

**МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РОСТОВСКИЙ ИНСТИТУТ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»**

---

---

ОТДЕЛ ФИЛОЛОГИИ И ИСКУССТВА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

для учителей русского языка и литературы общеобразовательных организаций  
Ростовской области по подготовке обучающихся к проведению ГИА-9  
в 2021/2022 учебном году в соответствии с ФГОС

*Л.В. Курпянова,  
методист отдела филологии и искусства*

Основной государственный экзамен (ОГЭ) представляет собой форму Государственной итоговой аттестации, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ основного общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Для указанных целей используются контрольные измерительные материалы (КИМ), представляющие собой комплексы заданий стандартизированной формы.

ОГЭ проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утверждённым приказом Минпросвещения России и Рособнадзора от 07.11.2018 № 189/1513.

Содержание КИМ определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

В КИМ обеспечена преемственность проверяемого содержания с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

## **Характеристика экзаменационной работы по литературе для проведения ОГЭ 2022 года**

### **Назначение заданий с развёрнутым ответом и их особенности**

#### ***Особенности экзаменационной модели ОГЭ по литературе***

Экзаменационная модель по литературе отличается по ряду принципиальных позиций от экзаменационных моделей по другим предметам. В ней присутствуют только задания с развёрнутым ответом. В КИМ для ОГЭ не включены задания с кратким ответом, хотя этот тип заданий активно используется в ЕГЭ по литературе. На данном этапе обучения не представляется целесообразным формулировать специальные вопросы для проверки знания школьниками литературных фактов и уровня владения ими литературоведческой терминологией. Экзаменуемый опосредованно использует этот пласт содержания учебного предмета при написании развёрнутых ответов (в системе оценивания сочинения есть критерий «Уровень владения теоретико-литературными понятиями»).

Экзаменационная работа рассчитана на выпускников 9-х классов образовательных организаций разных типов (школ, гимназий, лицеев), включая классы с углублённым изучением литературы. Структура экзаменационной работы отвечает цели построения системы дифференцированного обучения в современной школе: выявляет степень освоения выпускниками обязательной (базовой) части программы по литературе; даёт информацию о повышенном уровне подготовки девятиклассника по литературе; позволяет сделать выводы о наличии у экзаменуемого литературных способностей, о его готовности изучать литературу в старших классах гуманитарного профиля.

Экзаменационная работа построена с учётом принципа вариативности: экзаменуемым предоставляется право выбора заданий части 1 (1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2, 3.1 или 3.2), а также одного из пяти заданий части 2.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом учитывает требования теории и практики педагогических измерений, традиций преподавания литературы, межпредметные связи (литература и русский язык).

### **Характеристика структуры и содержания КИМ**

***Экзаменационная работа для проведения ОГЭ по литературе состоит из двух частей.***

**Часть 1** экзаменационной работы включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения. Предлагается выбрать одно из заданий: 1.1 или 1.2 (задание 1.1 направлено в первую очередь на анализ содержания приведённого фрагмента; задание 1.2 – на анализ элементов формы). Также предлагается выбрать одно из заданий: 2.1 или 2.2, – которое относится к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения. Задания 2.1/2.2 требуют анализа вы-

бранного фрагмента в указанном направлении и не предполагают целостного анализа этого фрагмента или сопоставления его с приведённым фрагментом.

Второй комплекс заданий отнесён к стихотворению, басне или балладе. Экзаменуемому предлагается выбрать одно из заданий к приведённому тексту: 3.1 или 3.2. Требуется провести анализ произведения с точки зрения его содержания или формы. Задание 4 предполагает сопоставление исходного текста с другим произведением, текст которого также приведён в экзаменационной работе.

Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания части 1 составляет 3–5 предложений, максимальный балл за каждый ответ – 6. Исключение составляет задание 4: рекомендуемый объём ответа – 5–8 предложений; максимальный балл – 8.

**Часть 2** экзаменационной работы содержит пять тем сочинений (5.1–5.5), требующих развёрнутого письменного рассуждения. Предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои суждения и ссылаясь на текст художественного произведения.

Экзаменационная работа оценивается по критерию «Грамотность», если участник выполнил не менее двух заданий части 1 и задание части 2 (сочинение).

