

ОБЛАСТНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ДОСУГ» ВЫСШЕЙ
КАТЕГОРИИ

СБОРНИК ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ-ИННОВАТОРОВ

Практика развития детской одаренности

Г. Красный Сулин
2014г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Развитие и поддержка детской одаренности (Субботина О.Г.)
 2. Из опыта работы Районной очно-заочной школы одаренных и талантливых детей «Эрудит»
 - 2.1. Активизация познавательной и творческой деятельности учащихся через внеклассную работу по русскому языку и литературе и организация исследовательской деятельности (Грибанова Л.Д., Степанова Е.Б.)
 - 2.2. Индивидуализация обучения как перспективная модель развития образования одарённых школьников (Паю И.В.)
 3. Мастер-классы
 - 3.1. Организация дистанционной работы с одаренными детьми в муниципальном пространстве посредством реализации творческо-исследовательских интегрированных проектов (Дьяконов Д.С.)
 4. Программа инновационной работы педагога-исследователя Бабкиной Марины Николаевны
"Индивидуальный образовательный маршрут для детей с хореографической одаренностью"
 5. Поле для создания индивидуального маршрута обучающегося клуба по месту жительства «Радуга» (Титова С.В.)
 6. Раннее развитие детской одаренности
Индивидуальная траектория развития успешной адаптации в меняющемся социуме одаренных детей дошкольного возраста (Г.Л. Овчарова)
Составление индивидуальной траектории способных и одаренных детей дошкольного возраста (Г.Л. Овчарова)
- Использование мнемотехнологии для развития творческого познания в ходе подготовки способных дошкольников к школе (Г.Л. Овчарова)

1. Развитие и поддержка детской одаренности

Как сохранить и развить детские таланты? Нелегкий вопрос, а педагогическая практика не всегда удачна. Однако проблемы, с которыми сталкиваются родители и сами дети вполне решаемы, т.к. у нас накоплен многолетний опыт такой работы.

С 1993г. Городской центр внешкольной работы «Досуг» активно и системно ведет работу по выявлению, развитию и поддержке одаренных и талантливых детей. Тогда, в начале 90-х годов на базе Центра «Досуг» была создана лаборатория «Элитарное образование. Одаренные и талантливые дети». Работал коллектив творческих инициативных людей. Среди них: Олейникова Т.И. – преподаватель РО ИПК и ПРО, Рябченко А.М. – зав. кафедрой методики воспитательной работы, Субботина О.А. – директор Центра «Досуг», Сигова Л.И. – зам. директора Центра «Досуг» и др. Именно они начали заниматься поиском индивидуальности ребенка, выявляя его интересы, помогая претворить в жизнь его планы и мечты. Их целеустремленность, педагогическое чутьё, любовь к детям способствовали развитию и образованию в образовательных учреждениях города и района научных обществ учащихся.

Тогда зарождались многие идеи, апробировались новые формы, методы, технологии работы с одаренными детьми. На этом пути были достигнуты немалые успехи. Центр стал лауреатом всероссийского конкурса и получил грант в рамках президентской программы «Дети России» в номинации «Одаренные дети».

А в марте 1997г. на базе Центра был создан первый в области Красносулинский филиал Донской Академии Наук Юных исследователей (ДАНЮИ), была организована постоянная работа секций: математики, литературы, экологии, искусства, музыковедения, краеведения, педагогики и правоведения (сейчас их значительно больше!). Свою постоянную работу начала районная очно-заочная школа одаренных и талантливых детей «Эрудит». Активную поддержку этой работе оказывали муниципальные органы власти, образования. Первым руководителем филиала стала В.Д. Шевченко – начальник Красносулинского управления образования в тот период времени.

За 20 лет более 1000 учащихся Красносулинского района получили исследовательскую подготовку на практике. На сегодняшний день филиал ДАНЮИ объединил 23 научных общества учащихся образовательных учреждений Красносулинского района, если сравнить с 2005 годом, то количество НОУ увеличилось почти вдвое (с 12 до 23). Сегодня работает в режиме развития районное научное общество «Сократ», которое имеет свой сайт.

Научное руководство и сопровождение исследований детей осуществляют учителя - предметники и педагоги дополнительного образования, которые оказывают содействие повышению престижа и популяризации научных знаний; знакомят с методами и приемами научно-исследовательской деятельности; осуществляют поиск путей практического использования имеющегося опыта и раскрытия научного потенциала учащихся. Результатами данной работы является системное участие учащихся в конференциях, успехи в олимпиадах и конкурсах регионального и федерального уровня, а также совместные с научными руководителями публикации.

В работе с детьми используется весь спектр разнообразных методов и приемов. Практикуется проведение как теоретических, так и практических занятий со школьниками: лабораторных практикумов, краеведческих и этнографических экспедиций, экскурсий, исследований в природе и т.д.

Важной составляющей работы с одаренными детьми, которая осуществляется в русле основных положений национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», является построение индивидуальных образовательных маршрутов. Сейчас мы активно работаем в этом направлении.

В статусе Областной инновационной площадки наше учреждение в 2011-14гг. осуществляло реализацию инновационного проекта «Индивидуальная образовательная траектория как механизм поддержки и развития детской одаренности в целостном

муниципальном образовательном пространстве». Более 30 педагогов Центра участвовало в инновационном поиске, создавая новую педагогическую практику работы с одаренными и талантливыми детьми в самых различных направлениях: хореография и вокал, краеведение и экология, психология и журналистика, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, музыка, театр, и др.

Большое внимание оказывается раннему развитию ребенка, его социализации и успешной адаптации к школьному обучению. Школе раннего развития ребенка Центра более 20 лет. Программа Школы стала победителем Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. Раннее выявление и развитие способностей, интересов детей, по нашему мнению, играет ключевую роль в их дальнейшей судьбе.

В Центре выстроена система социально-педагогической и психологической диагностики детской одаренности, творческой направленности детей и профориентации подростков. Многие обучающиеся проходят социальную и профильную практику. Родителям и детям оказывается консультативная помощь, проводятся тренинговые занятия в группах (в том числе для детей группы риска).

Все более широко используются информационно-коммуникационные технологии при проведении занятий, исследований, организации проектной деятельности обучающихся. Нами осваивается практика проведения видео-конференций, интернет- и СМИ-проектов («7 чудес Красного Сулина», «ДИВО», «Сулинский треугольник»), создания различной видеопродукции (ролики социальной рекламы, видео-виртуальные экскурсии по Красному Сулину). Педагоги и дети успешно участвуют в интернет-конкурсах, дистанционных проектах всероссийского и международного уровня (Международный конкурс медиа-работ «Волшебный мир 2012», конкурс творческих работ Международного фонда «Молодежь - за права человека», Всероссийский конкурс социальной рекламы «Новый взгляд»).

Также Центр постоянно организует и проводит районные конкурсы, научно-практические конференции для учащихся и педагогов, работающих с одаренными детьми («Поиск», «Universum», конкурс знатоков истории родного края, конкурс знатоков Конституции РФ и другие).

Это многолетняя постоянная кропотливая работа, которая не всегда имеет видимые, «осязаемые», заметные результаты. Это долгосрочный проект, это наш вклад в будущее наших детей и нашей страны.

Очень важно не забывать, что развитие – это процесс успешной социализации, самореализации, психологического комфорта наших детей.

Что же делает одаренного ребенка счастливым? То же, что делает счастливым всех детей: участие, поддержка, заинтересованность в нем как в личности, возможность испытания новых чувств и переживаний по поводу собственной успешности, радость от решенной трудной задачи, возможность ставить цели, достигать их. А для этого мы, педагоги, стремимся создать именно такое, счастливое для ребенка, пространство.

*О.Г. Субботина – зам. директора по инновационной работе
МБОУ ДОД ГЦВР «Досуг»*

2. Из опыта работы Районной очно-заочной школы одаренных и талантливых детей «Эрудит»

Активизация познавательной и творческой деятельности учащихся через внеклассную работу по русскому языку и литературе и организация исследовательской деятельности.

*Грибанова Л.Д., Степанова Е.Б. –
руководители творческих мастерских
«Словесность» и «Литературоведение»*

Только увлечение создает то напряжение духовных сил, которое ведет к развитию способностей. Приобретая опыт педагогической работы в классах основной школы, приходим к выводу, что повышению активизации познавательной деятельности обучающихся в творческих мастерских «Словесность» и «Литературоведение» значительно способствуют элементы проблемного и программированного обучения, обобщения в процессе изучения материала, новые подходы к использованию различных средств наглядности и моделирования, исследовательская деятельность. Воспитание общих приёмов мышления требует создания условий для целенаправленного восприятия изучаемого материала и его осмысления, для творческой переработки знаний и применения их на практике.

Активизировать мышление обучающихся можно на протяжении всего хода занятий самыми различными приемами и средствами, но главным считаем создание ситуации успеха, что, на наш взгляд, является мощным стимулом для обучающихся. Для этого придерживаемся основных правил управления успехом на занятии.

Если после занятия у ученика не осталось вопросов, которые хотелось бы обсудить, поспорить, поискать решения, то это значит, что занятие, возможно, было и полезным, но оставило детей равнодушными к тому, что на нем происходило.

Необоснованная похвала, случайные оценки нивелируют ощущение успеха. Нужно уметь видеть реальные изменения, достоинства детей, сколь бы малы они не были, и вовремя поддерживать ученика.

- Успех начинается с признания детьми права учителя учить. Авторитет, личность учителя, его разнообразные достоинства, интересы являются залогом успеха обучающихся.
- Психологический климат, обстановка жизнерадостности, организация деятельности обучающихся на уроке, разумное сочетание репродуктивных и творческих методов – это важные компоненты залога успеха на занятии.
- Предвкушение необычности, способность учителя удивлять, привносить элемент романтичности играют важную роль.
- Учитель должен любить детей и уметь это делать. Нельзя, выказывая чувство восторга от общения с одними детьми, заставлять страдать других.
- Начало занятия выступает как момент, от которого в значительной степени зависит успех всего занятия.
- Домашние задания, которые тоже предлагаются в творческих мастерских, должны быть красивыми, интересными, творческими, нередко практико-ориентированными, оригинальными, доступными, разноуровневыми, интересными по форме, учитывающими способности и особенности детей.
- Развернутая текстовая оценка играет исключительную роль в стимулировании учебной деятельности ребенка.

Если дидактические компоненты традиционного урока выступают как три обобщенные дидактические задачи урока, то в мастерской дидактические компоненты очевидны. Деятельность в мастерской выглядит так:

1. творческий процесс;

2. творческий продукт;
3. осознание его закономерностей;
4. соотнесение полученного результата, с достижениями культуры;
5. коррекция своей деятельности;
6. новый продукт (творческая работа).

Сейчас принято выявлять одаренных детей и способствовать развитию их одаренности, но так же важно, относиться к обычному ученику, как к одаренному. Конечно, для того чтобы реализовать новый подход, нужно внедрять индивидуальное взаимодействие с обучающимися, глубокую диагностику их интересов и возможностей, ведь посредством творческой деятельности человек предьявляет себя миру и ощущает приобщенность ко всему окружающему нас. Все знают: у кого большие способности, у того обычно есть интерес к занятиям. Но есть и обратное правило: у кого больше интереса, у того быстрее развиваются способности. Пробудить интерес - наша задача. Не только интересное делать, но и все, что нужно, делать с интересом - такую цель мы ставим перед обучающимися. Нельзя не согласиться со словами В.Г. Маранцмана: "Идея гуманизации образования, настойчиво звучащая в последнее время, побуждает считаться в обучении с потребностями ребенка, возрастными и индивидуальными особенностями ученика, своеобразием его мировосприятия и деятельности в каждый период развития".

Очень хорошо, если в начале учебного года школьники заранее сообщат мне, какие знания они хотели бы получить в итоге, для того чтобы мы смогли выбрать формы и методы обучения, способ педагогической поддержки.

Анализ учебной готовности позволяет нам представить достаточно полно отношение учеников к предмету, уровень их подготовленности, необходимые меры для улучшения ситуации.

Среди различных средств активизации познавательной деятельности обучающихся на занятиях в творческих мастерских важное место занимают вопросы и задания учителя. Это одни из самых действенных и распространенных средств побуждения учеников к активной умственной работе. Сила их - в простоте, доступности. Вопросы доминируют над заданиями при изучении теоретического материала, а при закреплении нового большой удельный вес занимают различные задания.

Эти приемы используются на всех этапах обучения, при любом методе организации деятельности обучающихся. Задавая вопросы, можно научить школьников находить сходство и различие в предметах и явлениях, отбирать факты для доказательства, находить и обобщать факты, подтверждающие правило, находить причину явления, видеть явление во всех связях и в развитии. С помощью вопросов можно получать информацию о состоянии подготовленности обучающихся к восприятию нового материала, вопросы используются как стимулирующее средство в познавательной деятельности школьников, являются структурным элементом в педагогической конструкции проблемной ситуации, они служат средством контроля и применяются как логическая связка в ходе изучения нового материала. Вопросы могут быть использованы на занятиях как самостоятельно, так и в структуре различных учебно-познавательных задач и заданий, именно поэтому их невозможно рассматривать отдельно от адекватных им заданий.

Особое внимание уделяем таким видам заданий, которые требуют активизации знаний и действий: познавательным задачам, заданиям на моделирование, алгоритмизированным упражнениям. Часто предлагая карточки с репродуктивными, поисковыми или проблемными вопросами и заданиями по изученному материалу, заранее проставляем балл сложности или ту оценку, которую могут получить ученики в ходе выполнения каждого задания карточки. Затем ученики в паре выбирают задания и начинают совместно готовиться к ответу, они обсуждают и решают возникшие проблемы. Наконец, каждый из них готовит вопросы для своего товарища, на которые тот должен

дать ответ. После чего они обсуждают, какую оценку заработал каждый из них или они вместе, и передают лист анализа совместной деятельности педагогу.

Одним из эффективных путей повышения качества образования на занятиях в творческих мастерских «Словесность» и «литературоведение» является реализация идей проблемного обучения. Система заданий поискового характера способствует более осознанному и глубокому усвоению знаний, прочному формированию навыков и языковому развитию обучающихся, требует от них самостоятельного овладения знаниями и способами добывания этих знаний, что очень важно в общей системе работы под руководством учителя.

Итак, наша основная цель - обучая, развивать, воспитывать коммуникативную, социальную и информационную компетенцию. Грамотное воспитание способно предотвратить формирование отрицательных свойств личности и стимулировать формирование положительных, обеспечить устойчивость ребенка к неблагоприятному влиянию среды. Изучение литературы и словесности дает возможность приобщиться к духовной культуре человечества, ведь общение с литературным произведением и текстом требует не только работы разума, но и работы души. Литература и словесность учит взаимопониманию, развивает наши чувства, речь, ум, контактность. Поэтому сделать занятия по литературе и словесности максимально интересными - одна из главных задач, стоящих перед нами, руководителями творческих мастерских.

В своей деятельности стараемся достигнуть решения этих задач, в том числе и через использование компьютерных технологий, так как сегодня разнообразные интересы школьников уже не могут быть удовлетворены лишь материалами традиционных пособий и словом учителя. Интернет-ресурсы представляют обширные материалы, целесообразные для изучения литературного произведения, и как источник накопления литературных и лингвистических знаний (своеобразная энциклопедия), и как средство, позволяющее осуществить литературное и языковое развитие учащегося (литературные и лингвистические проекты, гостевые книги, сайты). Все это позволяет нам не только познакомить обучающихся с текстами художественных произведений, правил по русскому языку, литературоведческими и искусствоведческими источниками, но и расширить представление о личности писателя, известного лингвиста, попасть в его творческую лабораторию, совершить заочные экскурсии. Можно познакомиться с интерпретациями литературного произведения в других областях искусства: живописи, графике, архитектуре, музыке, словесности.

Одним из преимуществ использования информационных технологий для нас является переакцентирование с вербальных методов обучения на методы поисковой и творческой деятельности. Использование образовательной информации, размещенной на дисках, не является заменой пособиям или их новым вариантом. Оно создает основу для организации самостоятельной деятельности школьников по анализу и обобщению материала при широком использовании индивидуальных и групповых форм организации учебного процесса. Использование образовательной медиатеки позволяет нам представить обширный и самый разнообразный материал, выбрать последовательность знакомства с предлагаемой информацией и степень глубины этого знакомства, «извлечь» любой материал и использовать его в самостоятельных работах учеников, озвучить любой текст.

Информационные технологии мы используем на всех типах занятий:

- изучение новых знаний и формирование новых умений;
- практического применения знаний, умений;
- обобщения и систематизации изученного;
- контроля и коррекции знаний, умений;
- комбинированные (смешанные).

Неотъемлемой частью эффективного образования в области русского языка и литературы стала исследовательская работа обучающихся. Так как при использовании объяснительно-иллюстративного подхода, задача ученика сводится к запоминанию и

воспроизведению знаний или усвоению того или иного действия путем тренировки, а при исследовательском подходе ученик получает знания о предметах и явлениях и устанавливает пути их изучения в ходе самостоятельного исследования. Он «открывает» знания или действия, подлежащие усвоению, путем решения задач, выдвинутых учителем или самостоятельно сформулированным. В результате у школьников появляется потребность в новых знаниях. При использовании исследовательского подхода мы направляем деятельность обучающихся на творческое усвоение научных знаний и овладения методами научного познания. Сущность подхода состоит в постановке проблемы и самостоятельном поиске путем её решения школьниками.

Тематика и характер исследовательских работ учеников обычно бывают различными. Например: «Особенности русских пословиц и поговорок», «Капканы орфографии», «Что за прелесть эти сказки», «Секреты рекламы», «Имеет ли право на жизнь теория Раскольникова?», «Бизнес-план Чичикова» и другие. Интерес ребят к исследованию всегда тем выше, чем актуальнее их работа и чем более практическое значение она имеет.

Стараемся, чтобы каждый поиск, включал в себя элемент новизны. Главное - не увлечение новыми проблемами, а доказательность выводов, результативность исследований. Развитие творческой активности школьника в значительной степени зависит от самостоятельности его поисковой деятельности. Знания, приобретенные в результате собственного поиска, становятся средством обогащения творческого опыта ученика, основой для получения новых знаний. Развитие познавательной самостоятельности требует не только усвоение знаний и способов действия, но и воспитания глубокой внутренней потребности в познании, формирования на этой основе социально значимых мотивов учения, образования.

