

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования Ростовской области
«Ростовский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования»

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ И ИСКУССТВА



С.Ф. Хлебунова
2016г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«ИСКУССТВО»

Принята на заседании ученого совета
Протокол от 24.06.2016 № 7

Ростов-на-Дону

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «ИСКУССТВО»

Введение

Данная программа предназначена для повышения квалификации учителей образовательной области «Искусство»: учителей музыки, изобразительного искусства, МХК, искусства (музыка, ИЗО), работающих в различных типах общеобразовательных учреждений.

Цель программы: совершенствование общекультурных и профессиональных компетенций педагогов искусства, формирование ценностного, творческого отношения к профессии, теоретико-педагогическая и практическая переподготовка слушателей к методически грамотной профессиональной деятельности.

Задачи программы:

- формирование комплекса теоретических и методических знаний, необходимых для художественно-эстетической работы в различных учреждениях общеобразовательного типа;
- ознакомление с приёмами реализации содержания, принципов, форм и методов педагогики искусства в образовательном процессе;
- формирование конструктивных, исполнительских, коммуникативно-организаторских и исследовательских умений и навыков;
- овладение специальными практическими умениями и навыками, необходимыми для организации урочных и внеурочных форм художественного образования;
- изучение технологий проведения и организации разных видов художественно-творческой и полихудожественной деятельности школьников путем освоения технологий управления каждым из видов деятельности;
- освоение информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий как средств развития медиатворчества обучающихся.

Методологической основой программы являются: системно-целостный подход, обеспечивающий разноуровневое рассмотрение структурно-логических и содержательных сторон изучаемых в программе категорий; теоретические положения о человеческой деятельности как активной форме созидательного освоения мира в единстве социального и индивидуального, объективного и субъективного, нормативного и творческого аспектов, рассматриваемые в философии, эстетике, культурологии, музыковедении; теоретические положения о взаимосвязи эстетико-педагогической и художественно-игровой среды в образовательном пространстве; интегрированный подход к освоению искусства в школе; положения общей педагогики и педагогики искусства о

развитии профессионального мышления и самообразования, эмпатийности и артистизма педагога.

Содержательная модель программы ПК, построенная на модульной основе, включает обязательный компонент и вариативный (диверсифицированный) блок рассмотрения ключевых вопросов инновационного развития школьного музыкального и художественного образования.

Участникам ПК предоставляется возможность, освоив инвариантное ядро содержания образовательной программы, выбрать из предложенных модулей вариативной части программы траектории исследования, художественно-творческого моделирования, проектирования образовательного процесса.

Единство инвариантной и вариативной частей программы служит основой организации системы непрерывного профессионального образования слушателей курсовой подготовки, которая осуществляется в межкурсовой период в форме методических семинаров, мастер-классов, круглых столов, вебинаров, конкурсов, фестивалей.

Программа призвана обеспечить совершенствование комплекса общекультурных и профессиональных компетенций педагогов искусства (организаторских, коммуникативных, проектно-конструктивных, исследовательских, контрольно-измерительных) как инструмента художественно-творческого развития обучающихся в условиях поликультурного образования и межкультурной коммуникации.

В результате изучения программы слушатели осваивают:

- приоритетные направления развития системы школьного художественного образования;
- нормативные и правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность педагогов искусства по внедрению ФГОС начального, основного общего, среднего общего образования;
- современные технологии обучения искусству по всем видам художественно-творческой и полихудожественной деятельности;
- концептуальные основы художественного образования;
- методики интерактивного обучения и мультимедийные технологии обучения искусству;
- современные технологии оценки качества художественного образования, мониторинга образовательных достижений обучающихся; методы и формы проектно-исследовательской деятельности обучающихся на уроке искусства и во внеурочной деятельности.

Категория обучающихся – учителя музыки, изобразительного искусства, МХК, искусства (музыка, ИЗО).

Требования к уровню освоения содержания программы курса.

Слушатели должны

знать:

- теоретические основы педагогики общего художественного образования;
- особенности содержания и процесса художественного образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- образовательные программы и учебники по предмету «Искусство»;
- педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства художественного образования;
- нормативно-правовые документы предметной области «Искусство»;
- технологии педагогического контроля и оценки за художественно-творческим и эстетическим развитием школьников;
- требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета; формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Искусство» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по художественно-эстетическому образованию;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-эстетической работы;

уметь:

- выявлять тенденции и закономерности в развитии общего художественного образования в школе;
- оценивать ФГОС трех поколений, учебный базисный план, концепции художественного образования, школьные программы;
- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики искусства;
- составлять план-конспект урока искусства разных типов и видов;
- подбирать материал для уроков и внеклассных мероприятий с учетом психолого-педагогических особенностей и уровня художественного развития обучающихся;
- проводить комплексный (педагогический, психологический, методический) анализ урока искусства, внеклассного мероприятия для разных возрастных групп;
- осуществлять процесс обучения искусству в соответствии с образовательной программой;
- планировать и проводить учебные занятия по искусству с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- конструировать и организовывать содержание и процесс художественного обучения с учетом психовозрастных особенностей и эстетического развития школьников;

владеть:

- основными терминами, понятиями, целями и содержанием нормативно-правовой базы;

- навыками творческого подхода при анализе результатов мониторинга знаний и умений обучающихся;
- структурными компонентами и технологией проведения разных этапов урока искусства;
- методикой работы над внеклассным художественно-эстетическим мероприятием.