Экзамен нацеливает участника на углублённую работу с художественным текстом, проверяет его ориентированность в проблематике курса, учитывает читательские предпочтения, предоставляя выбор заданий. Все задания экзаменационной работы имеют интерпретационный, проблемный характер; экзаменуемый должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована экзаменационная работа, определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения Основного государственного экзамена по литературе (далее – Кодификатор).

Содержание курса литературы представлено в 1–8 разделах Кодификатора.

1. «Основные теоретико-литературные понятия».
2. «Из русского фольклора».
3. «Из древнерусской литературы».
4. «Из русской литературы XVIII в.».
5. «Из русской литературы первой половины XIX в.».
6. «Из русской литературы второй половины XIX в.».
7. «Из русской литературы XX – начала XXI вв.».
8. «Из зарубежной литературы».

На основании раздела «Основные теоретико-литературные понятия» в КИМ включены те или иные термины и понятия. В соответствии с Кодификатором по разделам 2 «Из русского фольклора» и 8 «Из зарубежной литературы» специальные задания в КИМ не формулируются. Предполагается, что указанный литературный материал экзаменуемые могут самостоятельно привлечь для выстраивания литературных аналогий при выполнении других заданий.

### ***Кто и с какой целью сдаёт ОГЭ по литературе***

Экзамены по выбору в 9 классе – большая проблема для многих выпускников. Часть обучающихся выбирает легкие предметы, другая – любимые, а третьи – перспективные. Часто и первому, и второму, и третьему условию удовлетворяет ОГЭ по литературе.

Основной государственный экзамен по литературе нельзя назвать наиболее популярным у школьников. К примеру, в 2019 (последнем предпандемийном году) в Ростовской области его выбрали 618 человек из 153 306 выпускников (1,57 %). Это было примерно вдвое меньше, нежели доля обучающихся, которые сдавали этот же предмет на ЕГЭ. К примеру, в 2019 году на Единый госэкзамен по литературе пришло 1 216 человек из 17946 участников (6,78 %).

Как правило, ОГЭ по литературе сдают мотивированные ученики, которые уже в 8–9 классе определились с выбором профессии после 11 класса. Это ребята, которые хотят стать журналистами, драматургами, педагогами, лингвистами, телевизионщиками, режиссерами, искусствоведами или выбирают другие творческие профессии. С сертификатом ЕГЭ по литературе можно поступить и на довольно неожиданные специальности, например, на гостиничное дело, дизайн, издательское дело, народное пение, вокал, историю, теологию, туризм.

Если ваши ученики уже определили путь для постшкольного образования, вполне логично готовить их к предметам ОГЭ, которые придется сдавать на ЕГЭ. Такая схема поможет снизить напряжение в 10–11 классах и полноценно освоить учебный материал.

Вместе с тем, немногие школьники в 8–9 классе четко знают, кем хотят быть. Часто литературу выбирают, что называется, по зову сердца. Даже в этом случае высокий результат может сыграть важную роль, ведь он влияет не только на получение аттестата, но и на его «качество». Девятиклассникам, претендующим на документ с отличием, придется уделить особое внимание качественной подготовке к ГИА-9.

Девятиклассники, планирующие связать свою жизнь с филологией или выбравшие для себя одну из творческих профессий, могут в 2022 году попробовать свои силы в выбранном направлении, сдав ОГЭ по литературе.

### **Особенности процедуры ОГЭ по литературе в 2022 году**

Как известно, ОГЭ в последние годы был практически отменен. В 2020 году выпускники вообще не сдавали экзамены, а в 2021 сдавали только обязательные предметы. В 2022 году, как и было ранее, до начала пандемии, ОГЭ будет проведен в полном объеме и выпускники смогут сдать любые предметы из ранее доступных, включая и литературу.

В досрочном периоде 2022 года ОГЭ по литературе пройдет в понедельник 27 апреля 2022 года (основной день) и в среду 13 мая 2022 года (резервный день). Даты основного периода пока не озвучены. В связи с нестабильной ситуацией на фронте

борьбы с пандемией руководство предоставляет учебным заведениям возможность самостоятельно установить даты ОГЭ по литературе и другим предметам в 2022 году.