Считаем, что исследовательская работа имеет огромное значение, так как:

- способствует более глубокому и прочному усвоению знаний по учебным предметам;
- вырабатывает умения и навыки самостоятельной работы обучающихся;
- формирует умения применять теоретические знания в решении конкретных практических задач;
- развивает личностные качества ученика;
- влияет на выбор будущей профессии учеников.

Мы заметили, что использование исследовательского метода изменяет позицию школьников, которые перестают быть простыми исследователями, а становятся творческими участниками учебного процесса. Основу такой его организации составляет совокупность методов и приемов обучения, способствующих активизации познавательной деятельности: индуктивный и дедуктивный, эвристический и исследовательский метод (приемы и средства стимулирования учения), а также общедидактические приемы (анализ и установление причинно – следственных связей; сравнение, обобщение и конкретизация; выдвижение гипотез; перенос знаний в новую ситуацию; поиск аналога для нового варианта решения проблемы, доказательство и опровержение гипотезы; планирование исследования; оформление результатов исследования). Их реализации способствуют учебные ситуации, которые предполагают выполнение заданий повышенной трудности, требующих от учеников чтения дополнительной литературы, научных источников, проведения теоретического или практического исследования. Часто предлагаем обучающимся ситуации свободного выбора заданий как творческого, так и репродуктивного характера, пробуждать их к нескольким способам решения проблемы, к самопроверке, анализу, оценке собственных работ. Исследовательская работа помогает нам нацелить школьников на выработку навыков применения методов научного познания при изучении вопросов, выходящих за рамки учебных программ. Она ставит ученика в роль исследователя, учит правилам научного поиска. Именно в этом виде деятельности

проявляются индивидуальные качества личности обучающихся: оригинальность мышления, творческие способности, одаренность.

Необходимо создавать стимулы для плодотворной работы, для учения с увлечением, таковым может быть интересная форма занятий. Среди нестандартных мы отдаем предпочтение деловым играм, пресс-конференциям, творческим отчетам, соревнованиям, конкурсам, театрализованным фантазиям, диалогам, где можно использовать информационные технологии, методики диалогового общения. «Игра – путь детей к познанию мира», - писал А.М.Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствуя их. Иначе говоря, игровые формы и методы активного обучения приносят детям удовольствие от процесса познания, ведь это реализация модельного метода обучения, который обеспечивает достижение важнейших образовательных целей:

- стимулирование мотивации и интереса в области предмета изучения;
- поддержание и усиление значения полученной ранее информации в другой форме, например: фактов, образа, расширенного осознания различных возможностей и проблем;
- развитие навыков критического мышления и анализа; принятия решений; взаимодействия, коммуникации; конкретных умений (обобщение информации, подготовка рефератов и др.); готовности к специальной работе в будущем (поиск работы, руководство группой, работа в непредвиденных условиях);
- изменение установок: социальных ценностей (конкуренция и сотрудничество); восприятия (эмпатия) интересов других участников, социальных ролей;
- саморазвитие и развитие благодаря другим участникам: оценка преподавателем тех же умений участника; осознание уровня собственной образованности, приобретение навыков, потребовавшихся в игре, лидерских качеств.

С помощью игры стараемся снять психологическое утомление; иногда используем её для мобилизации умственных усилий учащихся, для развития у них организаторских способностей, создания обстановки радости на уроке.

Так как для участия в игре не требуется репетиций, то не теряется новизна предстоящей игровой деятельности, что является источником постоянного интереса к происходящим событиям. А.С.Макаренко сказал: «У ребёнка есть страсть к игре, её надо удовлетворять».

На занятиях в творческих мастерских литературы и словесности сложно обойтись без межпредметных связей (театр, живопись, музыка, киноискусство, история, география, археология и т.д.). По мнению В.Г. Маранцмана, "включение смежных искусств помогает нам управлять потоком ассоциаций, стимулировать возникновение определенных представлений в сознании читателя. При этом у ученика не складывается ощущения того, что представление ему навязано. Оно возникло само собой. И эта свобода его появления придает возникшему образу личностный характер.

Таким образом, смежные искусства могут усилить сопереживание, субъективную сторону разбора". Они привлекают внимание, создают разрядку, пробуждают интерес. В своей практике отдаем предпочтение методу эвристической беседы с привлечением текста произведения как наиболее эффективному методу для усвоения новых знаний. Обязательно учитываем возможность повторения изученного ранее. В процессе такой беседы, опираясь на полученные ранее знания, через промежуточные выводы обучающиеся приходят к осознанию идеи произведения, какого-либо литературоведческого понятия. Также беседа позволяет заложить основы анализа текста, закрепить знания литературоведческих терминов, способствовать пробуждению положительных качеств у школьников. Проблемы активизации познавательной деятельности обучающихся, расширения основ культуры речи, формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций побудили искать более эффективные и рациональные пути контроля знаний учеников,

способствующих формированию осознанных изменений навыков самостоятельности мышления, познавательной активности.

Чтобы сделать процесс контроля и закрепления знаний более эффективным и облегчить свою работу, применяем проверочные раздаточные карточки. В основе карточек - принцип постепенного усложнения материала. Карточки позволяют использовать их способности и возможности, разный уровень подготовленности.

С проверочными карточками можно работать на любой стадии занятия. Они позволяют экономить время на уроке и охватить опросом большое количество школьников. Проверочные карточки могут быть разными по виду и форме и содержанию. В зависимости от критерия проверки знаний проверочные карточки могут быть:

- репродуктивные, (воспроизводящие), т.е. от обучающихся требуется узнать и воспроизвести учебный материал: описать, рассказать, сделать по образцу;
- сравнительные - направленные на отработку навыков сравнения фактов, событий, объектов. Обучающиеся развивают логическое мышление, проверяется качество знаний;
- логически-поисковые – эти задания позволяют дать анализ фактов, событий, понятий учебного материала, путем рассуждений и размышлений дать правильный ответ;
- ассоциативно-сравнительные – предполагают активную самостоятельную умственную деятельность обучающихся, развивают воображение, инициативу, закрепляют умение оперировать полученными знаниями, формируют оценочные суждения;
- обобщающие – предусматривают умение выявлять причинно-следственные связи между событиями, умение делать выводы, обобщения на основе фактического материала. Эти задания развивают логическое мышление, и повышает познавательную активность обучающихся.

Используя карточки дифференцированного контроля знаний школьников на занятиях добиваемся:

- повышения общего уровня обученности ученика; развития интеллектуальных способностей, особенностей психического развития (памяти, мышления, познавательной активности);
- развития индивидуальных особенностей ученика (склонность к гуманитарным дисциплинам, эмоциональность, рациональность мышления);
- формирования потребности ученика в постоянном творческом поиске.

Методика практического использования карточек предполагает работу с текстом и его интерпретацией, одновременно преследуя цели закрепления орфографических и пунктуационных навыков письма; анализ художественных произведений и проверку знаний по общей характеристике творчества писателей и поэтов и их биографии.

Подводя итог сказанному, можно с уверенностью сказать, что одной из основных целей, стоящих перед нами как руководителями творческих мастерских, является создание условий для проявления познавательной активности учеников. А средствами достижения этой цели считаем:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрыть личный опыт обучающихся;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе группы;
- стимулирование школьников к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться;
- оценка деятельности ученика не только по конечному результату, но и по процессу его достижения;
- поощрение стремления ученика находить свой способ выполнения задания, анализировать способы других учеников, выбирать и осваивать наиболее рациональные
- создание ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность в способах работы, создание обстановки для естественного самовыражения ученика.

И только взаимодействие всех субъектов образовательного процесса, и педагогов, и школьников, может привести к обоюдному изменению в структуре личности, в поведении, деятельности, взаимоотношениях и, конечно, результату учебного процесса. В качестве вывода необходимо подчеркнуть, что сотрудничество учителя и ученика, учителя с учителем, приводит к развитию обеих сторон и к эволюции педагогической системы в целом.

Индивидуализация обучения как перспективная модель развития образования одарённых школьников

Паю Ирина Викторовна, руководитель творческой мастерской «Физика»

Современное образование имеет своей целью помочь ребёнку построить первичный вектор его ближайшего развития, то есть помочь ему ответить на вопрос: как он может развивать в себе то индивидуальное, что у него есть, чтобы двигаться по пути построения своей личности. В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» с новой силой был поднят вопрос о том, что каждый ребенок должен получить в школе такое образование, которое позволит ему достигать максимально возможного для него уровня проявления и развития способностей. Современное общество сегодня – это общество глобальных изменений, темп развития которого напрямую зависит от творческих усилий, творческих способностей одарённых личностей.

Сегодня проблему обучения одарённых учащихся считают наиболее важной как в России, так и за рубежом, поскольку необходимо эффективно использовать тот интеллектуальный потенциал, которым обладают учащиеся для интенсивного приобретения ими высокотехнологических знаний и информации и развитие способности применять их на практике.

Основным средством реализации этих целей в настоящее время является содержание образования: его стандартизация, содержательная и уровневая вариативность, гуманистическая направленность и индивидуализация гибкой системы учебных программ. Эта задача является особенно актуальной для талантливых и одаренных детей. Для того чтобы каждый талантливый ученик имел возможность для проявления и развития способностей, можно использовать четыре стратегии: *ускорение, углубление, усложнение и новизна*.

Ускорение – это самая простая стратегия индивидуализации. Ускоренное прохождение программы в целом подразумевает работу по индивидуальным учебным планам, при этом важно иметь в виду, что ускорение оправдано лишь по отношению к содержательно насыщенной теме, предполагающей у учащихся работу мыслительных процессов высокого уровня, ориентированной на дивергентное мышление. В противном случае, ускоренное прохождение «слабой» темы будет иметь больше отрицательных последствий, чем положительных.

Углубление. Другая стратегия индивидуализации - углубление обычной учебной программы. Эта стратегия хорошо применима по отношению к детям, которые обнаруживают экстраординарные знания, умения или интерес к какой-то теме, проблеме или области знания. Обогащение информацией по теме и достижение более высокого уровня понимания проблемы соответствуют естественным потребностям и возможностям талантливых детей.

Усложнение. Индивидуализация программы обучения в сторону усложнения предполагает расширение содержания, выход за пределы изучаемой темы, вопроса или проблемы, посредством установления связей с другими темами, понятиями, идеями, проблемами. Стратегия усложнения подразумевает осуществление междисциплинарного подхода.

Новизна. Стратегия дифференциации «новизна» отличается от других стратегий. Эта стратегия предполагает стимулирование учащихся к поиску оригинальных объяснений или пересмотру существующих, к пересмотру имеющейся информации. Осуществление индивидуализации с помощью стратегии «новизна» предполагает обязательное использование таких приемов, как «мозговой штурм» и других, которые используются для стимулирования, творческого мышления, поощрения сотрудничества, готовности к риску, поиска разных путей решения проблемы и усилий, необходимых для достижения, понимания всего, что способствует появлению новых идей.

На стратегиях углубления, усложнения и новизны построено программно-методическое обеспечение работы творческой мастерской «Физика» РОСШ «Эрудит», причём стратегия новизны используется в основном как методологический и технологический аспекты процесса обучения.

Организация работы творческой мастерской «Физика» РОСШ «Эрудит» не была случайным событием. Физика как наука и предмет востребованы в современном обществе. Творческая мастерская работает уже на протяжении 7 лет. За этот период успешно прошли курс обучения более 40 школьников.

На начальном этапе организации работы творческой мастерской стояла проблема программного обеспечения образовательного процесса. Как известно, программ для работы с одаренными не так много, поскольку программа должна решать многие вопросы отбора содержания образования и выбора методик работы с одаренными школьниками. Принимая во внимание стратегию обогащения одаренных учащихся, авторская программа работы творческой мастерской включает в себя три основных модуля: «Вселенная» (физическая компонента), «Методы решения физических задач» и «Введение в нанотехнологии (физика)». Модульная структура программы позволяет учащемуся вступить в образовательный процесс работы творческой мастерской на любом этапе обучения, при этом остается общим методологический подход к организации процесса обучения. Возраст обучающихся по программе 15 – 17 лет (9-11 классы общеобразовательной школы).

В настоящее время программа успешно апробирована, отмечена дипломом 1 степени в Муниципальном конкурсе «Современные технологии дополнительного образования в педагогической практике».

Проблема методического обеспечения процесса обучения одаренных учащихся решалась не сразу. Практика работы позволила разработать такие методические материалы как «Особенности обучения физике одаренных детей и развитие их самостоятельности с использованием ИКТ-технологий», «Использование проектного метода в образовательном процессе для одаренных школьников» и др. Методические материалы неоднократно отмечались на Районных конкурсах развивающих программ и методик для работы с одаренными детьми.

Все школьники, занимающиеся в творческой мастерской действительно талантливы. Их отличает пытливость ума, настойчивость и целеустремленность в приобретении знаний. Исследования, проведенные ребятами, интересны как с точки зрения физики, так и практической деятельности человека. В 2006 году Карбанова Анна и Егорова Екатерина провели исследование экологического состояния р. Б. Гнилуша на основе изучения физико-химических характеристик речной воды. На протяжении 3-х лет Савельева Екатерина изучала загрязнение атмосферного воздуха отходами работы автотранспорта. Горностаева Дарья сконструировала оптический микрометр, предназначенный для измерения малых расстояний. Игнатова Юлия и Попова Юлия провели интереснейшее исследование качества подсолнечного масла, результаты которого многим будут интересны. В разное время в мастерской обучались Жданова Татьяна – выпускница физфака ЮФУ по специальности «Радиационная безопасность», Лях Ольга – студентка МГТУ им. Н.Э. Баумана, Семьнина Валерия и Шумайлова Анастасия – студентки СПбГУ.

Хотя программа работы творческой мастерской «Физика» разработана для обучения и развития одаренных школьников, большие индивидуальные различия между талантливыми детьми приводят к необходимости дифференцировать уже существующую программу.

Для развития одаренности учащемуся необходимы индивидуальные формы обучения. Поиски в направлении разработки индивидуальных форм организации обучения ведутся многими специалистами в разных странах. Большинство зарубежных исследователей склоняются к тому, что предельно индивидуализировать учебную деятельность ребенка можно только одним способом - разработать индивидуальные учебные планы (или образовательные маршруты) для каждого ученика исходя из его индивидуальных возможностей и особенностей.

Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного учащегося, направленная на развитие его индивидуальных способностей. Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий. Таким образом, использование индивидуальных образовательных маршрутов является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения школьников.

При составлении индивидуальной программы для того или иного ребенка, следует опираться в первую очередь на содержание базовой программы своего предмета, в моём опыте это программа работы творческой мастерской. Приступая к созданию индивидуального образовательного маршрута, педагогу необходимо определить, по какому типу структурирован материал в его программе.

Наиболее продуктивным типом является логарифмическая спираль. Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. При этом способе структурирования материала открываются большие возможности для исследовательской деятельности школьников, которая, как раз, направлена на развитие их одаренности.

Учитель, разрабатывающий индивидуальный образовательный маршрут должен действовать примерно по такой схеме:

1. Определить уровень развития ребенка (в т.ч. его качества и способности);
2. Очертить долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению;
3. Определить время, которое должен затратить ребенок на освоение стандартной и специальной программы;
4. Предусмотреть участие родителей;
5. Определить способы оценки успехов ученика.

На основе программы работы творческой мастерской и данной схемы были разработаны индивидуальные маршруты для одарённых учащихся, которые могут быть использованы и в общеобразовательных школах. Особое внимание педагог должен уделить подбору методов работы с одаренным ребенком по индивидуальному образовательному маршруту и добавить их к традиционным методам. Рекомендуемые формы работы учащихся и педагога могут быть разнообразны. Форма подведения итогов используемых в индивидуальном образовательном маршруте для одаренных детей также могут быть необычны.

| Тема | Задания, способы работы | Форма контроля |
|----------------------------------|--|--|
| Создание метрической системы мер | <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить сравнительную характеристику природной основы единиц измерения расстояний, времени и метрической системы мер. 2. Подготовить стендовое сообщение «Из истории мер» | Оформление стенда, выступление перед учащимися |
| Единицы расстояния | <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести экспериментальные задания «Измерение линейных размеров тел» (4) и «Изготовление модели конуса» (4), «Сравнение размеров тел с помощью произвольных единиц измерения» (7) 2. Подготовить отчет о работе. 3. Мини-исследование «Единицы измерения в романе Ж. Верна «20 000 лье под водой» | Проверка отчетов (правильность оформления, погрешности), выступление |
| Измерение больших расстояний | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение практикума по решению задач. | Проверка решения задач |
| Звуколокация | <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструирование модели эхолота. 2. Подготовка стендового сообщения «Современные методы звуколокации» 3. Провести экспериментальное задание на местности «Измерение расстояния до здания с помощью звука» (7) | Защита модели эхолота на занятии творческой мастерской «Физика», оформление стенда |

Важно иметь в виду, что выбор той или иной технологии индивидуализации обучения одарённых детей должны быть основаны не только на возможностях конкретного образовательного учреждения, но прежде всего, на учёте индивидуальных особенностей ребёнка, которые и должны определить выбор оптимальной для него стратегии развития.

3. Мастер-классы

Организация дистанционной работы с одаренными детьми в муниципальном пространстве посредством реализации творческо-исследовательских интегрированных проектов

*Дьяконов Д.С., руководитель
творческой мастерской «Психология»
и Креатив-студии*

Уважаемые коллеги! Дистанционная работа особенно важна в условиях модернизации современной системы дополнительного образования. Во-первых, именно организация дистанционной исследовательской и творческой работы позволяет задействовать скрытые ресурсы в работе с одаренными детьми: повысить охват их привлечения и качество их социализации, развития у них ключевых социально-интеллектуальных компетенций. Во-вторых, дистанционная работа отлично подходит для организации системной творческой и исследовательской работы в образовательном пространстве района, где есть немало заинтересованных и талантливых обучающихся, ищущих возможность проявить себя. И, наконец, в-третьих, дистанционная работа неизбежно предполагает освоение новых ИКТ-технологий.