Сферой применения полученных слушателями знаний, приобретённых умений и сформированных компетенций является профессиональная деятельность педагога искусства.

Объём программы.

В рамках длительных курсов повышения квалификации объём программы составляет 144 часа.

В рамках курсов повышения квалификации объём программы составляет 108 часов.

В рамках краткосрочных курсов повышения квалификации объём программы составляет 72 часа.

Формы обучения: очная (с отрывом от производства).

Режим занятий – не более 8 часов в день.

Организационно-педагогические условия освоения программы обеспечиваются реализацией ключевых принципов обучения взрослых (андрогогики):

- *принцип приоритетности самостоятельного обучения*, который обеспечивается комплексом учебных и обучающих компьютерных программ. Данный принцип обеспечивает для слушателей возможность неспешного ознакомления с учебными материалами, запоминания терминов, понятий, классификаций, осмысления процессов и технологий их выполнения;

- *принцип использования имеющегося положительного жизненного опыта* (социального и профессионального), практических знаний, умений, навыков обучающегося в качестве базы обучения и источника формализации новых знаний. Данный принцип основан на интерактивных методах обучения, стимулирующих творческую работу обучающихся, а также усиливает индивидуальную работу (написание рефератов, кейсов, создание методических схем и описаний);

- *принцип совместной деятельности обучающегося с одноклассниками и преподавателем* при подготовке и в процессе обучения. Данный принцип помогает выявить три точки зрения на предмет обучения: самого обучающегося (или нескольких обучающихся при групповой учебе), его руководителя и ученика;

- *принцип корректировки устаревшего опыта и личностных установок, препятствующих освоению новых знаний*. Данный принцип может быть использован как профессиональный, так и социальный опыт, который вступает в противоречие с требованиями времени, с целями образовательного процесса;

- *принцип элективности обучения*, который означает предоставление обучающемуся свободы выбора целей, содержания, форм, методов, источников, средств, сроков, времени, места обучения, оценивания результатов обучения;

- *принцип рефлексивности*. Данный принцип основан на сознательном отношении обучающегося к обучению, что является главной частью самомотивации и самообразования обучающегося;

- *принцип востребованности результатов обучения практической деятельностью обучающегося*. Исходя из этого принципа, перед планированием и организацией обучения необходимы исследование и анализ деятельности, что позволит сформулировать цели и задачи художественного обучения;

- *принцип системности обучения* заключается в соответствии целей и содержания обучения его формам, методам, средствам обучения и оценке результатов. Системность можно понимать и как систематичность, т.е. непрерывность или регулярность обучения, причем с учетом результатов предыдущей учебы и новых потребностей в обучении;

- *принцип актуализации результатов обучения*. Исполнение данного принципа обеспечивается предыдущими принципами – рефлексивности, системности, практической востребованности результатов обучения;

- *принцип соответствия уровня квалификации* профессорско-преподавательского, методического состава кафедры и отдела филологии и искусства, педагогических работников региона, реализующих программу, предъявляемым требованиям к квалификационным категориям и занимаемым ими должностям.

Освоение программы носит циклический характер и включает в себя четыре этапа:

- анализ имеющегося практического и жизненного опыта обучающегося. На данном этапе анализируются результаты, получаемые человеком в ходе использования имеющегося профессионального опыта;

- рефлексия: осмысление полученных данных, анализа и размышление об их значении для человека;

- этап теоретического обобщения. На этой ступени устанавливаются связи между полученными знаниями и имеющимся опытом. Происходит генерация идей и построение новых моделей;

- экспериментальная стадия: практическое использование «новых моделей» на практике, в ходе которого делаются выводы об их пригодности и возможности использования в профессиональной деятельности.

Формы промежуточного контроля: собеседование; зачёт.

Формы итогового контроля: экзамен; защита творческого проекта в формате компьютерной презентации в PowerPoint.

Материально-техническое и ресурсное обеспечение программы:

- **библиотечный фонд** (книгопечатная продукция): нормативная и методическая литература (примерные программы по искусству, методические рекомендации, авторские учебные программы к учебно-методическим комплексам, включённым в федеральный перечень учебников, рекомендуемых (допущенных) Минобрнауки РФ, контрольно-измерительные материалы);

- **информационно-коммуникационные средства**: информационно-справочные материалы, обеспечивающие исследовательскую и проектную деятельность участников повышения квалификации (электронные учебники, практикумы и мультимедийные обучающие программы, мультимедийные энциклопедии, энциклопедические словари, электронные библиотеки, электронные и цифровые образовательные ресурсы);

- **экранно-звуковые пособия**: видеоматериалы (учебные видеофильмы, видеозаписи уроков музыки, презентации);

- **технические средства обучения**: компьютер с программами *Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)*, *DVD, Nero, Windows Media Player, Cakewalk, Pro Audio, Sibelius*, проектор, принтер, сканер, Интернет, интерактивная доска, электронная почта.