### ***Связь ОГЭ и ЕГЭ по литературе***

ОГЭ по литературе – уникальный экзамен. В нем, как уже было сказано выше, нет ни одного задания с кратким ответом, все вопросы предполагают развернутое рассуждение. Ни удача, ни «метод тыка» здесь не помогут. Но сдать этот экзамен более чем реально, если основательно подготовиться. Чтобы набрать высокий балл, надо изучить теоретическую базу и много практиковаться. Нужно не просто читать все подряд, а уделять внимание именно темам, необходимым для экзамена. Недостаточно просто писать сочинения – нужно тренироваться, опираясь на критерии, по которым будут оценивать обучающихся.

В ЕГЭ по литературе так же, как и в ОГЭ по этому предмету необходимо будет написать 5 сочинений. Одно большое, соответствующее заданию 5 ОГЭ – и 4 мини-сочинения. Задания 1-3 ОГЭ практически дублируют задания 8 и 15 ЕГЭ. Разница в том, что на ЕГЭ не будет выбора из 2 вопросов, а значит готовить учеников надо серьезнее. Критерии оценивания 1 и 3 заданий ОГЭ соответствуют критериям заданий 8 и 15 ЕГЭ. Критерии 5 задания ОГЭ идентичны критериям большого сочинения ЕГЭ; задание 4 ОГЭ на сопоставление подготовит школьников к более сложным заданиям 9 и 16 ЕГЭ. Там ученику не дадут в КИМе пример для сравнения. Он должен сам вспомнить два примера, опираясь на любую тему из вопроса. Кодификатор ОГЭ по литературе на 75 % состоит из произведений, встречающихся в кодификаторе ЕГЭ. Если хорошо подготовиться к ОГЭ, не придется изучать со школьниками все с нуля. Произведения, которые не встречаются в кодификаторе 11 класса, можно будет использовать учениками на ЕГЭ в заданиях 9 и 16. Там нужно привести по 2 примера на любую заданную тему.

Несмотря на это, ОГЭ по литературе существенно проще и отлично подходит для начального этапа подготовки к ЕГЭ. На ОГЭ по литературе оценивается грамотность всей работы – на ЕГЭ по литературе такого уже нет. В Кодификаторе ОГЭ есть и зарубежные авторы, в то время как на ЕГЭ встречается только русская литература. Также в ЕГЭ по литературе, помимо 5 сочинений, есть 12 заданий с кратким ответом.

Экзамен, как уже отмечалось, состоит из двух частей. В первой части четыре небольших сочинения; во второй — одно объемное. В ОГЭ по литературе 2022 год отсутствуют тесты с ответами, а демоверсия полностью совпадает с демоверсией 2021 года.

### **Кодификатор и спецификация ОГЭ по литературе о требованиях к кругу чтения выпускников**

Чтобы хорошо подготовиться к написанию сочинения, нужно создать условия для того, чтобы обучающиеся разбирались в композиции произведения, средствах выра-

зительности (метафора, эпитет и т.д.), литературных терминах, направлениях, жанрах, таких понятиях, как авторская позиция, идея, проблематика и т.д.

Что касается произведений, здесь выбор достаточно большой: от М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина до В.В. Маяковского и У. Шекспира. Полный список произведений, на основе которых могут быть сформулированы задания для ОГЭ по литературе в 2022 году, будет включать произведения следующего круга чтения: «Слово о полку Игореве»; произведения русской литературы XVIII века (М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин); произведения русской литературы XIX века (И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов); произведения русской литературы XX века (И.А. Бунин, А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин, М.А. Шолохов, А.Т. Твардовский, В.М. Шукшин, А.И. Солженицын); проза второй половины XX в., поэзия второй половины XX в.

### ***Замечания о соответствии некоторым критериям оценки экзаменационной работы по литературе в 9-м классе***

Впрочем, для успешной сдачи экзамена обучающимся знать произведения досконально не нужно. Достаточно изучить только те моменты и темы, которые встречаются на ОГЭ. Применительно к этому экзамену термин «задание с кратким ответом» не совсем верно, поскольку в первой части контрольных измерительных материалов нет классических открытых или закрытых тестов. Об этом уже говорилось выше. 1-2 и 3-4 задания относятся к заданным в КИМ произведениям и требуют ответа в несколько предложений. Фактически, это мини-сочинения, к подготовке которых следует подойти со всей ответственностью.