На базе МБОУ ДОД ГЦВР «ДОСУГ» мы разрабатываем это направление с 2005 г. На этом пути мы сломали немало копий. Были и явные успехи, и поражения. И я как педагог дополнительного образования причастен к созданию дистанционных образовательных программ в области ИКТ (графика, веб-дизайн, видео-монтаж) и психологии, которые я уже неоднократно представлял на разного уровня конференциях, семинарах.

В 2011-2012 году МБОУ ДОД ГЦВР «ДОСУГ» стал областной инновационной площадкой по проблеме «индивидуальный образовательный маршрут как средство развития одаренности ребенка в образовательном пространстве Красносулинского района». Эта тема как раз максимально отражает и интегрирует в себе возможности

сетевых дистанционных образовательных и творческих проектов и нацеливает нас на дистанционную работу.

В 2011-2012 учебном году начался новый этап в работе районной очно-заочной школы для одаренных и талантливых обучающихся «Эрудит». Происходящие в Российском образовании изменения, подготавливают нас к новому формату работы в едином муниципальном образовательном пространстве. В соответствии с национальной образовательной инициативой «Наша новая школа», Федеральной целевой программой развития образования, Программой развития МОУ ДОД ГЦВР «Досуг» до 2017 года, программой инновационной деятельности Центра (Областная инновационная площадка), проектом реорганизации комплексной целевой муниципальной программы «Одаренные и талантливые дети Красносулинского района 2007-2012 гг.» в комплексную целевую программу «Одаренные и талантливые дети Красносулинского района 2012-2017 гг.» была предложена к апробации и реализации проект-центрированную модель деятельности творческих мастерских в 2011-2012 учебном году.

В основе модели - расширение миссии социального продюсирования обучающихся в жизни, комплексное психолого-педагогическое сопровождение в РОЗШ на основе интеграции соционической модели личности с базовыми направлениями развития одаренности (Д. Богоявленская, Д. Гилфорд).

В соответствии с этими моделями, одаренность не может быть реализована без «продуктивности» - наличия нескольких (множественных) продуктов деятельности, которые, в свою очередь, невозможны без формирования устойчивой мотивации деятельности.

Результат деятельности творческой мастерской – некий объективный «продукт». В качестве продукта может выступать как исследовательская деятельность, так и творческая. Выполняться это может как индивидуально, так и в составе подгрупп, групп, и более широких образований, как «очно», так и дистанционно, удаленно. И у меня как педагога есть положительный опыт

Проект-центрированная деятельность творческой мастерской «Психология»

| | Базовый (лонгитюдный, перспективный) проект творческой мастерской. Название, расшифровка | Годовой проект творческой мастерской (как часть базового проекта). Название, расшифровка. <i>Примечание: В творческой мастерской может быть и более одного годового проекта</i> | Годовой предполагаемый результат проекта (2011-2012 гг.) | Творческий продукт проекта | Исследовательский продукт проекта |
|---|--|--|---|--|--|
| 1 | «Социон»: Особенности развития и проявления индивидуальных личностных характеристик в процессе взаимодействия людей в обществе | «16 граней успеха»: Создание условий для изучения и популяризации возможностей самореализации 16 базовых социотипов личности на примере успешных, состоявшихся людей 16 социотипов Красного Сулина | Создание краеведческого банка данных успешных людей; | Организация СМИ- и Интернет-голосования в рамках проекта; Создание видеофильма «16 Граней успеха» по следующей структуре: каждый социотип показывается на примере успешных, самореализованных в жизни земляков. В каждой главе показывается особенность работы сильных функций | Изучение представлений о факторах самореализации, успешности в жизни; Изучение особенностей проявления сильных |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | данного социотипа в виде характерных образов, ситуаций. | (базовая, творческая) функций самореализованных людей; |
| 2 Предполагаемая тематика исследовательских работ в рамках реализации проекта «16 граней успеха» | | | | | |
| | Изучение представлений красносулинцев о факторах самореализации в жизни; Изучение условий «освобождения» сильных соционических функций в коллективе школьников и студентов; | | | | |
| 3 Этапы реализации проекта «16 граней успеха» <i>(этапы характерны и применимы для любых проектов и любой мастерской)</i> | | | | | |
| | Аналитико-проектировочный этап. Сроки: август – сентябрь 2011г. Продукт: пошаговый план реализации проекта «16 граней успеха» | | | | |
| | Практико-деятельностный этап. Сроки: сентябрь 2011 г. – апрель 2013 г. Продукт: реализация основных продуктов в пункте 1.1 | | | | |
| | Аналитико-обобщающий этап. Сроки: май 2013 г. Продукт: обобщение опыта деятельности в реализации целевого годового проекта творческой мастерской ¹ | | | | |
| 4 Предмет и субъект интегрированной проектной деятельности | | | | | |
| | Области знаний, необходимые (интегрируемые) в реализации проекта: психология, социология, соционика, графика и монтаж видео и статичных изображений, веб-дизайн. | | | | |
| 5 Конкурсы, семинары и конференции, в которых будут участвовать обучающиеся творческой мастерской с продуктами проекта | | | | | |
| | <p>Районная конференция Красносулинского филиала ДАНЮИ (январь 2012 г. секция психологии); Конференция Донской Академии Наук юных исследователей (март 2012 г. секция психологии); Заочная конференция МАН «Интеллект будущего» г. Обнинск (в течение года, секция психологии); IV ежегодный всероссийский творческий конкурс «Волшебный мир 2012» (г. Рязань, март – май 2012 г. Номинация – видео); Всероссийский конкурс социальной рекламы «Новый взгляд»; V Всероссийский конкурс психологических работ школьников (Московский городской психолого-педагогический университет (факультет «Психология образования», кафедра педагогической психологии), Федерация психологов образования РФ, «Психологическая газета: Мы и Мир»); II районный конкурс-фестиваль ИКТ (Красный Сулин, октябрь 2011 г.) – 3 диплома 1 степени и 2 – 2 степени; Международный конкурс «Мосты Дружбы» - диплом (К. Шеррер), благодарственное письмо, грамота; Возможно участие в других конкурсах и фестивалях по мере появления материала.</p> | | | | |

КОМПЛЕКСНЫЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «СОЦИОН»

Один из комплексных проектов, реализуемый мной как педагогом дополнительного образования – «СОЦИОН»

Проект «Социон» - это интегрированный комплексный проект, включающий в себя целый ряд разнообразных продуктов:

А. Психологических

¹ Обобщение опыта сдается в виде текстового файла не менее 3 страниц А4 шрифтом Times New Roman, 14 кеглем. Опыт сдается не позднее 20 мая 2012 г.

1. создание тестов и методик диагностирования социотипов;
2. разработка индивидуальных образовательных маршрутов, социальное продюсирование обучающихся;
3. определение социотипов участников проекта;
4. проведение психологических исследований по темам психологии личности, оформление исследовательских работ;

Б. Творческих

1. фильм «Социон: 4 четверти пути»;
2. авторские разработки (презентации, конкурсные видео, фото и т.д.)
3. Сайт «Социосулин»
4. Публикации в СМИ и Интернет

Соционика, как и психология личности – очень перспективное направление исследований и творчества. Данная тема в Красносулинском районе не разрабатывалась. Психологически тема типологии очень актуальна во все времена, потому что типология – это и совместимость людей в семье, классе, школе.

Модель квадры в нашей работе включает в себя:

- ✓ Краткое описание квадры – своего рода введение к описанию четверки социотипов. Всего 4 квадры по 4 социотипа в каждой: альфа, бета, гамма и дельта. В описании главное – передать суть, «дух» квадры. Например, третья квадра, гамма – это критическая оценка достигнутого, пересмотр, перезагрузка своего пути. Когда в обществе управляет гамма – начинается перестройка, переделка, демократические преобразования, референдумы, выборы, революции и т.д. Это осень, пора сбора урожая и дележа добычи.
- ✓ Соответственно этим описаниям мы и подбирали визуальный ряд для квадры. Источники фото и видео – архив ГЦВР Досуг, Интернет
- ✓ Девиз социотипа. Видео. Мы постарались подобрать для каждого социотипа человека, который как раз относится к данному социотипу.
- ✓ Заставку –скриншот сайта из проекта «Каждому социотипу – по сайту» (форум Socionic.ru). Анимацию заставки и начальных фото (примерно 20 сек) сопровождает музыка, подобранная нами в соответствии с характером социотипа. Например, социотип Наполеон – это шторм, буря, ураган эмоций и активная деятельность. Мы положили на заставку энергичную «тяжелую» металлическую композицию Ингви Мальмстина.
- ✓ Фото знаменитых представителей данного типа (4-7 человек). Например, социотип Гамлет – Жириновский, Адольф Гитлер, Витас, Дмитрий Дюжев, Дмитрий Дибров.
- ✓ Краткое описание социотипа, его сильных и слабых сторон, сопровождаемое визуальным рядом – подборкой фото и видео-материалов, наиболее соответствующей данному типу.

Монтаж осуществлялся в программе Adobe Premier Pro CS4 – условно-бесплатная версия (ограниченная функциональность – отсутствуют некоторые фильтры и эффекты).

Организационно процесс проходил в несколько стадий:

- ✓ Разработка идеи (апрель 2010 – сентябрь 2010 г.)
- ✓ Определение ключевых образов квадры и социотипа
- ✓ Поиск и диагностика исполнителей мини-ролей, например – девиз социотипа
- ✓ Подбор музыки и изображений для каждого социотипа
- ✓ Запись аудио – описания социотипов и др.
- ✓ Съёмка материала (май 2010 – апрель 2012 г.)
- ✓ Монтаж (май-июнь 2010 – апрель 2012 г.)

Всего в нашем видео приняло участие 28 человек из ГЦВР Досуг и школ города (в том числе – районных школ).

При реализации данного проекта были разработаны индивидуальные образовательные маршруты.

Еще один проект, предложенный самими обучающимися – «Девушка из сна». Этот проект развился из одной простой идеи, заданной на занятии творческой мастерской

«Психология»: «Что будет, если вы очень сильно сосредоточитесь на образе вымышленного человека – может ли он как-то стать «реальным»?»

Проект интегрировал в себе самые различные области психологии, ИКТ, сценарного дела, менеджмента команды. Причем, по ходу его разработки открывались все новые и новые грани и необходимо было осваивать области, которые ранее представлялись нам, и мне – в том числе «простыми, несложными». Оказалось, что например, написание сценария – это целая наука, где разработаны десятки технологических процессов, имеется своя терминология и т.д.

Развитием проекта стало создание графического комикса, сценария истории, ряд психологических исследований.

В творческой мастерской и д/о «Креатив-студия» мы совместно с детьми (Мележик К., Суржик А., Орлов Д., Павлюченко Е., Заднепровская А. и др.) разработали технологию создания рисованного комикса на основе серии фотографий.

В ноябре 2011 был подготовлен мастер класс «Технология создания рисованного комикса в Adobe Photoshop CS3 и GIMP 2.26 на основе серии фотографий», который я проводил в МБОУ СОШ № 3, № 8, и на районном конкурсе методических и дидактических разработок, проводившемся в марте 2012 г. Мастер-класс получил диплом I степени.

Для проверки черновой идеи нами был разработан тест, который помогает определить перспективность идеи в ее оценке выборкой молодежи. Почему именно молодежи? Потому что проект – это молодежная идея и делался он для молодежи.

Процедура тестирования идеи, разработанная Ксенией Шеррер, Плахутиной Дарьей совместно с ребятами из «Креатив-студии» была следующей.

В нашем распоряжении были логлайны некоторых всемирно известных фильмов.

Плахутина Дарья предложила оценить идею путем простановки баллов, которые дадут школьники каждому фильму. Мы просили оценить три фильма по шкале перспективности (современность, предполагаемое качество идеи, лежащей в основе фильма, новизна фильма) от 1 до 10 баллов. Естественно, респонденты не знали названий фильмов, чьи логлайны были представлены.

Тест

- 1) *...драма о невиновном враче, которому, после его ошибочного осуждения за убийство жены, удается бежать, и который пытается доказать свою невиновность и найти настоящих убийц. Это оказывается непростой задачей, поскольку его разыскивает полиция, идя по горячим следам.*
- 2) *Девушка из мечты – это драма о девушке, которая обнаруживает, что она - побочный результат самогипноза одного юноши, и которая пытается обрести настоящую жизнь в реальном мире. Это оказывается непросто, потому что она обнаруживает, что юноше угрожает смертельная опасность, и если он умрет, ее тоже не станет.*
- 3) *... это комедия о двух безработных одиноких музыкантах, которые, оказавшись свидетелями бандитского убийства, пытаются скрыться и спасти свои жизни, и ради этого переодеваются в женихин и решают вступить в девичью музыкальную группу. Это оказывается непростым испытанием, потому что они постоянно оказываются впутанными в романтические истории с неловкими ситуациями, и при этом они не решаются раскрыть правду, опасаясь преследования гангстеров.*

Первый фильм – это известный «Беглец» (в главной роли – Гаррисон Форд), Второй фильм – это идея фильма «Девушка из сна». Третий – это знаменитая комедия «В джазе только девушки»

Всего удалось провести этот тест в 10 классе МБОУ СОШ № 6 и в 11 классе МБОУ СОШ № 2. Результаты оказались в нашу пользу: из 28 респондентов у логлайна «Девушка из сна» второе место (135 баллов). На первом месте – логлайн «В джазе только девушки»

(151 балл). Это объясняется темой – полоролевая идентификация и комедии на эту тему – вне конкуренции!

На начальном этапе проекта в нем приняло участие 16 обучающихся – 4 человека из Творческой мастерской «Психология» и 12 – «Креатив».

Контроль. Текущий и итоговый контроль осуществляется педагогом в форме отслеживания продвижения обучающегося, его достижений в ходе выполнения проектов, заданий, в ходе его творческой активности. Критерии, которые я использую в качестве оценочных:

- Время выполнения практической работы (элемента работы, части проекта). Например, в упражнении «Медальон» Дарья затрачивает 11 мин, а Илья – 16 при одинаковом по значению результате.
- Вариабельность используемых средств для выполнения задания, проекта, практической работы. Этот показатель демонстрирует возможности выбора инструментов, алгоритмов получения того или иного результата. Например, слияние фотографий можно получить различными способами. Значимо то, чтобы способ, алгоритм работы оптимально подходил для данного проекта. Это свидетельствует о широком охвате материала, наличии нескольких алгоритмов для выбора лучшего.
- Творчество. Креативность. Дивергентный интеллект. Творчество как механизм получения нового материала – алгоритмов, сочетаний форм, цветов, значений, нахождения новых решений в старых условиях. Творчество свидетельствует о том, что, во-первых, обучающийся ЗНАЕТ и УМЕЕТ, и, во-вторых, САМОРЕАЛИЗУЕТСЯ, т.е. проявляет себя, свой ИСД (индивидуальный стиль деятельности). Творчество невозможно без активности. А активность есть результат работы внутреннего Я.
- Спонтанность. Это новая реакция на старые условия и адекватная реакция на новые. Спонтанность возможна только там, где нет серьезных внутриличностных и межличностных проблем. Спонтанность выражается в остроумии, наличии чувства юмора в привязке к теме занятий, проектов.

На основе анализа полученных данных в октябре-ноябре 2010г. мы приняли решение улучшить творческую реализацию проекта СОЦИОН. Для более точного определения социотипов участников запущен проект «Диагностика В контакте». Творческая группа в составе педагога-психолога Дьяконова Д.С., а также ростовских социоников из Ростовского Соционического общества осуществляет комплексную диагностику социотипов возможных участников проекта – школьников, имеющих заполненные личные страницы «В контакте». Диагностика осуществляется в спорных случаях.

«СОЦИОН 2.0» - это инновационный творческий проект, объединяющий в себе технологический процесс съемки и монтажа видеоматериалов с художественным описанием мироощущения социотипов на примере простой и знакомой всем темы – 16 вариаций истории из жизни старшеклассников.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ (МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ В РАМКАХ ОБУЧЕНИЯ В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ПО ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРЕАТИВ-СТУДИЯ, «ПРАКТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ»)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА: Креатив-студия, «Практическая психология»

ФИО: Мележик Екатерина

Индивидуально-личностные особенности

Социотип личности: Гексли (интуитивно-этический экстраверт). Другой вариант – Гюго (этико-сенсорный экстрверт)

Базовые (ведущие соционические) функции – экстратимная этика, этика отношений, белая сенсорика

Практические компетенции в области интегрированной образовательной среды:

Выраженные коммуникативные свойства: легко дается общение, поддержание эмоционального контакта, умение хорошо держаться перед камерой, высокая концентрация внимания и возможность мобилизоваться и записать текст «со второй попытки». Используется опора на память и иррациональную волевую доминанту. Данное качество очень ценно и в сочетании с естественным (достаточно расслабленным) поведением перед камерой позволяет очень рационально и эффективно изготавливать выпуски новостей, документальное видео. Например, можно потратить несколько часов на то, чтобы записать одну единственную фразу, как это было в одном случае с Сашей Суржиком. Было сделано 35 дублей, и не один не удовлетворил полностью. И, кроме того, – потребовалось несколько часов на то, чтобы «вытянуть» эту фразу – поднять тональность, очистить от шумов, заиканий, и т.д.

Карта личностного профиля в образовании

| Тема программ | Плюс | Минус |
|--|--|---|
| Креатив-студия. 1-й год обучения. Графические редакторы. Простые изображения | Хорошая ориентация в конкретном (дискретном) алгоритме создания изображения (опора на отличную кратковременную и долговременную память. Понимание стиля изображения, умеет подобрать нужный стиль (эффект слоя: цвет, внешнее свечение, внутренняя и внешняя тень, выдавливание с индивидуальными настройками) | Не может преобразовать богатое творческое воображение в конкретные проекты, дела. |
| Креатив-студия. 1-й год обучения. Сложные (многослойные) изображения | Хорошее понимание структуры и содержания изображения из отдельных слоев, математическое мышление при определении взаимодействия слоев | Недостаточность внимания и разработанности. Сложность применения интегрированных методов (параллельное или последовательное использование различных инструментов, палитр инструментов, окон и т.д.) |
| Креатив-студия. 2-й год обучения. Веб-дизайн (начальный уровень) | Отличное понимание простых (до 5-6 ходов) алгоритмов в опоре на превосходную память | Недостаточность внимания и разработанности. Сложность применения интегрированных методов (параллельное или последовательное использование различных инструментов, палитр инструментов, окон и т.д.) |
| Креатив-студия. 2-й год обучения. Видеомонтаж | Хорошее и отличное целостное понимание процесса видеомонтажа. Выделение главного и второстепенного | Неспособность реализовать свои идеи в процессе. Опора на образец в случаях 2-3 уровня сложности |
| Креатив-студия. 3-й год обучения. Интеграция видео и графики – монтаж 3 уровня | | |
| Креатив-студия. 3-й год обучения. Интеграция графики, аудио, веб и видео – монтаж 4-5 уровня | | |

Календарно-тематический план индивидуального образовательного маршрута включает в себя описание реализуемых тем и блоков программы применительно к особенностям целевого прогнозирования эффективности данного обучающегося.

