

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования Ростовской области
«Ростовский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования»

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ И ИСКУССТВА



S. F. Khlebunova
С.Ф. Хлебунова
2016г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Принята на заседании ученого совета
Протокол от 24.06.2016 № 7

Ростов-на-Дону

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Введение

Современная система целеполагания школьного курса изобразительного искусства, системно-деятельностный подход к обучению предполагают обновление методического оснащения художественного образования. Ведущими принципами современной методики преподавания изобразительного искусства, заявленными ФГОС, являются деятельностный и компетентностный подходы, построение образовательного процесса на метапредметной основе.

Основная цель программы: совершенствование общекультурных и профессиональных компетенций учителя изобразительного искусства в контексте требований ФГОС и профессионального стандарта «Педагог» на основе обновления теоретических знаний и практических умений, развития методической культуры в области системообразующих основ инновационных преобразований содержательного пространства школьного художественного образования.

Задачи программы:

- получение знаний о приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации, нормативно-правовых основах деятельности учителя в контексте ФГОС;
- овладение современной методологией преподавания изобразительного искусства в условиях компетентностного, деятельностного, метапредметного подходов к образованию;
- актуализация и расширение теоретических знаний в области эстетики;
- углубление знаний и расширение навыков применения современного эстетического понятийного инструментария;
- освоение современных технологий, методик преподавания изобразительного искусства в контексте требований ФГОС;
- построение образовательного процесса на основе метапредметного подхода к обучению изобразительному искусству;
- совершенствование навыков поиска, структурирования информации, её адаптации к особенностям современного педагогического процесса и дидактическим требованиям ФГОС;
- проектирование собственной педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта «Педагог», концептуальными положениями школьного художественного образования и дидактических систем основных учебно-методических комплектов по изобразительному искусству.

Категория обучающихся: учителя изобразительного искусства.

Требования к уровню освоения содержания программы курса

Слушатели должны:

знать:

- приоритетные направления государственной политики в области российского художественного образования;
- законы и иные нормативные, правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность по вопросам развития образовательной системы Российской Федерации, а также нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по изучению изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС;
- современные педагогические технологии, методики школьного художественного образования в контексте деятельностной парадигмы ФГОС;
- современные теоретические основы и методические подходы к преподаванию изобразительного искусства на основе компетентностного, метапредметного подходов;
- систему оценивания, инструментарий и методы диагностики уровня индивидуальных достижений обучающихся по изобразительному искусству;
- методологические основы профессиональной деятельности учителя по конструированию современного урока изобразительного искусства как среды эффективного формирования универсальных учебных действий (далее УУД) обучающихся и их духовно-нравственного развития.

уметь:

- применять в профессиональной деятельности знания, полученные в ходе курсовой подготовки;
- отбирать и применять методы и приемы конструирования образовательного процесса по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС;
- осуществлять поиск, структурирование информации, её адаптацию к особенностям педагогического процесса и дидактическим требованиям;
- использовать компьютерные и мультимедийные технологии, цифровые образовательные ресурсы в процессе преподавания изобразительного искусства;
- планировать, осуществлять и представлять результаты профессиональной деятельности в контексте требований ФГОС и профессионального стандарта «Педагог».

владеть:

- современными образовательными технологиями и методиками конструирования образовательного процесса на основе метапредметного содержания;
- современными методами и приёмами организации учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС;
- современными формами и методами диагностики и оценки образовательных достижений обучающихся по изобразительному искусству.

Сферой применения полученных слушателями знаний и приобретённых умений

и компетенций является профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства.

Объём программы: 144 часа, 108 часов, 72 часа.

Формы обучения: очная (с отрывом от производства).

Режим занятий: не более 8 часов в день.

Организационно-педагогические условия реализации программы

В основе реализации программы лежат ключевые принципы обучения взрослых (андрагогики):

1. Принцип совместной деятельности обучающихся. Для реализации этого принципа необходимо создать условия для работы в малых группах, коллективной проблематизации, презентации, обсуждения и оценки индивидуальных образовательных результатов всеми участниками учебного процесса.

2. Принцип использования имеющегося положительного профессионального опыта, практических знаний, умений, навыков обучающегося в качестве базы обучения и источника формализации новых знаний. Этот принцип основан на активных методах обучения, стимулирующих творческую работу обучающихся.

3. Принцип индивидуального подхода к обучению на основе личностных потребностей, с учетом социально-психологических характеристик личности и тех ограничений, которые налагаются его деятельностью, наличием свободного времени, финансовых ресурсов и т.д.

4. Принцип рефлексивности. Этот принцип основан на сознательном отношении обучающегося к обучению, что, в свою очередь, является главной частью самомотивации обучающегося.

5. Принцип востребованности результатов обучения практической деятельностью обучающегося (востребованность приобретенных обучающимся знаний, умений, навыков).

6. Принцип системности обучения. Он заключается в соответствии целей и содержания обучения его формам, методам, средствам обучения и оценке результатов с учетом достижений в профессиональной деятельности и новых потребностей в обучении.

7. Принцип развития обучающегося. Обучение должно быть направлено, в том числе, и на совершенствование личности, развитие способностей к самообучению, постижению нового в процессе практической деятельности, совершенствование компетентностной сферы личности.

В ходе курсов целесообразно использовать следующие образовательные технологии:

▪ **технологии лекции**, которая предполагает изложение преподавателем одной из тем курса. Её основная цель – актуализация знаний слушателей по теме, постановка и освещение проблемы, достижение понимания слушателями представляемой информа-

ции через рефлексивные процедуры, стимулирование интереса к изучаемой теме;

- **технологии семинара**, позволяющую эффективно закрепить и углубить полученные знания, развить необходимые для профессиональной деятельности компетенции. При этом слушатели заранее готовят информацию по определенным темам и презентуют ее с использованием приемов и техник интерактивного обучения;

- **информационно-коммуникационные технологии**, позволяющие оптимизировать процесс обучения по программе и способствующие совершенствованию навыков обучающихся в области использования и применения компьютерных средств обучения в профессиональной деятельности.

Форма контроля – защита проекта: урока или фрагмента урока изобразительного искусства (по выбору слушателей), программы элективного курса с использованием современных подходов, методик, технологий и приёмов, способствующих освоению содержания общеобразовательных программ.

Метод контроля – устный, с представлением проекта в формате компьютерной презентации PowerPoint.

Основные показатели оценки:

- Соответствие представленной работы формируемым компетенциям.
- Соответствие представленной работы тематике курсовой подготовки.
- Композиционная стройность, логичность и аргументированность представленной работы.
- Содержательность, глубина и полнота представленной работы.
- Достоверность излагаемого материала, отсутствие фактических ошибок.
- Достаточный научно-теоретический уровень представленной работы.
- Практическая ориентация и применимость представленной работы в условиях профессиональной деятельности слушателей.