Задания 1–2 выполняются по отрывку из эпического либо драматического, либо лиро-эпического произведения. К примеру, в демоверсии 2022 года дан фрагмент из пушкинской «Капитанской дочки». В задании 1 участнику ОГЭ необходимо ответить на любой из двух предложенных вопросов. Ответ должен содержать:

- от 3 до 5 предложений;
- связный ответ на вопрос без логических и речевых ошибок;
- аргументацию ответа на основании анализа предложенного текста.

В задании 2 необходимо выбрать еще один фрагмент текста и проанализировать его с опорой на заданные условия. Ответ должен содержать:

- от 3 до 5 предложений;
- ответ без логических и речевых ошибок, базирующийся на основе понимания выбранного фрагмента;
- аргументацию позиции автора на основании анализа выбранного фрагмента.

В заданиях 3–4 следует ответить на вопросы, относящиеся к заданному стихотворению. Они проверяют умение анализировать предложенный текст с привлечением (задание 4) или без привлечения (задание 3) других стихотворных произведений.

Ответы также должны состоять из 3–5 логически связанных предложений с аргументацией, примерами и рассуждениями. В задании 4 обязательно должно присутствовать сопоставление двух стихотворений.

Задание 5 – наиболее сложная часть экзамена, которая требует отдельной подготовки. Участникам предлагается пять тем сочинения с определенными условиями и около 135 минут на написание этой части работы. Следует учесть, что подготовка к ОГЭ по литературе должна базироваться на критериях оценивания, по которым эксперты будут «судить» сочинение:

- объем работы – не менее 150 слов (рекомендуемый объем – более 200 слов);
- раскрытие темы и соответствие работы предложенному заданию;
- использование аргументов с опорой на исходный текст;
- использование теоретико-литературных понятий;
- стройность работы и логика изложения материала;
- отсутствие речевых ошибок.

Конкретные критерии оценивания этого и предыдущих заданий можно найти в демоверсии ОГЭ по литературе на сайте ФИПИ. Тренировать сочинение следует с учетом этих критериев, ведь именно на их основании эксперты выставляют оценку за каждое задание.

Темы для тренировки представлены в банке заданий ФИПИ, но готовиться лучше с опытным учителем, который понимает специфику экзаменационных работ и может помочь с отработкой приемов аргументации и других нюансов. Только в этом случае обучающимся удастся получить максимальную оценку и параллельно подготовиться к будущему ЕГЭ по литературе.

### **Анализ итоговой контрольной работы по литературе за 2021 год**

В 2021 году в образовательных организациях Ростовской области в связи со сложной эпидемиологической обстановкой вместо ОГЭ по литературе была проведена контрольная (итоговая) работа, по своей структуре практически не отличавшаяся от демоверсии ОГЭ–2021. Она оценивала те компетенции обучающихся, которые были связаны с содержанием общего курса литературы в основной школе. Особенности содержания обучения литературе в основной школе обусловлены спецификой литературы как науки и искусства, поставленными в соответствии с ФГОС задачами обучения. В основе содержания «Литературы» как учебного предмета лежат чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих «золотой фонд русской классики». Основными содержательными линиями школьного курса литературы являются: освоение художественного текста как искусства слова, теоретико-литературных понятий и развитие устной и письменной речи.

Контрольную работу писал 271 человек. Результаты работы показывают хороший уровень освоения программы по литературе на базовом уровне обучающимися 9-х классов. Средняя отметка работы по Ростовской области составляла «4». Большин-

ство обучающихся показали хорошее знание основных содержательных блоков программы по литературе. Это связано, прежде всего, с тем, что данная итоговая контрольная нацеливала участников на углублённую работу с художественным текстом, проверяла ориентированность обучающихся в проблематике курса, учитывала читательские предпочтения, предоставляя выбор заданий.