Пример:

Индивидуальный образовательный маршрут Екатерины Мележик по реализации проектной деятельности в ГЦВР «Досуг» в 2011-2012 учебном году

| | СОЦИОН 2.0 | ВИДЕОСТУДИЯ ГЦВР «ДОСУГ» | СУЛИНСКИ Й ТРЕУГОЛЬНИК |
|---------------|---|--|---|
| Технолог | Разработка технологии системного показа соционических различий | Отработка способов включения гиф-анимации в видеопроекты. Разработка различных способов движения камеры в «студии» и на воздухе: глайдтрек, операторский кран | - |
| Психолог | Разработка концепции научного показа соционических различий | Проведение соцопросов, интервью Красносулинцев на предмет оценки деятельности ГЦВР, социального заказа на услуги дополнительного образования. Составление анкеты для опроса, интервью. | |
| Оператор | Поиск и применение новых способов операторской съемки | Отработка различных способов движения камеры в «студии» и на воздухе: глайдтрек, операторский кран. Поиск эффективных способов расположения камеры и объектов съемки. | Поиск и применение новых способов операторской съемки |
| Режиссер | Апробация технологии ролевого участия актеров на основании их типологических особенностей | - | Подбор краеведческого материала, людей для участия в съемках |
| Актер | Участие в съемках | Ведущая видео выпусков новостей ГЦВР для сайта ГЦВР | Участие в съемках |
| Продюсер | - | - | Продвижение и развитие идеи краеведческого исследования, нахождение заинтересованных зрителей |
| Исследователь | Изучение типологических особенностей участников проекта: Социотип личности, ведущие соционические функции, и т.д. | Изучение естественных реакций защиты интервьюируемых людей. Поиск способов эффективной коммуникации. Изучение невербальных проявлений. | - |

Итак, один из базовых инструментов при организации дистанционной работы с обучающимися – проектный метод. Я использую в работе в качестве системообразующего комплекса интегрированные мета-проекты. Приставка «мета» означает, что данный проект является основой для организации разновозрастной группы участников, объединенных общей целью и создающей условия для максимально индивидуализированного подхода в обучении на основе разработки индивидуальных

проект-маршрутов. Также мета-проекты неизбежно выходят на внутри- и межпредметную интеграцию. Так, например проект «Социон» интегрируется как внутриспредметный по отношению к базовой дисциплине «Психология», но в то же время его реализация выходит на такие смежные и технические дисциплины, как ИКТ, логика, социология, операторское и монтажное дело, и т.д.

Сейчас мы с вами пройдем пошагово по Главной Последовательности в организации и реализации проект-центрированной деятельности. Эта последовательность представляет некий набор из последовательно и параллельно осуществляемых шагов, или этапов деятельности. На выходе мы получаем схему или эскиз проекта, который становится системообразующим стволom в организации дистанционной работы.

Шаг 1 ИДЕЯ

У вас есть идея, точно! Можете даже не сомневаться! Нужно только ее проявить, развить, вырастить.

Все мы живем в реальном мире, у нас есть все необходимое для ИДЕИ:

1. Определенный жизненный опыт. Это знание типичных ситуаций в жизни, это прочитанные книги, просмотренные фильмы;
2. Жизненный сценарий (если вы не знаете, что это такое – наберите в любом поисковике Эрик Берн + жизненный сценарий);
3. Задатки и способности. Это то, что определяет КАК именно мы будем применять интеллект и творческие способности. Это 16 вариантов вашего успеха! 16 социотипов личности. Нужно только правильно сориентировать вашу личную систему наведения на цель, определив свои ведущие психические функции!

Идею можно спровоцировать на проявление с помощью внимательного наблюдения за окружающим миром. Постепенно вы обнаружите, что выделяете из общего потока информации нечто общее, – какие общие моменты. Потом – вы масштабируете наблюдение еще больше. Так можно «докопаться» до ИДЕИ.

С другой стороны еще проще использовать свой вариант известных идей, которые человечество прокручивает раз за разом на экране кино и ТВ. Это универсальные сюжеты, которые вы наблюдаете раз за разом, и, тем не менее, они не надоедают!

Критерии успешности, «завершенности» идеи:

1. Положительный эмоциональный отклик (Ваше подсознание говорит вам: «Это именно то, что нужно!»)
2. Рациональный анализ вашей идеи подводит вас к мысли о том, что идея оригинальна, и именно так как вы ее еще никто не представлял.
3. Идея способна заинтересовать ваших друзей, сверстников, коллег («Да. В этом явно что-то есть!»).
4. Вооружившись идеей, вы способны заинтересовать в этой идее других. То есть, идея начинает работать в качестве «генератора» энергии и положительных эмоций для вас, она активизирует, побуждает вас. В психологии говорят о «ресурсном состоянии» - когда человек собран в одно целое и готов идти к цели.

Сейчас я предлагаю вам смоделировать, представить Вашу Идею. Естественно, в начале ваша идея будет касаться тех видов деятельности, которые вам знакомы, и которыми вы занимаетесь. Идея должна опираться на уже реализуемые вами программы дополнительного образования.

Задание для группы:

Сформулировать ключевую идею согласно правилам воспроизводства идей и входя в ресурсное состояние сознания

Шаг 2. ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ИДЕИ

Здесь необходима

Также в этом шаге определяются промежуточные этапы и для каждого из них подбираются необходимые компетенции и инструменты.

Вопросы, на которые следует ответить:

1. Каковы конечные (и промежуточные) продукты проекта (публикации, видео, презентации, семинары, подделки, исследовательские работы и т.д.). При этом нужно помнить, что конкретные продукты – некие внешние промежуточные маркеры результата. Сам результат, определяемый целью или полученный спонтанно – это сфера, которая включает в себя не только конкретные продукты деятельности по проекту, но и определенные полученные компетенции, приобретенные психосоциальные поведенческие программы, состояния и т.д.
2. Какие технологии и технологические программы вам понадобятся в процессе технической реализации задачи. Какие процессуальные роли необходимы для участия реализаторов проекта (например, социальная роль – неформальный лидер, «мотор проекта», который увлекает и рекламирует проект, привлекая других участников, техническая роль – конструктор видеоэффекта и т.д.);
3. На какие этапы процессуально можно разбить реализацию проекта. Календарно-тематическое планирование проекта (предварительное)

Задание для группы:

Заполнить маршрутный лист проекта (приложение № 1)

Шаг 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ И ПОДБОР УЧАСТНИКОВ (Социопсихологический инжиниринг)

Делается на основе нахождения соответствия необходимых кластеров, «ролей» в проекте и исходных психофизических данных привлеченных участников (см. «Индивидуальный образовательный маршрут»).

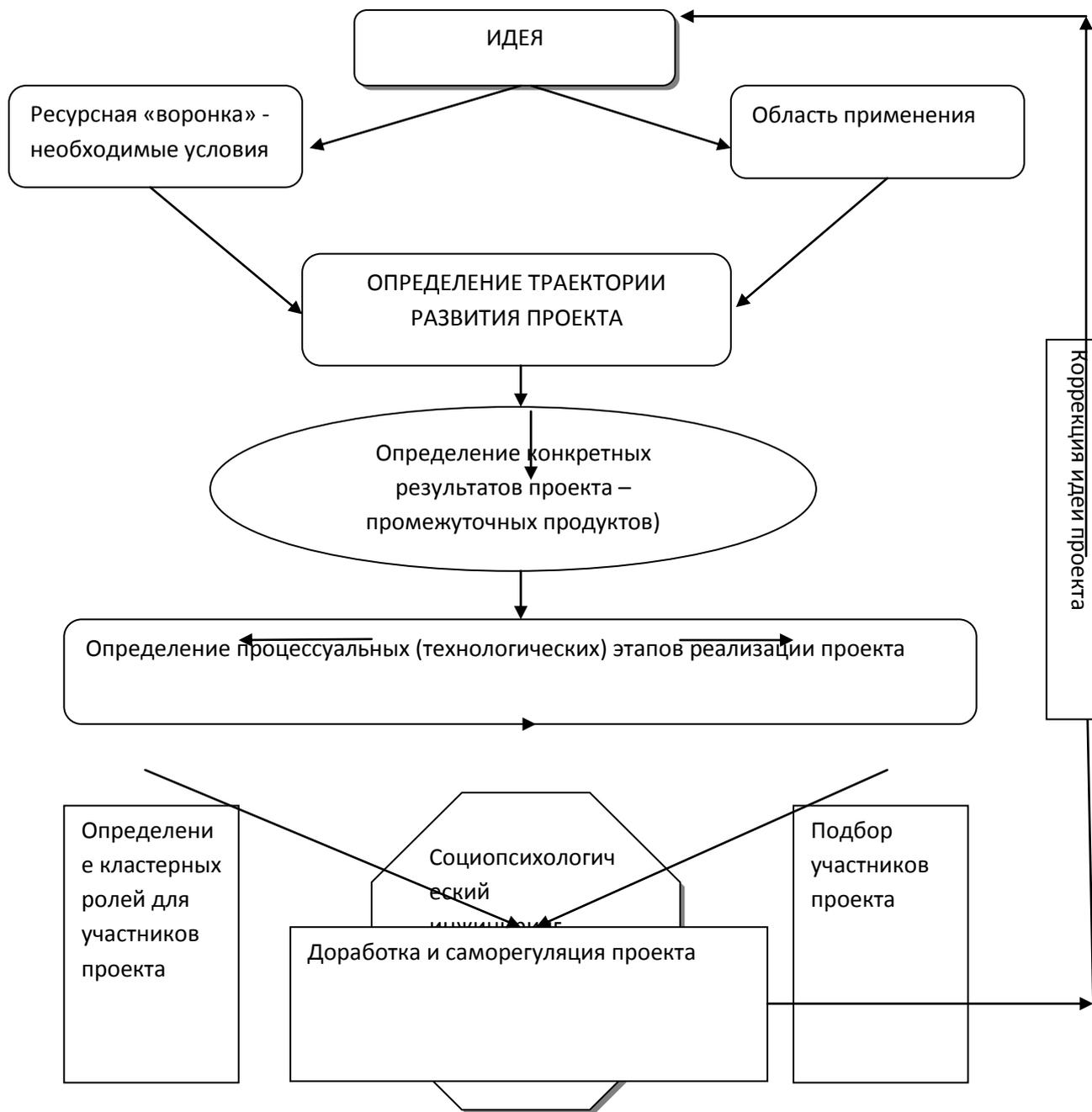
Задание для группы:

Заполнить 3 шаг в маршрутном листе проекта

Шаг 4. ДОРАБОТКА ПРОЕКТА И ЕГО САМОРЕГУЛЯЦИЯ НА ОСНОВЕ НАСЫЩЕНИЯ УЧАСТНИКАМИ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫМИ ИДЕЯМИ

По мере реализации проект будет изменяться. Эти изменения будут определяться насыщением его участниками с различным личным содержанием, собственными мотивациями, которые вызывают на разных этапах процесс генерации новых идей.

«ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В
МУНИЦИПАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ПРОЕКТОВ»



4. Программа инновационной работы педагога-исследователя Бабкиной Марины Николаевны

"Индивидуальный образовательный маршрут для детей с хореографической одаренностью"

Цель: Обеспечить индивидуальное развитие детей с явной и потенциальной хореографической одаренностью, обеспечить их социально-педагогическое сопровождение и психолого-педагогическую поддержку.

Задачи:

1. Создание в воспитательном коллективе атмосферы, стимулирующей у воспитанников положительную «Я-концепцию», потребность в саморазвитии, а также проявление потенциальной одаренности, в т.ч. хореографической: демонстрация веры в успех воспитанников, насыщение общением с людьми, реализующими себя в художественно-эстетической деятельности (в т.ч. выпускниками студии) и т.д.
2. Развитие хореографических знаний, умений и навыков в процессе образовательной программы дополнительного образования «Шакон».
3. Профилактика типичных проблем одаренных детей (проблем в общении (конфликтность, «звездная болезнь» и т.д.), проблем заниженной (завышенной) самооценки и др.)
4. Психолого-педагогическое информирование и вовлечение в совместную деятельность родителей воспитанников.
5. Материально-техническое обеспечение индивидуального образовательного маршрута и эстетическое насыщение воспитательного пространства студии.
6. Организация возможности презентации промежуточных результатов.

Теоретическое обоснование инновационной деятельности

Изучение «Рабочей концепции одаренности» (авт. Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д. Бабаева Ю.Д., Брушлинский А.В., Дружинин В.Н., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С и др.), а также работ Айзенка Г., Матюшкина А.М., Мухиной В.С., Савенкова А.И., окончательно убедил нас в том, что потенциальной одаренностью обладает каждый ребенок, но не каждый проявляет ее из-за совокупности воздействий среды и личностных особенностей. Наиболее значимыми в изученных работах для нас оказались следующие положения:

Психологические особенности, обязательно сопровождающие хореографическую одаренность детей в изученных нами работах не определены. Быстрое восприятие, хорошая память, экстравертность, ярко выраженное своеобразие сенсорной сферы, воображения, эмоциональных переживаний и т.д. могут служить лишь основанием для предположения о хореографической одаренности, а не для вывода о ее безусловном наличии.

Инструментальный аспект поведения ребенка с хореографической одаренностью может быть описан следующими признаками:

Наличие специфических стратегий деятельности:

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях заданной ситуации;
- выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения примером, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных на первый взгляд идей и решений.

- **Модель работы с одаренными детьми**
- Выявление одаренных детей.
- Разработка и реализация индивидуальных маршрутов
- Диагностика личностного и творческого развития воспитанника (индивидуальная карта, тестирование, наблюдение, практические задания).
- Консультация для родителей по вопросам развития одаренности ребенка.
- Демонстрация творческих достижений воспитанников.
- Поощрение одаренных детей. Поддержка высокой самооценки ребенка.
- Формирование системы самообучения одаренного ребенка.
- Регулярное ознакомление с практикой проведения занятий с одаренными детьми.

Условия успешности работы: безусловное понимание и уважение личности ребенка, личностное и профессиональное самосовершенствование педагога дополнительного образования.

Индивидуальный образовательный маршрут, созданный для воспитанников «Звездочки», рассчитан на 1 год и состоит из 3-х этапов:

1 этап – становление – срок обучения 1 год.

2 этап – развитие – срок обучения 2 года.

3 этап – профессионально самосовершенствование 1 года.

Методы контроля по каждому году обучения:

Индивидуальная траектория развития воспитанников хореографической студии «Шакон» (на 4 года)

| 1 этап – становление | | | | | |
|------------------------|---------|--|---|--|------------------------------|
| Срок реализации: 1 год | | | | | |
| Год обучения | Возраст | Направление | Задачи | Ожидаемый результат | Режим занятий |
| 1 | 8 лет | Сюжетный танец на основе бальной хореографии | <p>* Освоение основных элементов венгерского танца</p> <p>* Выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей обучающихся.</p> <p>* Воспитывать трудолюбие;</p> <p>Развитие умений ребенка</p> | <p>1. Постановка сольного танца</p> <p>На основе</p> <p>2. Участие в отчетном концерте танцевального кол-ва «Шакон».</p> | Два раза в неделю по 1 часу. |

| | | | | | |
|--|-------|--|--|--|------------------------------|
| | | | взаимодействовать с другими членами детского коллектива. | | |
| | 8 лет | Сюжетный танец с элементами акробатики и гимнастики. | <p>*освоение основных элементов акробатики и гимнастики в танце.</p> <p>*развивать силу воли и формировать трудолюбие у воспитанников.</p> <p>* формировать у воспитанников культуру организации своей деятельности;</p> <p>Формирование активности и желания участвовать в делах детского коллектива.</p> | <p>1. Постановка сольного танца на основе</p> <p>2. Участие в международном конкурсе «Южная Звезда».</p> <p>3. Участие в отчетном концерте танц. кол-ва «Шакон».</p> | Два раза в неделю по 1 часу. |

Гулиева Вероника, Абдиева Карина, Коралева Алина, Яковенко Арина.

| 2 этап – развитие. | | | | | |
|------------------------------|-----------------|--|---|--|------------------------------|
| Срок обучения: 2 года | | | | | |
| Год обучения | Воз раст | Направление | Задачи | Ожидаемый результат | Режим занятий |
| 1 | 9 лет | Сюжетный танец на основе народного танца | <p>*Освоение элементов классического экзерсиса;</p> <p>разучивание элементов русского народного танца;</p> <p>*формирование положительной Я-концепции самоутверждения.</p> <p>*Создание «ситуации успеха» для воспитанников в</p> | <p>1. Постановка сольного танца на основе русского народного танца.</p> <p>2. Участие в танцевальных конкурсах:</p> <p>3. Анализ своего выступления на конкурсе (письменно, по наводящим</p> | Два раза в неделю по 2 часа. |

| | | | | | |
|---|--------|-----------|---|---|------------------------------|
| | | | целях научения самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом. | вопросам педагога) | |
| 2 | 10 лет | Шоу-танец | <p>*ознакомление с основными требованиями к танц. Шоу; углубленное изучение классического экзерсиса</p> <p>*Развития навыков самостоятельного творчества</p> <p>*Создание условий для развития творческих способностей воспитанников и творческой самореализации.</p> | <p>1. Постановка сольного танца на</p> <p>2. Постановка сольного танца</p> <p>3. Постановка дуэтного танца</p> <p>4. Участие в танцевальных конкурсах:</p> <p>5. Самостоятельный анализ своего выступления.</p> | Три раза в неделю по 2 часа. |

Филимонова Екатерина, Корчагина Полина, Долгополая Анастасия.

| 3 этап – профессиональное самосовершенствование 1 года. | | | | | | | |
|---|-----|----|---------|---|--------------------------------|------------------------------|--|
| Срок обучения: 1 года | | | | | | | |
| д | Го | В | Напр | Задачи | Ож | Ре | |
| чения | обу | оз | авление | | идаемый | жим | |
| | аст | р | | | резу | за | |
| | | | | | льтат | нятий | |
| | 1 | 1 | | <p>*освоение элементов джаз-танца</p> <p>*развитие умений саморегуляции (рефлексивный анализ, управление эмоциями, поведением, релаксация).</p> | Все танцы поставлены на основе | Три раза в неделю по 2 часа. | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | *формирование воспитанников стремления к получению профессионального анализа результатов своей работы. | | |
|--|--|--|--|--|--|

Тютярева Ирина, Голова Алина, Фомичева Виктория, Антюшина Дарья.

