе с видео и тестами.

8. Textologia.ru – основные этапы, периоды и особенности развития мирового литературного процесса, важные литературные понятия.

9. Брифли – вся школьная программа по литературе в кратком изложении.

10. litra.ru – сочинения, краткие содержания, полные произведения, характеристики персонажей, биографии и критика.

11. Полка – 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах с ориентацией на вдумчивое чтение и анализ.

12. Bookmate – удобное приложение для чтения с возможностью загружать свои книги в формате FB2 или EPUB. Классика мировой литературы и книги из школьной программы доступны бесплатно.

13. Литератор! – игра для лучшего запоминания прочитанного произведения, в которой необходимо распознавать автора, героя или цитату.

14. Русская классика. Начало – спецпроект Арзамас о классике русской литературы.

15. <https://lit-helper.com/> – пересказы, краткие содержания и база сочинений.

16. <https://www.literaturus.ru/> – сайт с характеристиками героев, анализами произведений и поиском цитат.

Рекомендуется на основе выявления и диссеминации передового педагогического опыта в муниципальных образованиях провести семинары (вебинары), в том числе семинары-практикумы:

«Чтение и развитие личности в современном образовательном процессе»;

«Виды чтения»;

«Роль «художественного чтения» в процессе нравственного становления личности»;

«Психологические особенности восприятия художественного текста»;

«Анализ художественного текста в школе: цели и актуальные направления анализа»;

Практикум: «Комплексный анализ художественного текста».

Прочие рекомендации.

Подводя итоги рекомендациям педагогам и другим участникам образовательного процесса, связанным с оптимизацией подготовки к ОГЭ по литературе, можно ещё раз напомнить и уточнить направления этой деятельности. Итак, необходимо:

- систематизировать повторение истории и теории литературы, стремиться к расширению понятийного аппарата обучающихся;

- уделять должное внимание на уроках литературы обсуждению вопросам проблемного характера, формировать у обучающихся умения определять авторскую позицию, выражать собственную точку зрения и находить соответствующую аргументацию в тексте;

- активнее включать в учебную деятельность элементы сопоставительного анализа художественных произведений, расширенно привлекать в работе литературный контекст, формировать умения давать содержательное обоснование для сравнения;

- целенаправленно развивать монологическую речь обучающихся (устную и письменную), развивать умение рассуждать на предложенную тему, приводя тезисы, аргументы, и делать выводы;

- шире использовать в системе преподавания литературы письменные задания, ориентированные на формат работ ОГЭ;

- в процессе подготовки к ОГЭ особое внимание уделять повторению материала по литературе за 5 – 9 классы, который входит в содержание кодификатора;

- в 9 классе более системно работать над формированием историко- и теоретико-литературных знаний, включающих изучение истории литературного процесса и теории литературы;

- расширять читательский опыт и кругозор школьников, формировать у обучающихся навык «контекстного» рассмотрения литературных явлений с привлечением внутриспредметных связей;

- накомить обучающихся с основными тенденциями в новейшей отечественной и мировой литературе.

Также необходимо поддерживать и совершенствовать компетенции самих учителей: проводить их обучение по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации, например, по темам:

«Реализация требований обновлённых ФГОС ООО, ФГОС СОО в работе учителя (литература)»;

«Развитие читательской грамотности обучающихся на уроках русского языка и литературы в условиях реализации обновленного ФГОС ООО»;

«Обновлённый ФГОС: критериальный подход к оцениванию задания с развёрнутым ответом участников ГИА-9 по литературе».