Анализ результатов итоговой контрольной работы показал, что обучающиеся достаточно успешно умеют:

– строить развёрнутые рассуждения: о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического произведения), его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др. (критерий 1: из 2 баллов максимум 2 получили 170 чел., что составляет 63 %);

– выбирать фрагмент из эпического (или драматического, или лироэпического) произведения в соответствии с заданием КИМа, строить развёрнутое рассуждение с опорой на анализ самостоятельно выбранного фрагмента в соответствии с заданием КИМа (критерий 4: из 2 баллов максимум 2 получили 154 чел., что составляет 57 %);

– строить развёрнутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах стихотворения (или басни), о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы, об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста, о собственном восприятии произведения (критерий 7: из 2 баллов максимум 2 получили 184 чел., что составляет 68 %);

– создавать развёрнутое сопоставление анализируемого произведения (лирического стихотворения или басни) с художественным текстом, приведённым для сопоставления (нахождение важнейших оснований для сравнения художественных произведений по указанному в задании КИМа направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов) (критерий 10: из 2 баллов максимум 2 получили 163 чел., что составляет 60 %).

Успешность обучающихся по этим критериям (критериальный максимум выше 50 %) нацеливает на то, что в части методических рекомендаций данного материала на содержательный аспект критериев 1, 4, 7 и 10 будет обращено менее пристальное внимание.

В меньшей степени успешными обучающиеся оказались при выполнении заданий, связанных со следующими критериями:

– привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации в задании 4 (при сопоставлении для аргументации текстов двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция обоих произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют) (критерий 11, связанный с сопоставлением стихотворных тек-



стов: из 4 баллов максимум 4 получили 62 чел., что составляет 23 %; 3 балла – 51 чел., что составляет 19 %; 2 балла – 88 чел., что составляет 32 %; 1 балл – 39 чел., что составляет 14 % и 0 баллов – 31 чел., что составляет 11 %);

– привлечение текста произведения для аргументации (для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют) (критерий 14, связанный с написанием полноформатного сочинения: из 3 баллов максимум 3 получили 78 чел., что составляет 29 %; 2 балла – 63 чел., что составляет 23 %; 1 балл – 81 чел., что составляет 30 % и 0 баллов – 49 чел., что составляет 18 %);

– опора на теоретико-литературные понятия (теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют) (критерий 15, связанный с написанием полноформатного сочинения: из 2 баллов максимум 2 получили 80 чел., что составляет 30 %; 1 балл – 102 чел., что составляет 38 % и 0 баллов – 89 чел., что составляет 33 %).

Анализ результативности выпускников 2021 года по данным критериям свидетельствует о том, что наибольший процент успешности продемонстрировали обучающиеся с так называемыми «средними» способностями. Особых неудач при выполнении заданий, связанных с критериями 11, 14 и 15, не наблюдается, но и высоких образовательных достижений тоже. Поэтому в рекомендациях для учителей-предметников и руководителей МО русского языка и литературы уделено внимание данным проблемам.

Среди критериев, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся, нужно указать следующие:

– соблюдение речевых норм (критерий 17: из 2 баллов максимум 2 получили 123 чел., что составляет 45 %; 1 балл – 78 чел., что составляет 29 % и 0 баллов – 70 чел., что составляет 26 %);

– соблюдение орфографических норм (критерий 18: из 2 баллов максимум 2 получили 108 чел., что составляет 40 %; 1 балл – 88 чел., что составляет 32 % и 0 баллов – 75 чел., что составляет 28 %);

– соблюдение пунктуационных норм (критерий 19: из 2 баллов максимум 2 получили 103 чел., что составляет 38 %; 1 балл – 84 чел., что составляет 31 % и 0 баллов также 84 чел., что составляет 31 %);

– соблюдение грамматических норм (критерий 20: из 2 баллов максимум 2 получили 110 чел., что составляет 41 %; 1 балл – 95 чел., что составляет 35 % и 0 баллов – 66 чел., что составляет 24 %).

На первый взгляд, создаётся впечатление, что данные критерии не так уж и безуспешны в общей оценке итоговой контрольной работы для девятиклассников. Однако если сравнить абсолютные числа и их процентное выражение по критериальным

максимумам (2 балла) и по данным, связанным с получением обучающимися 1 и 0 баллов, станет ясно, что 2 балла набрали менее половины выпускников, а «средние» и «слабые» обучающиеся получили наибольшее количество и процент от общей суммы выпускников минимальных баллов.

Все эти критерии связаны с функциональной грамотностью и в большей степени относятся к школьному курсу русского языка. Однако ФГОС (Примерная программа по литературе) отмечает, что изучение литературы на этапе основного общего образования направлено также и на достижение цели грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. Поэтому данные затруднения обучающихся не могут быть не приняты во внимание. Они нашли отражение в методических рекомендациях для учителей-словесников и председателей МО.