Ключевые знания, умения и навыки исполнительской деятельности и методы контроля

Первый этап обучения. (8-9 лет)

Ритмическое соответствие. Танцевальная практика.

1 - Опрос, наблюдение;

2 - Контрольное задание, отметить сильные доли; наблюдение за исполнением детьми движений танца на заданную мелодию.

3 – Наблюдение за исполнением детьми заданной композиции, танца.

Способность оценить соответствие костюма танцу.

1. Умение находить ритмическое соответствие при звучании разных мелодий одного ритма и темпа
2. Знать правила (условности) поведения на сцене, сценической площадке: направления «лицом к зрителю», «спиной к зрителю», правым левым боком к зрителю
3. Знать направление линии танца, рисунок построения «в кругу», «в колоннах», «звездочка» и другие.
4. Исполнять без сбоев танцевальные композиции на всю мелодию с не менее, чем тремя перестроениями рисунка танца

Метод контроля, контрольные задания:

1. Варианты заданий:

а) Опишите костюмы для улицы, для офиса, для выхода на сцену;

б) Ответьте на вопрос, что такое холодные тона, теплые тона, смешанные тона, какие цвета являются контрастными;

в) Оцените костюм этого танца

2. Варианты заданий:

Включается :

а) знакомая мелодия;

б) незнакомая мелодия одного танцевального ритма и ребенку предлагается выделить сильные доли хлопками;

в) включается мелодия незнакомого танца . ритма, ребенку предлагается найти ее ритм, т.е. выделить сильные доли и определить размер 2/4 или 4/4;

3. Варианты заданий:

а) Опрос: как устроена сценическая площадка (кулисы правая, левая, сцена, задник, центр сцены, авансцена, зрительный зал);

б) Задание: выйти из левой кулисы, встать в центре, выйти на авансцену, встать лицом (спиной, правым, левым боком) к зрителю, пройти по сцене по часовой (против) часовой стрелки на условно сценической площадке

в) Исполнить танец лицом к зрителю;

г) Наблюдение выступления ребенка и его способности ориентации на сценической площадке во время выступления (концерта) в первичных условиях.

4. Вариант заданий:

- а) Опрос, что означает направление «по линии танца», фигуры «круг», колонна, звездочка.
 - б) Задание: встать лицом по линии танца, пройти по линии танца, встать в круг в колонну, звездочкой;
 - в) Опишите, сколько человек может составить круг, колонну, звездочку, положение корпуса относительно друг другу, в колонне, в звездочке;
 - г) Наблюдение выступления ребенка и его способности ориентации по линии танца на сценической площадке во время выступления.
- 5. Варианты заданий:*
- а) рассказать какие есть перестроения;
 - б) Ответить, на сколько ритмических ударов я буду перестраивать из одного рисунка (фигуры) в другой;
 - в) Наблюдение выступление ребенка.

Второй этап обучения. (9 лет)

1. Знать направление взгляда, уметь смотреть на зрителя во время исполнения, не забывая при этом своей роли или партии, не опуская при этом головы и взгляда, если это не заложено ролью или исполнительской партией.
2. Уметь переносить взгляд на другие объекты и предметы, не опуская головы при перемене направления движения.
3. Создавать гармоничные эстетические позы и линии во время исполнения своего танца, видеть и оценивать их у других исполнителей.
4. Передавать движением или другими художественными средствами художественный образ, задаваемый музыкой, сюжетом.
5. Контролировать эмоции (волнения, смущения и т.д.), уметь радоваться движению.

Метод контроля, контрольные задания:

1. а) Рассказать направление взгляда на каждой фигуре своей партии;
 б) Исполнить заданную композицию длительностью не менее 16 тактов, не опуская взгляда от заранее намеченного объекта, предмета;
 в) Исполнить одну и ту же композицию с изменением направления, не опуская головы и взгляда;
2. а) перечислить все фигуры (в соотношении со счетом и ритмом), где необходимо создать линию (позу), описать как она должна выглядеть;
 б) После исполнения танца уметь описать, какие линии и позы не удалось исполнить;
 в) Уметь объяснить, по какой технической причине не удалось исполнить линию – видео метод при совместном просмотре и обсуждении.

Третий этап обучения. (13 -14 лет)

Уровень совершенствования

1. Соотнести танцевальные рисунки номера с другими геометрическими особенностями незнакомой концертной площадки без потери линий и рисунка танца (т.е. реализовать усвоение и присвоение ЗУН на новом месте в новых условиях);
2. Передать радость танца, свой эмоциональный настрой зрителям;
3. Владеть техникой, позволяющей исполнить разнообразный репертуар, имеющий эстетическую ценность в глазах специалиста (-ов) по данному направлению, зрителей;
4. Не испытывать эмоционального перенапряжения, препятствующего реализации ЗУН, мешающего созданию образа во время выступления.

Метод контроля, контрольные задания:

1. а) Рассказать, какие геометрические фигуры есть в рисунке данной композиции и как, какими средствами можно изменить их величину;
- б) Под счет показать композицию танца на условной площадке с разными соотношениями длины и ширины;
- в) Под музыку исполнить контрольную композицию 2,3,4, - наблюдение исполнительской деятельности детей в «новых» условиях, видео метод.

**Маршрут индивидуального развития Гуторовой Наталии (11 лет)
воспитанницы хореографической студии «Шакон»
(тьютор – Бабкина М.Н.)**

«В»

| Характеристика уровня, показатели | Коррекция | Самореализация | Примечания |
|---|---|--|------------|
| Предельно собранна и внимательна. | | Освоение принципа построения танца. | |
| Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания музыки. | | Проект индивидуальной постановки. | |
| Достаточно развиты ценностные ориентации. | Проведение бесед на формирования ценностных ориентаций. | Как тьютор среди детей с низким показателем. | |
| Владеет терминологией по данному году обучения. Не всегда технически точно выполняет движения. | Самостоятельная работа над комбинациями движений у станка и на середине зала. | Самостоятельная организация репетиции и проведения праздника в группе. | |

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ. РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

| Отслеживаемые компоненты | «Сегодня» | «Завтра» |
|--------------------------|---|---|
| Посещает | Хореографическую студию «Шакон» | Вокальную группу «Душа» |
| Участвует | В мероприятиях школы и центра | В качестве солистки в хореографических конкурсах разного уровня |
| Успеваемость в школе | Отличница | Аттестат с отличием |
| Данные о родителях | Мать: домохозяйка (высшее образование) Отец: водитель городского автобуса (техническое | |

| | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | образование). | |
| Социальная роль ребенка в детском коллективе | Лидер в группе и помощник педагогу. | |
| «Желает» | Быть солисткой в своей группе. | Ездить на гастроли в другие города. |

REM:

**Маршрут индивидуального развития Пинкиной Марии (11 лет)
воспитанницы хореографической студии «Шакон»
(тьютор – Бабкина М.Н.)**

«С»

| Характеристика уровня, показатели | Коррекция | Самореализация | Примечания |
|--|--|--|--|
| Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается, иногда может быть собранным и внимательным. | <u>Упражнения</u> на внимание (счет до 10; слушай хлопки; три стихии и т. д.) | Работа в парах (отработка движений у станка, на середине зала и танцевальных этюдов). Самостоятельный проект импровизация «Моя танцевальная фантазия». | Диагностика 20.02.10 – показатель улучшен, предложен следующий комплекс упражнений |
| Недостаточно развиты качества эмпатии, рефлексивность, коммуникативный навык. | <u>Упражнения:</u> «Пойми другого»; «Как поживаете»; «Любящий взгляд»; «Мой портрет» (я глазами группы); «Сколько во мне людей»; «Прокурор и адвокат». Взаимоконтроль при работе в микрогруппах. | Участие в благотворительных акциях: «Рождественский подарок»; «Мы Вас никогда не забудем». Участие в танцевальных постановках в последних рядах или же в массовках социальных проектах, в городских и районных мероприятиях. | |
| Не достаточно владеет терминологией по классическому танцу. Несколько неуверенно себя чувствует при темповом изменении музыки – торопиться или опаздывает. | Индивидуальная работа с терминологическими картами. <u>Упражнения:</u> притопы и хлопки на сильную и слабую долю музыкального сопровождения. | | |

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ. РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

| Отслеживаемые компоненты | «Сегодня» | «Завтра» |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| Посещает | Хореографическую студию «Шакон» | ИЗО студию |
| Участвует | В мероприятиях центра, | Областных конкурсах |

| | | |
|---|--|--|
| | района, города и благотворительные акции. | детского творчества. |
| Успеваемость в школе | Удовлетворительно | На хорошо. |
| Данные о родителях | Мать: ЗМК - бухгалтер (техническое образование). Отец: г. Ростов – на – Дону – строитель (техническое образование). | |
| Социальная роль ребенка в детском коллективе | Председатель редколлекгии | |
| «Желает» («Я хочу») | Быть стройной и научиться красиво танцевать. | Выступать с танцевальными постановками в школе и в ДК. |

РЕМ:

**Маршрут индивидуального развития Сергеевой Екатерины (10 лет)
воспитанницы хореографической студии «Шакон»
(тьютор – Бабкина М.Н.)**

«Н»

| Характеристика уровня, показатели | Коррекция | Самореализация | Примечания |
|--|---|--|-------------------|
| Слабо владеет музыкально – ритмичными навыками. | <u>Упражнения:</u> «Хлопни, топни на сильную и слабую долю». | Участие в постановке с воспитанниками ее уровня. | |
| Не умеет координировать свои движения. | Домашнее задание по индивидуальному плану (отработка движений). | Участие в танцевальных постановках в последних рядах или же в массовках социальных проектах, в городских и районных. | |
| Несобранная и внимание рассеянное. | <u>Упражнения</u> на внимание (счет до 10; слушай хлопки; три стихии и т. д.) | | |
| Низкая творческая активность. | <u>Упражнения:</u> «На арене цирка», «Зеркало». | | |
| Сниженная эмоциональность. | Мимические упражнения по карточкам. | Участие в благотворительных акциях: | |
| Частично владеет терминологией по данному году обучения. | Работа с терминологическими карточками с воспитанницами высокого уровня. | «Рождественский подарок»; «Мы Вас никогда не забудем». | |
| Техника выполнения слабая. | Домашнее задание (работа с диском занятия) повторение и отработка отдельных движений. | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Мышцы ног не растянуты, перегиб корпуса недостаточно гибкий. | Домашнее задание: (упражнения на ковриках) | | |
|--|--|--|--|

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ. РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

| Отслеживаемые компоненты | «Сегодня» | «Завтра» |
|--|---|---------------------------------------|
| Посещает | Хореографическую студию «Шакон», ИЗО студию «Штрих» | Быть художником, декоратор-оформитель |
| Участвует | В мероприятиях центра, района, города и благотворительные акции. | |
| Успеваемость в школе | Отличница | Аттестат с отличием |
| Данные о родителях | Мать: Прохоровская СОШ, учитель физкультуры (высшее образование). Отец: х.Прохоровка, СТО автомастер (техническое образование) | |
| Социальная роль ребенка в детском коллективе | Не коммуникативная. | |
| «Желает» («Я хочу») | Научиться хорошо танцевать | |

РЕМ:

5. Поле для создания индивидуального маршрута обучающегося клуба по месту жительства «Радуга»

Титова С.В.- педагог дополнительного образования высшей кв. категории

| Уровень | Характеристика уровня | Формы самореализации ребёнка | Компенсационные формы |
|---------------------------------------|---|--|--|
| «РОСТОК», «СУВЕНИРЫ И ИГРУШКИ» | | | |
| Низкий | Ребёнок невнимательный, неусидчивый, слабая мотивация, недостаточно развита мелкая моторика рук | Участие <ul style="list-style-type: none"> в отчетных выставках для родителей и общественности; в социально-значимых, благотворительных акциях для детей сирот, ветеранов ВОВ; участие в КТД клуба по месту жительства | Индивидуальная работа, выполнение отдельно взятой операции |
| Средний | Достаточный уровень развития внимания, памяти, мышления, речи. Владеет навыками репродуктивной | Участие <ul style="list-style-type: none"> в районных мероприятиях; в выставках, постановках на уровне Центра, школы; в деятельности других детских объединений ГЦВР «Досуг»; в фестивале «Национальности | Индивидуальные занятия, включение в коллективную деятельность с элементами репродуктивного |

| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| | деятельности | <p>Дона»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • итоговом празднике «Дебют. Триумф»; • в акциях Центра социальной помощи, • визиты почета к ветеранам и труженикам тыла ВОВ. | воспроизведения. |
| Высокий | Владеет терминологией, предельно собранны, высокий уровень развития памяти, воображения, речи. Способен к импровизации | <p>Участие</p> <ul style="list-style-type: none"> • в городских областных и международных конкурсах, выставках и др. | Индивидуальные занятия, роль тьютора на занятиях в группах младшего года обучения, освоение методов ведения частично-поисковой деятельности |
| «МАЛЬВИНА» | | | |
| Низкий | Низкий уровень развития коммуникативных навыков, недостаточно владеет техникой актерского мастерства, социально не адаптирован | <p>Участие</p> <ul style="list-style-type: none"> • в отчетных концертах для родителей и общественности; • в социально-значимых, благотворительных акциях для детей сирот, ветеранов ВОВ; • участие в КТД клуба по месту жительства | Выполнение упражнений на развитие памяти, речи, тренинги по составляющим актерского мастерства, включение в работу микро-групп |
| Средний | Достаточный уровень развития памяти, мышления, речи. Наблюдаются элементы творчества. Недостаточно уравновешен. Частично владеет навыками театральных специальностей | <p>Участие</p> <ul style="list-style-type: none"> • в районных мероприятиях; • в постановках на уровне Центра, школы, детских садов; • в деятельности других детских объединений ГЦВР «Досуг»; • итоговом празднике «Дебют. Триумф»; • в акциях Центра социальной помощи, <p>визиты почета к ветеранам и труженикам тыла ВОВ.</p> | Выполнение тренинга по развитию навыка регулирования эмоциональных состояний, тренинга по составляющим актерского мастерства |
| Высокий | К выполняемым поручениям подходит творчески, владеет навыками театральных специальностей, социально адаптирован | <p>Участие</p> <ul style="list-style-type: none"> • в городских областных и международных конкурсах; • в подготовке исследовательских проектов др. | Участие в реализации предпрофильного обучения в роли тьютора |

6. РАННЕЕ РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ И УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ В МЕНЯЮЩЕМСЯ СОЦИУМЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Автор: Г.Л. Овчарова педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД ГЦВР «Досуг»*

- Введение.....
1. Концептуальные подходы к индивидуализации учебной деятельности с детьми дошкольного возраста.
 - 1.1. Педагогическая сущность принципа индивидуализации обучения и воспитания детей дошкольного возраста.....
 - 1.2. Педагогические особенности деятельности педагога дополнительного образования с детьми испытывающими трудности в обучении.....
 2. Педагогический опыт индивидуального развития дошкольников испытывающих трудности в обучении в условиях Школы раннего развития
 - 2.1. Организационно – методические условия деятельности ШРР «Успех».
 - 2.2. Карты индивидуальных образовательных маршрутов
 - 2.3. Формы и методы работы по реализации индивидуального маршрута.....
 - 2.4. Портфолио как показатель эффективности индивидуальной деятельности с детьми.....
 3. Заключение.....
 4. Используемая литература
- Приложение

Введение

Первым шагом в реализации данного направления явилась проработка нормативно-правовой документации: Закона РФ «Об образовании»; Типового положения о дошкольном образовательном учреждении; Федеральной целевой программы «Одаренные дети»; Методического письма Минобразования от 24.04.1995 г. № 46/19-15 «Рекомендации по экспертизе образовательных программ для дошкольных образовательных учреждений Российской Федерации»; Методических рекомендаций МО РФ «О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательных учреждений» № 27/901-6 от 27.03.2000 г.; Материалов Российско-фламандской научно-практической конференции (14-16 марта 2001 г.) «Психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение развития ребенка» (Санкт-Петербург); Методических рекомендаций МО РФ от 27.06.2003 г. № 23-51-513/16 ; Концепции Федеральной целевой программы «Дети России» на 2007-2010 гг. от 26. 01. 2007 № 79-р.

Анализ изученной литературы позволяет систематизировать исследования ученых по направлениям. В работах В. Александера, Г. Вебба, Д. Векслера, Дж. Миллера, Д. Хендриксона, Р. Хэттела, Е. Шафера и др. исследована природа одаренности. Д. Б.

Богоявленская, А. Карне, Н. С. Лейтес, Ф. Монкс, В. И. Панов, К. Перлет, А. И. Савенков, К. А. Хеллер, Е. И. Щепланова, В. С. Юркевич и др. в своих трудах определили сущность понятий «одаренность», «детская одаренность». В исследованиях Б. Г. Ананьева, В. А. Крутецкого, А. Н. Леонтьева, К. К. Платонова, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, В. Д. Шадрикова и др. выявлены специфические особенности одаренного ребенка.