Таким образом, в ходе анализа по результатам итоговой контрольной работы выявлены профессиональные дефициты учителей по проблеме формирования функциональной грамотности обучающихся, а также ресурсы повышения качества литературного образования в основной школе. Это предполагает некоторую корректировку в преподавании курса литературы и позволяет сформулировать адресные рекомендации учителям русского языка и литературы, преподающим литературу в основной школе в перспективе их работы по подготовке обучающихся 9-х классов к ОГЭ по литературе в 2022 году.

### **Методические рекомендации по подготовке обучающихся к проведению ГИА-9 по литературе**

#### ***Адресные рекомендации учителям русского языка и литературы, руководителям МО по реализации ресурсов повышения качества школьного литературного образования и создания траектории движения по ликвидации своих профессиональных дефицитов***

1. Для формирования и развития литературной грамотности обучающихся учителю необходимо:

– свободно владеть предметом литературы, расширять интерес к научному поиску в решении важных образовательных задач, среди которых и самая главная сегодня – увлечь ученика чтением;

– сохранять лучшие традиции методики преподавания литературы (единство формы и содержания при анализе текста – принцип, на котором держится художественная ткань произведения; использование теоретико-литературных понятий в этом процессе: тема, идея, проблематика, система образов, композиция, художественные средства и т.д.) и активно осваивать новые образовательные технологии (например, проектно-исследовательская деятельность);

– использовать при работе с текстом художественного произведения содержательные направления сопоставлений: межтекстовых и внутритекстовых, различные

виды чтения, их направления и приёмы (например, смысловое чтение: «медленное», выразительное, по ролям и т.д.), что приводит к пониманию текста, чуткости к слову, к художественному назначению обыкновенного слова в языке, развивает художественный слух читателя.

2. При составлении рабочей программы учебного курса «Литература. 5-9 классы» и тематического планирования для этих классов надо учитывать необходимость воспитания квалифицированного читателя со сформировавшимся эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Таким образом, в разных разделах составляемой учителем рабочей программы необходимо учитывать работу по развитию устной и письменной речи.

3. Для формирования и развития читательской грамотности как базового навыка функциональной грамотности и ресурса повышения качества подготовки обучающихся по литературе рекомендуется на уроках организовывать работу с текстовой информацией в различных форматах. Это должно обеспечить формирование умений не только читать, но и думать во время чтения, т. е. соотносить раскрывающийся в акте чтения – восприятия предметный мир с реальным миром и той эпохой, которая отражена в произведении, и той, современником которой читатель является. Уметь думать во время чтения – это значит находить свои версии развития основных и второстепенных сюжетных линий, соотносить описываемые события с фактами собственной жизни. Необходимо научить обучающихся, «погружаясь в текст», освоить его пространство и вести диалог с этим текстом.

4. Методика преподавания литературы уделяла и уделяет значительное внимание работе по развитию письменной речи школьников в процессе изучения художественных произведений. Это осуществляется в процессе освоения теории и практики школьного сочинения, решения проблем тематической и жанрологической классификации сочинений, освоения этапов подготовки сочинения, решения проблем вариативности его содержания в зависимости от формулировки темы, языка сочинений, его стиля, определения необходимого круга литературоведческих понятий, без знания и квалифицированного использования которых невозможно создание полноценного сочинения на литературную тему, ориентации на развитие у школьника творческого подхода к письменным работам, сознательности и самостоятельности в выборе темы, жанра работы, определении ее плана и стиля изложения материала, степени углубления знаний поэтики изучаемых литературных произведений.