Забота об одаренных детях сегодня -забота о развитии науки, культуры и социальной жизни общества завтра. Важная задача педагога разглядеть и раскрыть едва проявивший себя потенциал одаренности, помочь ребенку освоить свой дар, сделать его чертой своей индивидуальности, проявить заботу об одаренных детях, так как именно их интеллектуальные и творческие достижения имеют не просто личностный, а социальный смысл.

Инновационно-экспериментальная работа в ШРП обеспечивает всестороннее развитие общей детской одаренности как востребованной обществом необходимости в людях способных и высокопродуктивных.

Вместе с тем именно работа с одаренными детьми рождает и проблемы. Главнейшая из которых – как спасти детей от перегрузки. Реализация индивидуальной траектории развития детей с высоким уровнем способностей является важнейшим элементом саморегуляции и позволяет в значительной степени решить и эту проблему.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод о более широком значении понятия “индивидуальная образовательная траектория”, по сравнению с понятием “индивидуальный образовательный маршрут”.

Индивидуальный образовательный маршрут можно рассматривать как персональный путь компенсации трудностей в обучении, а затем и реализации личностного потенциала ученика: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного (Ш.Ю. Амонашвили, В.В. Давыдов, В.Ю. Сухомлинский, в настоящее время занимаются В.П. Беспалько, Е.В. Бондаревская,

Т.Н. Князева, А.П. Тряпицына и др.).

как структурированную программу действий ученика на некотором фиксированном этапе обучения (М.И. Башмаков), как интегрированную модель образовательного пространства, создаваемого в конкретном образовательном учреждении школьными специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения различных детей на протяжении определенного времени (М.Ю. Лукьянова).

А.В.Хуторской рассматривает индивидуальную образовательную траекторию как персональный путь реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании. Под личностным потенциалом ученика здесь понимается совокупность его оргдеятельностных, познавательных, творческих и иных способностей. Процесс выявления, реализации и развития данных способностей учащихся происходит в ходе их образовательного движения по индивидуальным траекториям [7].

Таким образом, *индивидуальная образовательная траектория* предусматривает наличие *индивидуального образовательного маршрута* (содержательный компонент), а также разработанный способ его реализации (технологии организации образовательного процесса).

Ценность индивидуальной траектории развития состоит в том, что она позволяет каждому, на основе реализуемой самооценки, мотивации, формировать и развивать ценностные ориентации, творческую индивидуальность. Индивидуализация образования и воспитания обеспечивает разностороннее развитие личности ребёнка, позволяет формировать навыки самообразования и самореализации личности.

Создание условий для реализации индивидуальной траектории развития учащегося дает возможность педагогу использовать различные механизмы, адекватные современным условиям, формы и подходы, обеспечивающие развитие личности учащихся и их

социализации, учитывающие готовность учащихся к обучению, индивидуально-психологические особенности, состояние здоровья, социальное положение школьников

2.1 Способности и одаренность

Одаренностью называется своеобразное сочетание способностей, которое обеспечивает человеку возможность успешного выполнения какой-либо деятельности.

Своеобразие понятий "одаренность" и "способности" заключается в том, что свойства человека рассматриваются в них с точки зрения тех требований, которые ему предъявляет та или другая практическая деятельность.

Необходимо отметить еще одно очень существенное обстоятельство. От одаренности зависит не успех в выполнении деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Даже ограничиваясь психологической стороной вопроса, мы должны сказать, что для успешного выполнения всякой деятельности требуется не только одаренность, то есть наличие соответствующего сочетания способностей, но и обладания необходимыми навыками и умениями. Какую бы феноменальную и музыкальную одаренность не имел человек, но, если он не учился музыке и систематически не занимался музыкальной деятельностью, он не сможет выполнять функции оперного дирижера или эстрадного пианиста.

Одаренность ребенка, как и отдельные его способности, не бывает дана от природы в готовом виде. Врожденные задатки способностей - только одно из условий очень сложного процесса формирования индивидуально-психологических особенностей, в огромной степени зависящих от окружающей среды, от характера деятельности. О признаках одаренности нельзя судить лишь на основании результатов стандартизованных испытаний (см. Тесты). Одаренность детей м. б. установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности. При этом ранние проявления одаренности еще не определяют будущих возможностей человека: чрезвычайно трудно предвидеть ход дальнейшего становления одаренности.

Существует очень много способностей. В науке известны попытки их классификации. В большинстве этих классификаций различают в первую очередь природные, или естественные, способности (в основе своей биологически обусловленные) и специфически человеческие способности, имеющие общественно-историческое происхождение.

Под *природными* способностями понимают те, которые являются общими для человека и животных, особенно высших. Например, такими элементарными способностями являются восприятие, память, способность к элементарной коммуникации. Мышление с определенной точки зрения также можно рассматривать как способность, которая характерна не только для человека, но и для высших животных. Данные способности непосредственно связаны с врожденными задатками. Однако задатки человека и задатки животного -- это не одно и то же. У человека на базе этих задатков формируются способности. Это происходит при наличии элементарного жизненного опыта, через механизмы научения и т. и. В процессе развития человека данные биологические способности способствуют формированию целого ряда других, специфически человеческих способностей.

Эти специфически человеческие способности принято разделять на *общие* и *специальные высшие интеллектуальные способности*. В свою очередь, они могут подразделяться на теоретические и практические, учебные и творческие, предметные и межличностные, социальные, познавательные и другие..

Общими - называются такие способности, которые одинаковым образом проявляют себя в различных видах человеческой деятельности. К ним, например, относится уровень общего интеллектуального развития человека, его обучаемость, внимательность, память, воображение, речь, ручные движения и работоспособность.

Специальные - это способности к определённым видам деятельности: музыкальные, изобразительные, лингвистические и другие.

Существует также деление *на учебные и творческие* способности. Они отличаются друг от друга тем, что первые определяют успешность обучения, усвоения человеком знаний, умений и навыков, в то время как вторые определяют возможность открытий и изобретений, создания новых предметов материальной и духовной культуры и др. Если мы попытаемся определить, какие способности из данной группы имеют большее значение для человечества, то в случае признания приоритета одних над другими мы, вероятнее всего, совершим ошибку. Конечно, если бы человечество было лишено возможности творить, то вряд ли оно было бы в состоянии развиваться. Но если бы люди не обладали учебными способностями, то развитие человечества также было бы невозможным. Развитие возможно лишь тогда, когда люди в состоянии усвоить всю сумму знаний, накопленных предшествующими поколениями. Поэтому некоторые авторы считают, что учебные способности -- это прежде всего общие способности, а творческие -- специальные, определяющие успех творчества.

Кого считают одаренным?

"Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности".

Естественно, возникает вопрос, о каких достижениях идет речь. В специальной литературе чаще всего выделяют несколько категорий детей, которых обычно и называют одаренными:

- дети с высокими показателями по специальным тестам интеллекта (интеллектуальная одаренность);
- дети с высоким уровнем творческих способностей (творческая одаренность);
- дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты и др.); эту категорию детей чаще называют талантливыми;
- дети, хорошо обучающиеся в школе (академическая одаренность).

Каждая из этих категорий отражает определенное отношение к пониманию одаренности как психического явления. Отметим, что все они не точны с точки зрения современной психологии. Но приходится констатировать, что образовательная практика реагирует преимущественно на эти четыре категории.

Формирование социальной компетенции личности с выдающимися способностями

Забота об О. д. предполагает сочетание развития специальных способностей с широкой общеобразовательной подготовкой и всесторонним развитием личности.

Дошкольный возраст является существенным этапом в развитии целенаправленного поведения, познавательной деятельности и социального ориентирования ребенка. Происходящие в этот период изменения структурно-функциональной организации мозга определяют готовность ребенка к школе, обуславливают возможность и успешность учебной деятельности.

Современное педагогическое взаимодействие ориентируется на формирование способности личности быть мобильной, динамичной, обретающей устойчивость в процессе самореализации. То есть, в образовательно-воспитательном процессе должно происходить социальное развитие (социализация) - процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений, который состоит из: знаний; норм, ценностей, традиций, правил, социальных качеств личности, которые позволяют человеку комфортно и эффективно существовать в обществе других людей, развитие толерантности сознания родителей, педагогов и детей (терпимость к чужому образу жизни, мнению, поведению,

ценностям, способность к принятию точки зрения собеседника, отличающейся от собственной). [Михайленко, Котротова: 1993, 98]

Под социальной компетентностью дошкольника понимается качество личности, сформированное в процессе активного творческого освоения социальных отношений, возникающих на разных этапах и разных видах социального взаимодействия, а также усвоение ребенком этических норм, являющихся основой построения и регулирования межличностных и внутриличностных социальных позиций, отношений; накопление ребенком самостоятельно и под руководством взрослых необходимого социального опыта способствует раскрытию возрастного потенциала дошкольника, успешной подготовке к обучению в школе, а позднее - к взрослой жизни. Из этого следует, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы социальной зрелости (компетентности) ребенка, определяя траектории развития и успешной адаптации в меняющемся социуме.

Социально-педагогическая деятельность в условиях дополнительного образования - это та работа, которая включает педагогическую и психологическую деятельность, направленную на помощь ребенку, педагогу и родителю в развитии собственной индивидуальности, организации себя, своего психологического состояния; помощь в решении возникающих проблем и их преодолении в общении; а также помощь в становлении маленького человека в обществе.

При реализации индивидуальной образовательной траектории мы используем следующую *Модель процесса личностного и социального развития дошкольника*



Ключевые компетенции детей с выдающимися способностями.

старшего дошкольного возраста

| Компетенции | Характеристика компетенций |
|---------------------|---|
| Знаниевые | -владение способами: познания (анализ, сравнение, классификация, сериация, суждение, обобщение, выводы); описания многообразия свойств, явлений, взаимосвязей наблюдаемого и познаваемого окружающего мира; точного подбора слов для описания, обозначения значимости отдельных свойств предметов, объектов, явлений для существования его как целостного явления (понятия, категории, суждения); кодирования и декодирования информации. |
| Ценностно-смысловые | - открытие и объяснение смысла способов познания для собственного развития (удовлетворение любознательности, познавательных интересов, потребностей, мотивов, склонностей, способностей, одаренности). |
| Социальные | -освоение способов согласования действий на этапе планирования и выполнения деятельности, умение работать в команде, общаться по способам достижения целей, поддерживать общение в процессе познавательной деятельности; -владение способами: социального взаимодействия (помощь, договор, диалог, постановка вопроса, подражание, согласование, высказывание, оспаривание), совместного взаимодействия, регулирования отношений, положительной оценки другого. проявление интереса к современному социокультурному пространству – времени, событий, людей, творчества и др.; - владение общепринятыми нормами общения с детьми и взрослыми; - ориентация в поведении на основные нравственные, эстетические и гуманные ценности, регулирующие поведение людей; -знание основных практических и интеллектуальных способов познания (сравнить, экспериментировать, высказать суждение, предположение и т.п.); |
| Интеллектуальные | -владение способами: познания (анализ, сравнение, классификация, сериация, суждение, обобщение, выводы); описания многообразия свойств, явлений, взаимосвязей наблюдаемого и познаваемого окружающего мира; точного подбора слов для описания, обозначения значимости отдельных свойств предметов, объектов, явлений для существования его как целостного явления (понятия, категории, суждения); кодирования и декодирования информации. |

Программа формирования социальной компетенции

| Дата проведения | Задачи |
|---|--|
| <p>Сентябрь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурный человек. 2. Каким я хочу быть... 3. Мои достоинства и недостатки. 4. Не хочу быть неряхой. <p>Октябрь.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Маленький, да удаленький. 2. Правила этики. 3. Рыцарский этикет. 4. Какая бывает красота. <p>Ноябрь.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наша дружная семья. 2. Дом, в котором ты живешь. 3. Что такое культура. 4. В мире вежливых слов. | <p>Формировать навыки культурного поведения в повседневной жизни.</p> <p>Учить видеть свои недостатки в поведении и уметь их исправлять.</p> <p>Способствовать избавлению от дурных привычек и формированию полезных.</p> <p>Воспитывать любовь и уважительное отношение к близким и окружающим людям. Знакомить с правилами этикета.</p> |
| <p>Декабрь.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я тебя прощаю. 2. Почему ты обиделся? 3. Зачем нужен друг. 4. Легко ли быть справедливым. <p>Январь.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умеешь ли ты дружить. 2. Учусь себя оценивать. <p>Февраль.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я без взрослых. 2. Учусь мечтать. 3. Гостям всегда рады (мы выбираем подарок). 4. Мы идем в гости. | <p>Развивать умение анализировать поступки, сравнивать их с общепринятыми.</p> <p>Развивать ответственность, самоконтроль, умение «читать» эмоциональное состояние по мимике, жестам.</p> <p>Воспитывать и развивать осознанные взаимно доброжелательные отношения с ровесниками, понятие о дружбе, друзьях.</p> <p>Учить детей не обижаться по пустякам, различать нечаянную промашку от намеренной и соответственно реагировать.</p> |
| <p>Март.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мы принимаем гостей. 2. У мамы с папой гости. 3. Подарок любимому человеку. 4. Долг платежом красен. <p>Апрель.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я пешеход. 2. Я пассажир. 3. Учусь сочувствовать. 4. О фантазерах и лгунишках. | <p>Закрепить правила поведения в общественных местах.</p> <p>Воспитывать уважение к незнакомым взрослым и сверстникам.</p> <p>Воспитывать умение правильно вести себя в присутствии взрослых.</p> |
| <p>Май.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новенький. 2. Достаточно ли мы воспитаны. 3. Культура и мы. 4. Детский бал «Мы принимаем» | <p>Подготовить детей к переходу в новый коллектив.</p> <p>Упражнять в различных формах знакомств.</p> <p>Вызвать желание радоваться успехам сверстников.</p> <p>Развивать эстетический вкус детей, закреплять общепринятые нормы поведения.</p> |

| Возраст | Компоненты | Критерии сформированности социальной компетентности |
|---------|--|--|
| 5-6 лет | Мотивационный (включающий отношение к другому человеку как высшей ценности; проявление доброты, внимания, заботы, помощи, милосердия;) | толерантность, адаптивность, уверенность в себе в условиях неопределенности, нацеленность на успех, конфликтность, |
| | Когнитивный (познание другого человека (взрослого, сверстника), способность понять его особенности, интересы, потребности; увидеть возникшие перед ним трудности; заметить изменения настроения, эмоционального состояния и т.д.; | толерантность, адаптивность, уверенность в себе в условиях неопределенности, нацеленность на успех, конфликтность, |
| | Поведенческий (выбор адекватных ситуаций способов общения, этически ценных образцов поведения) | толерантность, адаптивность, уверенность в себе в условиях неопределенности, нацеленность на успех, конфликтность, |

Формы и методы работы с родителями ребенка с выдающимися способностями.

Тесный контакт с семьей стал неотъемлемой частью воспитательной деятельности в дополнительном образовании. Сотворчество триады дети – педагоги – родители – основной момент реализации социального развития дошкольника

Мы реализуем одну из наиболее эффективных организационных форм дополнительного образования – Школу раннего развития ребенка. Она представляет собой добровольное объединение детей и родителей Их общие интересы, потребности и проблемы находят отражение как в процессе неформального общения, так и в процессе специально организованного группового и индивидуального взаимодействия со специалистами, реализующими индивидуальную траекторию развития, повышающие успешную адаптацию к школьному обучению ребенка с высоким уровнем развития.

В ШРР обоснована целесообразность применения технологии взаимодействия с родителями (матерями) детей с признаками одаренности в условиях дополнительного образования, данная технология представляет собой поэтапную педагогическую деятельность специалистов и самих родителей, основанную на принципе партнерства и направленную на повышение педагогической культуры матерей, вовлечение их в процесс реализации индивидуальной траектории своего ребёнка.

В связи с этим в ГЦВР «Досуг» создана группа «Уникальный ребенок», которая помогает установить тесное сотрудничество педагогов Центра и родителей в вопросах воспитания детей дошкольного возраста, повышения психологической компетентности родителей.

Цель: создать условия для установления отношений партнерства и сотрудничества родителей и педагогов с одаренными детьми

Задачи:

- расширение возможностей родителей понимания собственного ребенка;
- улучшение рефлексии своих взаимоотношений с ребенком;
- выработка новых навыков взаимодействия с ребенком;
- активация коммуникаций в семье;
- повышение компетентности в области воспитания детей.

Годовой план

| НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | ТЕМЫ | СРОКИ |
|--|--|-------------------------------------|
| <i>1.Профилактическая работа</i> | 1. «Ребенок и его психологическое здоровье» (семинар) | сентябрь |
| | 2. «Одарённый ребенок. Кто он?» (практикум) | октябрь |
| | 3. Мой ребёнок – будущий первоклассник | ноябрь |
| | 5. «Талант требует заботы. Построение Я - концепции» | январь |
| | 6. «Утверждения позитивного умственного развития Д. Льюис » (исследование) | февраль |
| | 7. «Стимулирование интересов и способностей» (практикум) | март |
| | 8. «Особенности эмоциональной сферы» (беседа) | апрель |
| | 9. Проведение диагностической игры: «Как родители могут сами определить степень готовности своего ребенка к школе» (игра-практикум) | май |
| | <i>2. Диагностическая работа</i> | 1. Анкета «Если ваш ребёнок одарен» |
| 2. Тренинг личностного роста «Какой я? Чего могу достичь?» | | март |
| <i>3. Консультационная работа</i> | Индивидуальные консультации родителей по проблемам воспитания и развития ребенка с выдающимися способностями, организации занятий дома с детьми, заполнение индивидуальных маршрутов, составление социального паспорта, оформление «Портфеля достижений» | По запросу родителей в течение года |

Структура индивидуальной траектории

Структура индивидуальной траектории развития включает следующие компоненты:
целевой (постановка целей и идей);

Цель: реализация индивидуальной траектории развития детей 6 лет с высоким уровнем учебных и творческих способностей в рамках работы Школы раннего развития «Успех».

Основные идеи: приоритет младшей ступени обучения (дошкольное образование) в общей системе образования, то есть обеспечение успешного старта для всех:

– если детей правильно учили самостоятельности на младшей ступени, то на старшей они будут успешнее за счет высокой доли самообучения;

- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие общей детской одаренности путем развития индивидуальных стратегий педагогической поддержки, разработанных на основе результатов мониторинга;
- выявление и устранение трудностей в обучении и воспитании на ранних этапах.