Практическая грамотность тесно связана с систематическим глубоким чтением классической литературы. Этот метод основан на убеждении, что при чтении люди усваивают визуальный облик слова и потом в процессе письма восстанавливают его с помощью зрительной памяти. Читать качественную литературу всегда полезно. Это также обогащает словарный запас и помогает сформировать хороший стиль. Необхо-

димо учить обучающихся при работе над сочинением перечитывать свой текст после написания. Большинство ошибок возникает из-за невнимательности. Если автор текста полностью поглощён процессом формулирования своих мыслей, то он уже не может следить за написанием слов или расстановкой знаков препинания. Простая проверка поможет с лёгкостью выявить и исправить ошибки. Необходимо формировать и развивать у обучающихся навык использования словарей и справочников по русскому языку. На ОГЭ по литературе разрешено во время экзамена пользоваться орфографическим словарём. Регулярное составление таблиц и схем – эффективный способ структурировать и запоминать сложный материал по правописанию. Необходимо уделять пристальное внимание основам морфологии и синтаксиса. Их знание является залогом правописания. Владение структурой слов и предложений не только основа запоминания и применения правил орфографии и пунктуации, но и база для постижения художественного своеобразия произведения. Таким образом, литературное образование в школе невозможно без освоения курса русского языка.

5. На современном этапе подготовки обучающихся к ОГЭ по литературе необходимо создавать условия для становления индивидуальной траектории развития личности обучающегося как эффективного инструмента саморазвития человека, ответственно выстраивать принципы и методы построения этой траектории, повышающие личную заинтересованность выпускника в учебном процессе и его результатах. Стандарт второго поколения говорит: «Только сознательная, самостоятельная, ответственная за свои выборы личность может быть успешна в сегодняшнем быстроменяющемся мире, и одновременно быть залогом социально стабильного и эффективно развивающегося государства». Индивидуальную образовательную траекторию как персональный путь реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании можно выстроить, опираясь на определенную последовательность элементов учебной деятельности каждого обучающегося по реализации собственных образовательных целей, соответствующую его способностям, возможностям, мотивации, интересам, осуществляемую при координирующей, организующей, консультирующей деятельности педагога во взаимодействии с родителями с учётом результатов систематического мониторинга. Проявление стиля учебной деятельности каждого обучающегося, зависящего от его мотивации, обучаемости и осуществляемое в сотрудничестве с педагогом, должно представлять собой целую образовательную программу, являться своеобразной моделью путей достижения образовательного стандарта, когда выбор пути его реализации зависит от индивидуальных особенностей конкретного ученика.

***Рекомендации руководителям методических объединений:***

– Проанализировать результаты итоговой контрольной работы по литературе 2021 года и на основе этого анализа принять решение о корректировке плана работы методических объединений по подготовке к ОГЭ-2022 (включить в планы заседания методических объединений по следующей тематике: «Методическая база организа-

ции и проведения ОГЭ», «Мониторинговые процедуры отслеживания результатов тренировочных и диагностических работ в формате ОГЭ»; организацию посещения учителями районных (городских) методических семинаров по подготовке к ОГЭ со следующей тематикой: «Формирование умения анализировать художественное произведение, в том числе лирическое, в заданном аспекте, не подменяя анализа пересказом или общими рассуждениями о его содержании»; «Обучение привлечению текста художественного произведения для аргументации собственной позиции»; «Расширение круга чтения обучающихся за счёт произведений, не входящих в кодификатор, но принадлежащих упомянутым в нем авторам разных эпох»; «Роль теоретико-литературных понятий в анализе текста художественного произведения»; «Формирование умения анализировать формулировки тем сочинения, чтобы выбрать наиболее понятную и сильную, правильно определить ракурс ее раскрытия»; «Функциональная грамотность при использовании русского литературного языка в процессе создании собственных устных и письменных высказываний»; «Развитие языковой зоркости, умения редактировать собственный ответ; совершенствование письменной речи»).

– Организовать продуктивную среду профессионального роста учителя через привлечение лучших педагогов образовательных организаций своего района (города), показывающих устойчиво высокие результаты обучения, к проведению открытых уроков, мастер-классов, тренингов «Сдадим ОГЭ по литературе успешно».

– Сочетать взаимообмен опыта организации учебно-воспитательного процесса средствами различных предметов в масштабах как своей образовательной организации, так и всего района (города) (выступление на заседаниях методического объединения, педсоветах, школьных и муниципальных семинарах и конференциях, обмен дидактическими материалами (в том числе ссылками на интернет-ресурсы), совместное участие в проведении предметных недель, ученических и профессиональных конкурсов и т.д.).

– Способствовать реализации образовательных и воспитательных целей литературного образования через взаимодействие с социумом для расширения и укрепления связи с социокультурной средой, институтами воспитания, культуры, предприятиями, культурно-досуговыми учреждениями, общественными организациями, местными структурами власти.