I. организационно-педагогический (условия и пути достижения педагогических целей);

- Выбор форм и методов обучения с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого уникального ребёнка;
- Организация образовательных программ предполагающих включение модулей с повышенным уровнем обучения
- Обеспечение самостоятельной познавательной активности ребёнка;
- Осуществление семейно - ориентированного сопровождения (консультирование, создание детско-родительской группы «Уникальный ребенок», анкетирование родителей «Если ваш ребёнок одарен», тесты на выявление способностей к творчеству).

II. содержательный (обоснование структуры и отбор содержания вариативных учебных программ) по курсам «Заниматика», «Весёлая азбука», «Оригамушки»; Программа формирования социальной компетенции; мониторинг сформированности универсальных учебных действий (составление таблицы с задачами и заданиями по формированию универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных).

III. технологический (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с одаренными обучающимися);

Организация развивающей среды для детей через:

- интегрированную программу «Мир музыки и слова»,
- интегрированную программу «Театр оригами».
- внедрение мнемотехнологии (Технология «запоминания» с помощью мнемотаблиц);
- использование методов и приёмов проектной и исследовательской деятельности;
- взаимодействие с семьями: разработка и реализация индивидуальных маршрутов совместно с родителями (составление и заполнение таблицы по формированию универсальных учебных действий, составление семейного портфолио).

IV. диагностический (определение системы диагностического сопровождения);

При составлении индивидуального образовательного маршрута педагог дополнительного образования, организующий обучение, должен иметь технологический инструментарий не только для поэтапного формирования у детей (искомых) знаний, умений и навыков по курсу «Веселая азбука» или «Заниматика», но и для соответствующей контрольно – оценочной деятельности. Полагаем, что диагностика качества умений возможна лишь в том случае, если процесс формирования каждого умения будет выстроен в определенную технологическую цепочку, движение по которой можно поэтапно контролировать через предлагаемую карту индивидуального маршрута воспитанника. Мониторинг качества обучения предполагает систематическое наблюдение за ходом и результативностью познавательного процесса и оперативное реагирование на индивидуальные проблемы детей в усвоении той или иной темы.

Остановимся на готовности к овладению грамотой и на готовности к овладению математикой. Это поможет выделить составляющие той или другой готовности, увидеть как общие, так и специфические их компоненты. От того, насколько хорошо воспитанник овладеет чтением, зависит успешность его дальнейшего обучения в школе.

Чтение невозможно без высокого уровня устной речи, развития слухо – речевой памяти, сформированности предпосылок к овладению звуковым анализом, наглядно –

образного мышления, логического мышления, а также определенного уровня личностного развития ребёнка.

Для успешного овладения программой по математике необходим достаточно высокий уровень развития зрительного и пространственного восприятия, наглядно – образного мышления, логического мышления (операции классификации, нахождения признака), зрительно – моторных координаций, определенный уровень дочисловых представлений.

Выделяется 4 группы показателей готовности к успешному овладению языковой и математической грамотой:

- А) уровень общего развития
- Б) неречевые функции
- В) развитие устной речи
- Г) наличие дочисловых представлений

Для этого необходимо продумать в деталях операционный состав по каждой конкретной теме занятия и выстроить технологическую цепочку и формы текущего контроля по мере прохождения конкретной темы.

Рассмотрим на конкретном примере технологическую цепочку организации тестирования:

| Вопрос | Ответ |
|------------------------------|--|
| Кого контролировать? | Учим группу. Контролируем (2 чел.) имеющих высокие способности. Наблюдаем в течение года. |
| Когда контролировать? | Не реже 1 раза в месяц (лучше - в последнюю неделю каждого месяца) |
| Как контролировать? | Через систему мини – тестов. Можно использовать устное тестирование. Продолжительность не более 10 мину по 2 – 3 вопроса, каждое задание теста оценивать в баллах. 2б. – высокий уровень 1б. – средний уровень 0б. – низкий уровень |

1. Стартовая диагностика.

Методика «Светофор»

Красный цвет – Стоп! Вперед нельзя, друзья! Повторять усядусь я!

Желтый цвет - Здесь внимание, друзья! Сомневаюсь еще я!

Зеленый цвет – А теперь вперед, друзья! В знаниях уверен я!

2. Методические приемы.

Методическим приёмом, позволяющим сформировать интерес к знаниям, является отбор посильных для ребёнка заданий, выполнение которых, позволит пережить ситуацию успеха, такие задания подобраны по каждому курсу в программе индивидуальных занятий. Целесообразно убедить родителей в необходимости работать с такими детьми дома и показать как это делать (методические рекомендации для родителей)

3. Итоговая диагностика.

Качество выполнения всего текста учитывается в баллах. Для воспитанника достаточно словесной оценки педагога (похвалы).

Необходимо продумать в деталях операционный состав по каждой конкретной теме занятия и выстроить технологическую цепочку и формы текущего контроля по мере прохождения конкретной темы.

1. Стартовая диагностика: методика «Светофор».

2. Мини-тесты (продолжительность не более 10 минут по 2 – 3 вопроса, каждое задание теста оценивать в баллах).

3. Итоговая диагностика (качество выполнения всего теста учитывается в баллах, Для воспитанника достаточно словесной оценки педагога (похвалы). Данные заносятся в карту психолого-педагогического обследования.

V. результативный (формулируются ожидаемые результаты и перспективы).

- Увеличение числа детей, нуждающихся в специальном внимании педагогов и родителей.
- Необходимость систематизации работы по введению индивидуальных карт для одаренных.
- Информирование родителей об эффективности дополнительного обучения и внимания своим детям – это повышает эффективность обучающего процесса, способствует положительной адаптации к школьному обучению, безболезненному переходу на новый социальный уровень, формирует социально здоровую личность.
- Организация развивающей среды для детей в виде новых программ: интегрированная программа «Мир музыки и слова», интегрированная программа «Театр оригами».
- Изучение и внедрение мнемотехнологии (Технология «запоминания» с помощью мнемотаблиц)
- Использование методов и приёмов проектной и исследовательской деятельности.
- Взаимодействие с семьями воспитанников через традиционные и новые формы работы, демонстрация успехов обучающихся посредством “Портфель достижений”/составление семейного портфолио, участие в работе датско родительской группы «Уникальный ребёнок»

Использование индивидуальных траекторий при работе с одаренными детьми позволяет решить несколько важнейших задач:

- удовлетворить повышенные образовательные запросы;
- дать возможность попробовать различные углубленные интегрированные курсы и сознательно выбрать профиль в дополнительном образовании;
- повысить мотивацию к исследовательской деятельности ;
- поднять интерес к дополнительному образованию;
- создают возможность успешного выступления на внешних мероприятиях, что является важнейшим стимулом к обучению.

Результаты движения по образовательной траектории можно проверять, ориентируясь на созданный воспитанниками, педагогами и родителями продукт; полученные знания, которые реализуются в умениях оперировать ими в стандартной или творческой ситуации, отмечая формирование различного вида умений – мыслительных, коммуникативных, познавательных и т.д. Кроме того, необходима постоянная обратная связь, позволяющая не только корректировать движение ученика по траекториям (а иногда и саму траекторию), но и оценивать его продвижение.

В результате индивидуального образовательного движения каждый ученик предлагает идеи, сочиняет стихи, разрабатывает модели, конструирует поделки в связи с изучаемым материалом. Этого требует принцип продуктивности обучения – ведущий принцип личностно-ориентированного обучения. “Портфель достижений” служит способом демонстрации его успехов. Содержание “ портфеля” – это не только перечень занятых учеником мест, полученных грамот или призов, но и предложенные идеи, принципы решения математических задач, поделки и т.д.

Каждому ребёнку предлагается вести индивидуальную папку, в которой ребёнок помещает все необходимые материалы. Папку можно назвать накопительной и в конце года, ребёнок может показать свой отчёт о проделанной работе за полугодие, год.

Папка индивидуальной траектории обучающегося Школы раннего развития «Успех»

Содержание папки

1. **КАРТЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ**
 - 1.1. Карта индивидуального образовательного маршрута по курсу «Заниматика» модуль «Удивляндия» ШРР «Успех»
 - 1.2. Карта индивидуального образовательного маршрута по курсу «Весёлая азбука» модуль «Удивляндия» ШРР «Успех»
2. **ТАБЛИЦА ДОСТИЖЕНИЙ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ**
 - 2.1. Диагностика освоения техники оригами
3. **МОНИТОРИНГ СФОРМИРОВАННОСТИ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**
4. **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ РАЗВИТИЯ**
 - 4.1. Конструктивная деятельность
 - 4.2. Восприятие
 - 4.3. Ориентировка во времени
 - 4.4. Внимание
 - 4.5. Память
 - 4.6. Мышление
 - 4.7. Речь
 - 4.8. Эмоционально волевая сфера
 - 4.9. Моторика
5. **КАРТА СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**
 - 5.1. Самореализация обучающегося в досуговой деятельности
 - 5.2. Самореализация обучающихся в конкурсах, выставках
 - 5.3. Диагностические методы изучения уровня социальной компетентности
6. **СОЦИАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ ВОСПИТАННИКА**
7. **ПРОГРАММА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**
8. **«ПОРТФЕЛЬ ДОСТИЖЕНИЙ»**
 - 8.1. «Знакомьтесь – это я»
 - 8.2. «Копилка помощник»
 - 8.3. «Мои успехи»

Литература:

1. Савенков А.И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников: учебное пособие / А. И. Савенков. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер: Питерпринт, 2004.
 2. Холодная М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. М., 2006.
 3. Одаренные дети М., «Прогресс»1991.
 4. Роголёва Н.А. психологический клуб для родителей М.,2010.
 5. Одаренный ребенок. Под редакцией О.М. Дьяченко. Серия «Дошкольное образование». Международный образовательный и психологический колледж. Москва, 1997.
 6. В.А. Аверин «Психология личности»(2-е издание).
 7. А.Г. Маклаков «Общая психология» (Изд.Питер)
 8. С.Л. Рубинштейн «Основы общей психологии»(Изд.Питер)
 9. Ковалев А.Г., Мясичев В.Н. «Психологические особенности человека, Способности».(Л. Изд-во ЛГУ 2т)
- Нормативно-правовая база
- Закон РФ «Об образовании»
 - Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении
 - ФГТ к структуре ООП ДОУ (призам МО РФ № 655)
 - Образовательная программа ДОУ

ПРИЛОЖЕНИЯ

КАРТЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ

**Карта индивидуального образовательного маршрута
по курсу «Заниматика» модуль «Удивляндия» ШРР «Успех»
ФИО _____ воспитанника _____**

на _____ учебный год

| Геометрические фигуры | Стартовая диагностика | | | месяц | Методические приёмы | итоговая диагностика | | |
|--|-----------------------|---|----|-------|--------------------------|----------------------|---|----|
| | Кр. | Ж | З. | | | Кр. | Ж | З. |
| - видеть геометрические фигуры в формах окружающих предметов | | . | | | ВИК Т1 | | . | КТ |
| - узнавать и называть квадрат, треугольник, круг, прямоугольник, шар, куб, цилиндр, конус. | | | | | ИПЗ №3,9 | | | |
| Величина | | | | | | | | |
| - сравнивать предметы по 5 размерам: величина, высота, ширина, длина, толщина. Измерять длину предмета, сравнивать их по длине, обозначать единицей измерения – сантиметром. | | | | | ИПЗ№2 ИПЗ№8 | | | КТ |
| Располагать предметы в порядке увеличения или уменьшения | | | | | ИПЗ №2 | | | |
| Пространственные представления. | | | | | | | | |
| - умение выразить словами местонахождение предмета, ориентироваться на листе бумаги. По образцу конструировать сложные фигуры из простых. | | | | | Т3, Т4 ИПЗ№7 ВИК | | | КТ |
| Цифры. Числа и операции над ними в пределах 10 | | | | | | | | |
| - считать в пределах 10 в прямом и обратном порядке, правильно пользоваться порядковыми и количественными числительными | | | | | ИПЗ№4,5 Т5 ВИК | | | |
| - соотносить цифру с количеством предметов | | | | | ИПЗ№11 Т6 | | | КТ |
| - называть для каждого числа предыдущее и | | | | | ИПЗ№14,15 Т7 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------|--|--|----|
| последующее | | | | | | | | |
| - сравнивать числа используя знаки =; | | | | | ИПЗ№12 Т8 | | | КТ |
| - определять состав чисел, записывать сложение и вычитание чисел с помощью знаков - ; +; =. | | | | | Т9 | | | КТ |
| - понятие «однозначные числа», «двузначные числа»; - считать в пределах 20 в прямом и обратном порядке. | | | | | ИПЗ №16 | | | КТ |
| Задача (условие, вопрос, решение, ответ) | | | | | | | | |
| -составлять и решать задачи на сложение и вычитание | | | | | ВИК | | | КТ |

**Карта индивидуального образовательного маршрута
По курсу «Весёлая азбука» ШРР «Успех»**

**ФИО _____ воспитанника _____
на _____ учебный год**

| Развитие речи | Стартовая диагностика | | | МЕСЯЦ | Методические приёмы | Итоговая диагностика | | |
|--|-----------------------|----|----|-------|---------------------------------|----------------------|---|----|
| | Кр. | Ж. | З. | | | 0 Б | 1 | 2 |
| Предложение Слово Слоги | | | | | ВИК ИПЗ№1,2,3,4 ИПЗ№6,7,8 | | | КТ |
| Гласные звуки и буквы | | | | | ИПЗ№ 18, | | | КТ |
| Согласные звуки и буквы | | | | | ИПЗ№23 | | | |
| Слияние согласного звука с гласным | | | | | ИПЗ№18 | | | КТ |
| Обозначение мягкости и твёрдости согласных | | | | | ИПЗ№16,19 ВИК | | | КТ |
| Звуко-буквенный анализ слов | | | | | Ипз№19 | | | КТ |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---------------|--|--|----|
| Составление схем с обозначением гласных букв – красным цветом, мягких согласных – зелёным цветом, твердых согласных – синим цветом. | | | | | | | | |
| Чтение целыми словами | | | | | ИПЗ№25 ВИК | | | КТ |

Условные обозначения:

T1, T2... - номера мини – тестов

ВИК – внутригрупповой индивидуальный контроль (дополнительное тестирование)

КТ – контрольный тест

КР. – стоп! (красный цвет)

Ж. – сомневаюсь (жёлтый)

З – вперёд! (зелёный)

ИПЗ №1... – программа индивидуальных занятий.

ТАБЛИЦА ДОСТИЖЕНИЙ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ

| | | Показатели | | |
|----|---|------------|----|-----|
| | | I | II | III |
| 1. | Умение складывать по образцу и словесному описанию | | | |
| 2. | Умение складывать по схеме и словесному описанию | | | |
| 3. | Знание условных обозначений | | | |
| 4. | Знать термины: вершина, сторона, линия сгиба, центр квадрата | | | |
| 5. | Знать геометрические понятия: диагональ, квадрат, треугольник | | | |

Диагностика освоения техники оригами

Задание 1.

Выбери правильный ответ. К какой базовой форме относятся данные фигурки, выполненные в технике оригами: мордочка собаки и кота, цветок.

1. базовая форма «Треугольник».
2. Базовая форма «Блинчик».

Оценка результатов: правильный ответ оценивается 1 баллом.

Задание 2.

Обведи кружком букву с правильным ответом.

Оригами – это ...

А – искусство складывания из бумаги.

Б – работа с бумагой, клеем, ножницами.

Оценка результатов: Правильный ответ А – 1 балл

Задание 3.

Обведи букву с правильной схемой базовой формы «треугольник»



А

Б



Задание 4.

Установи соответствие. Соедини стрелками правильные ответы.

- а) Базовая форма «двойной треугольник» паролод
- б) Базовая форма «блинчик» ёлочка

Общая сумма результатов: В – 4 балла

С – 3 балла

Н – 1,2 балла

МОНИТОРИНГ СФОРМИРОВАННОСТИ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

| Универсальные учебные действия | Конкретные задачи и задания самому себе | |
|--------------------------------|--|---|
| | задачи | задания |
| Личностные | <ul style="list-style-type: none">• Способность к самооценке• Чувство сопричасности и гордости за свою Родину• Чувство прекрасного и эстетические чувства с мировой и художественной культурой• Установка на здоровый образ жизни | Дан список поступков, которые нарушают или утверждают какой – то очевидный нравственный принцип. Напротив дан список аргументов, объясняющих, почему эти поступки оцениваются как плохие или хорошие. |

| | | |
|-----------------|---|---|
| Регулятивные | <ul style="list-style-type: none"> • Умение составлять план решения проблемы. • Сотворчество с педагогом • Умение ставить новые учебные задачи • Корректировать свои действия (находить ошибки) | Нужно изготовить фигурку лисы в технике оригами. Определи порядок своих действий. Для этого из приведённого списка выбери только необходимые действия и расставь их по порядку. |
| познавательные | <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять поиск необходимой информации • Использовать модели и схемы, алгоритмы • Строить логические рассуждения • Осуществлять сравнение указанных операций | На рисунке три предмета. Найди лишний предмет и обоснуй свой вариант ответа. |
| коммуникативные | <ul style="list-style-type: none"> • Учитывать разные мнения и интересы • Задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами • Адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. | Нужно убедить родителей в том, что тебе необходимо... (заверши сам). Родители отказываются выполнять твою просьбу. Найди не менее трёх убедительных аргументов. |

| Универсальные учебные действия | Уровень развития | | |
|--------------------------------|--|-------------------------------------|--|
| | Репродуктивный (не сформированные, но необходимые) | Конструктивный (требующие развития) | Творческий (сформированные и развитые) |
| Личностные | | | |
| Регулятивные | | | |
| Познавательные | | | |
| Коммуникативные | | | |

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ВЫСОКИМ
УРОВНЕМ РАЗВИТИЯ**

Фамилия, имя ребенка _____

Дата рождения, возраст _____ Дата поступления _____

Дата обследования: _____

Первичное (п/о) _____

промежуточное (пр/о) _____

итоговое (и/о) _____

Конструктивная деятельность

| Задание | Пирамида | | Матрешка | | «Доска Сегена» | «Почтовый ящик» | Кубики | | Разрезанные картинки | |
|---------|------------|------------|--------------|--------------|----------------|-----------------|--------|--------|----------------------|--------------|
| | Из 5 колец | Из 7 колец | 5- составная | 7- составная | | | И 3 9 | И 3 12 | Из 6 частей | Из 10 частей |
| п/о | | | | | | | | | | |
| пр/о | | | | | | | | | | |
| и/о | | | | | | | | | | |

Восприятие

| Величина | Большой / маленький | Высокий / низкий | Широкий / узкий | Длинный / короткий | Толстый / тонкий |
|----------|---------------------|------------------|-----------------|--------------------|------------------|
| п/о | | | | | |
| пр/о | | | | | |
| и/о | | | | | |

| Цвет | Красный | Синий | Зеленый | Желтый | Белый | Черный | Фиолетовый | Оранжевый | Голубой | Розовый | Коричневый | Серый |
|------|---------|-------|---------|--------|-------|--------|------------|-----------|---------|---------|------------|-------|
| п/о | | | | | | | | | | | | |
| пр/о | | | | | | | | | | | | |
| и/о | | | | | | | | | | | | |

| Пространственная ориентация | Справа | Слева | Вверх | Вниз | Посередине | Вперед | Сзади | Слева-вниз | Слева-вверх | Справа-вниз | Справа-вверх |
|-----------------------------|--------|-------|-------|------|------------|--------|-------|------------|-------------|-------------|--------------|
| п/о | | | | | | | | | | | |
| пр/о | | | | | | | | | | | |
| и/о | | | | | | | | | | | |

Ориентировка во времени

| Времена года | | | Части суток | | | Дни недели | | | Вчера, сегодня, завтра | | |
|--------------|------|-----|-------------|------|-----|------------|------|-----|------------------------|------|-----|
| п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о |
| | | | | | | | | | | | |

Внимание

| Концентрация («Чего не хватает?») | Устойчивость, переключ. («Найди») | Сосредоточение, распределение | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|---------------|
| | | «Найди 2» | «Отыскивание» |
| | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|----------------------------|------|-----|--------------------------|------|-----|---------------------|------|-----|
| | | | отличия между картинками)) | | | повторяющиеся картинки)) | | | картинок в таблице» | | |
| п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о |
| | | | | | | | | | | | |

Память

| | | | | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|------|-----|-----|------|-------|-----|------|-----|
| Зрительно-предметная память («Запоминание картинок, предметов») | | | | | | | | | | | |
| 5-7 | | | | 8-10 | | | | 10-12 | | | |
| п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о |
| | | | | | | | | | | | |

Мышление

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|------|-----|------------------------------|------|-----|-----------------------------------|------|-----|------------------|------|-----|
| Наглядно-образное | | | | | | Словесно-логическое | | | | | |
| «Понимание серии сюжетных картинок» | | | «Понимание нелепых картинок» | | | Классификация, «Четвертый лишний» | | | «Кто что любит?» | | |
| п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о |
| | | | | | | | | | | | |

Речь

| | | | | | | | | | | |
|------|----------------|---------------------|--------------------|--------------|---------|----------|----------|---------|--------------------|----------------------|
| | Понимание речи | Фонематический слух | Звуко-произношение | Связная речь | Словарь | | Предлоги | | Слоговая структура | Грамматический строй |
| | | | | | пассив | активный | простые | сложные | | |
| п/о | | | | | | | | | | |
| пр/о | | | | | | | | | | |
| и/о | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----|---|---|------|---|---|-----|---|---|------|---|---|------|---|---|-----|---|---|------|---|---|-----|---|---|-------|---|---|-----|---|---|
| Звуко-буквенный разбор слов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | год | | | слон | | | мяч | | | мыло | | | соль | | | дом | | | рука | | | пол | | | весна | | | сын | | |
| | п | р | и | п | р | и | п | р | и | п | р | и | п | р | и | п | р | и | п | р | и | п | р | и | п | р | и | п | р | и |
| | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / | / |
| | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о | о |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Эмоционально-волевая сфера

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|------|-----|------------|------|-----|---------|------|-----|-------------------|------|-----|
| Контактность | | | Активность | | | Интерес | | | Работоспособность | | |
| п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о |
| | | | | | | | | | | | |

Моторика

| | | | |
|--------------------------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| Двигательная память, переключаемость | Статическая и динамическая | Пространственная организация | Произвольная моторика пальцев |
|--------------------------------------|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|

| движ., самоконтроль | | | координация | | | движений | | | рук | | |
|---------------------|------|-----|-------------|------|-----|----------|------|-----|-----|------|-----|
| п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о | п/о | пр/о | и/о |
| | | | | | | | | | | | |

Заключение _____

Рекомендации _____

Дата _____

Подпись _____

КАРТА СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ МБОУ ДОД ГЦВР «ДОСУГ»
ШРР «Успех» _____

А) Самореализация обучающихся в досуговой деятельности

| | Мероприятие, проект | Характер участия (ведущий, организатор, активный участник, рядовой участник (статист)) | Результат участия с точки зрения приобретения новых компетенций, развития качеств личности (оценка педагога) | оценка результатов участия родителями обучающегося |
|---|--|--|--|--|
| 1 | Ежегодный традиционный праздник «Здравствуйте, мы Вам очень рады»... | активный участник | | |
| 2 | Ежегодный традиционный праздник «Золушка осень»... | | | |
| 3 | Ежегодный традиционный праздник «Национальности Дона» | | | |
| 4 | Ежегодный | рядовой участник | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | традиционный праздник «Приключения у новогодней ёлки»... | | | |
| 5. | Ежегодный традиционный праздник «Мама, папа я – дружная семья!» | | | |
| 6. | Ежегодный традиционный праздник | | | |
| 7. | Ежегодный традиционный выпускной бал | | | |

Б) Самореализация обучающихся в конкурсах, выставках

| | Муниципальный уровень | Областной уровень | Всероссийский уровень | Международный уровень |
|---|--|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | Конкурс по противопожарной безопасности -2 место | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |

Диагностические методы изучения уровня социальной компетентности

Метод математической статистики: t- критерий Стьюдента (критерий на различия).

Влияния родительско-детских отношений на формирование социальной компетентности детей старшего дошкольного изучается при помощи:

* теста тревожности (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки). Форма проведения тестирования - индивидуальная с детьми.

* проективной методики «Картинки» Рене Жилия. Форма проведения тестирования - индивидуальная с детьми.

* теста Р. Бернса и С. Коуфмана «Кинетический рисунок семьи». Форма проведения тестирования - индивидуальная с детьми.

* опросника «Анализ семейных взаимоотношений» (АСВ). Форма проведения тестирования - групповая с родителями.

* теста для родителей. Авторы теста: Я.А.Варга, В.В.Столин. Форма проведения тестирования - групповая с родителями.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ ВОСПИТАННИКА

(заполняется родителями)

Уважаемые родители! Для наиболее эффективной работы социально-педагогической службы с Вашим ребенком нам необходимо знать некоторые особенности его жизни и развития. Это поможет нашим специалистам подобрать для Вашего ребенка адекватные методы обучения и коррекции с учетом его индивидуальных особенностей. Пожалуйста, постарайтесь ответить на все вопросы анкеты подробно, ничего не пропуская. Заранее благодарим Вас за ваш труд.

1 часть

1. Ф.И.О. ребенка
2. Дата рождения ребенка
3. Возраст ребенка на момент заполнения анкеты
4. Кем заполняется анкета
5. Родители:
мать, Ф.И.О.
возраст
профессия
род занятий в настоящее время
хронические заболевания (если есть)
отец, Ф.И.О.
возраст
профессия
род занятий в настоящее время
хронические заболевания (если есть)
6. Кто еще живет с ребенком или принимает участие в его жизни
7. Жилищно-бытовые условия:
 - а) квартира (комната) -- (количество комнат)
 - б) кв. метров на человека
 - в) что есть у ребенка (отд. комната, вместе с другими детьми, уголок и т. д.) _____

2 часть

1. Были ли осложнения во время беременности (нужное подчеркнуть):
да нет не помню
Если «да», то какие и на каком сроке?
2. Роды (нужное подчеркнуть):
в срок преждевременные запоздалые.
Какие по счету роды
3. Были ли осложнения при родах (нужное подчеркнуть): да нет не помню.
4. Раннее развитие (нужное подчеркнуть):
соответствовало возрасту ранее с задержкой.
сидеть начал с мес.
ползать начал с мес., активно мало не ползал
стоять начал с мес.
ходить начал с мес.
5. Речевое развитие (с какого возраста): гуканье, гуление, лепет
первое слово
первая простая фраза
развернутая фраза
6. Соблюдает ли ребенок режим дня? Укажите какой:

времени сна приема пищи прогулок.

7. Обращались ли к невропатологу? Когда и по какой причине?
в возрасте

в связи

8. Наблюдались ли у других специалистов (Каких?)

9. Дополнительные занятия в этом возрасте (нужное подчеркнуть):
массаж лечебная гимнастика плавание

другие

10. Какие особенности раннего развития Вашего ребенка (до 3-х лет) Вы еще могли отметить:

11. Посещал ли ребенок другие дошкольные учреждения? Укажите, какие:

обычный детский сад с ____ лет по ____ лет;

логопедический с ____ лет по ____ лет;

санаторного типа с ____ лет по ____ лет;

другое с ____ лет по ____ лет.

12. Как относится ребенок к детскому саду (нужное подчеркнуть):
положительно негативно безразлично.

Как относится ребенок к Школе раннего развития (нужное подчеркнуть):
положительно негативно безразлично.

13. Чем болел в этот период и как часто?

14. Занимался ли ребенок с логопедом?

В каком возрасте

15. Какие любимые игры есть у Вашего ребенка?

16. Наблюдаете ли Вы какие-либо особенности общения ребенка с окружающими людьми (детьми или взрослыми)?

17. В какое время засыпает ребенок?

18. Требуется ли ребенку присутствие близких при засыпании? Да. Нет

19. Как Ваш ребенок спит (подчеркните все пункты, которые относятся к Вашему ребенку):

спит крепко / беспокойно;

легко засыпает;

долго засыпает;

вскрикивает, разговаривает, стонет во сне;

ходит во сне.

Укажите, как часто это происходит

20. Что, с Вашей точки зрения, может представлять для ребенка опасность в детском саду или служить причиной травматизма

21. Отметьте некоторые особенности поведения Вашего ребенка, если они есть (нужное подчеркнуть):

часто беспокоен и возбужден;

часто вял, апатичен и пассивен;

много беспокоится по поводу своих успехов и неудач на занятиях в детском саду;

много беспокоится по поводу своих отношений с другими людьми;

много беспокоится по поводу своей внешности;

неорганизован, разболтан, несобран;

часто без повода раздражается;

легко выходит из себя из-за неудач и замечаний;

не в меру плаксив.

22. Были ли какие-либо чрезвычайные ситуации в семье?

23. Какова была реакция ребенка на эти события?

24. Есть ли у ребенка обязанности по дому? Какие?

25. Охарактеризуйте взаимоотношения в семье (нужное подчеркнуть):

благополучные; неблагополучные;
ровные;
сложные.

26. Конфликтует ли ребенок (нужное подчеркнуть): со сверстниками; со взрослыми.
Укажите причины конфликтов

27. Где, кроме детского сада и Городского центра, бывает Ваш ребенок, как Вы любите проводить свободное время, выходные дни?

28. С кем Ваш ребенок чаще проводит свободное время?

29. Есть ли у ребенка друзья? Знакомы ли Вы с ними? Приходят ли они к Вам домой?

30. К кому ребенок чаще обращается со своими проблемами?

31. Наказываете ли Вы ребенка и каким образом?

32. Какие для Вашей семьи характерны способы поощрения детей?

3 часть

1. Какие серьезные заболевания есть у Вашего ребенка в настоящее время (нужное отметить):

нарушения слуха

нарушения зрения

нарушения опорно-двигательного аппарата

нарушения сердечно-сосудистой системы

желудочно-кишечные заболевания

поражение центральной нервной системы

нарушение деятельности дыхательной системы

нарушения эндокринной системы

другое

2. Принимает ли ребенок в настоящее время лекарства?

Какие?

3. Бывают ли реакции на пищу, запахи, пыль, лекарства (сыпь, отеки, затруднение дыхания)?

4. Бывают ли реакции на прививки (нужное подчеркнуть): да нет не знаю

5. Бывает ли слабость, головные боли? В каких ситуациях?

6. Отмечается ли при волнении повышенная потливость, появление красных пятен, бледность?

7. Часто ли пугается ребенок, дрожит, заикается при испуге, возбуждении, волнении?

8. Какие особенности состояния здоровья или развития ребенка Вы могли бы добавить?

4 часть

1. К моменту поступления ребенка в детский сад он самостоятельно умеет (нужное подчеркнуть): одеваться, завязывать шнурки, мыть посуду, убирать игрушки, стелить постель, поливать цветы, другое

2. На какие особенности Вашего ребенка Вы хотели бы обратить особое внимание сотрудников детского сада, педагогов ШПР «Успех»?

СОСТАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ СПОСОБНЫХ И ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Г.Л. Овчарова педагог дополнительного
образования высшей квалификационной категории*

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от образовательного учреждения.

Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть способности ребенка.

Задача образовательного учреждения – поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы во взрослой жизни, профессиональной сфере.

Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются еще в дошкольном возрасте. Уже с первых лет жизни можно встретить таких детей. Отличаясь широтой восприятия, одаренные дети остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать всё окружающее. Необходимо помочь им обрести реалистическое представление о себе. Выявление одаренных детей дошкольного возраста и их последующее обучение по индивидуальным программам возможно в учреждениях дополнительного образования.

Мы понимаем одну из организационных форм дополнительного образования, представляющую собой добровольное объединение детей и родителей, чьи общие интересы, потребности и проблемы находят отражение как в процессе неформального общения, так и в процессе специально организованного группового и индивидуального взаимодействия со специалистами, реализующими индивидуальную траекторию развития, повышающие успешную адаптацию к школьному обучению ребенка с высоким уровнем развития; обоснована целесообразность применения технологии взаимодействия с родителями (матерями) детей с признаками одаренности в условиях дополнительного образования, данная технология представляет собой поэтапную педагогическую деятельность специалистов и самих родителей, основанную на принципе партнерства и направленную на повышение педагогической культуры матерей, вовлечение их в процесс реализации индивидуальной траектории своего ребёнка.

При этом мировой педагогический опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство родителей и педагогов, способна творить педагогические чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, что у него есть.

В рамках дополнительного образования педагог в первую очередь является координатором в потоке информации новой для ребёнка, учит воспитанника ориентироваться, выбирать и т. д. Такая деятельность наиболее важна для ребёнка, наделенного блестящими способностями к познавательной деятельности. И в этом случае педагог дополнительного образования выступает как фасилитатор (от англ. - облегчить, способствовать, содействовать); он призван сделать жизнь каждого такого ребёнка легче, научить его учиться успешно и рационально (без переутомлений). Мы педагоги призваны помочь каждому ребёнку увидеть плоды своих личных достижений. Педагог создает воспитаннику возможность для выбора, выступая, как консультант и советчик. На занятиях учитываются индивидуальные интересы; особенности учебной деятельности; предпочитаемые виды учебных занятий; способы работы с учебным материалом; особенности усвоения учебного материала; виды учебной деятельности; для воспитанника при составлении индивидуальной траектории самое важное – оценить свои возможности, способности, перспективы, интересы, усилия, которые он предполагает приложить для изучения того или иного материала либо чтобы добиться запланированного результата.

Вместе с тем именно работа с одаренными детьми рождает и проблемы. Главнейшая из которых – как спасти детей от перегрузки. Реализация индивидуальной траектории развития детей с высоким уровнем способностей является важнейшим элементом саморегуляции и позволяет в значительной степени решить и эту проблему.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод о более широком значении понятия “индивидуальная образовательная траектория”, по сравнению с понятием “индивидуальный образовательный маршрут”.

А.В.Хуторской рассматривает индивидуальную образовательную траекторию как персональный путь реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании.

Под личностным потенциалом ученика здесь понимается совокупность его организаторских, познавательных, творческих и иных способностей. Процесс выявления, реализации и развития данных способностей учащихся происходит в ходе их образовательного движения по индивидуальным траекториям [7].

Таким образом, *индивидуальная образовательная траектория* предусматривает наличие *индивидуального образовательного маршрута* (содержательный компонент), а также разработанный способ его реализации (технологии организации образовательного процесса).

Индивидуальная образовательная траектория – это персональный путь реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании. Под личностным потенциалом ученика здесь понимается совокупность его способностей: познавательных, творческих, коммуникативных. Процесс выявления, реализации и развития данных способностей учащихся происходит в ходе образовательного движения учащихся по индивидуальным траекториям.

Кого считают одаренным?

"Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности".

Естественно, возникает вопрос, о каких достижениях идет речь. В специальной литературе чаще всего выделяют несколько категорий детей, которых обычно и называют одаренными:

- дети с высокими показателями по специальным тестам интеллекта (интеллектуальная одаренность);
- дети с высоким уровнем творческих способностей (творческая одаренность);
- дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты и др.); эту категорию детей чаще называют талантливыми;
- дети, хорошо обучающиеся в школе (академическая одаренность).

Каждая из этих категорий отражает определенное отношение к пониманию одаренности как психического явления. Отметим, что все они не точны с точки зрения современной психологии. Но приходится констатировать, что образовательная практика реагирует преимущественно на эти четыре категории.

Цель: реализация индивидуальной траектории развития детей с высоким уровнем способностей в рамках работы Школы раннего развития «Успех». Всестороннее развитие общей детской одаренности как востребованной обществом необходимости в людях способных и высокопродуктивных.

Основные идеи:

Приоритет младшей ступени обучения (дошкольное образование) в общей системе образования, то есть обеспечение успешного старта для всех:

- если детей правильно учили самостоятельности на младшей ступени, то на старшей они будут успешнее за счет высокой доли самообучения;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие общей детской одаренности путем развития индивидуальных стратегий педагогической поддержки, разработанных на основе результатов мониторинга;
- выявление и устранение трудностей в обучении на ранних этапах.

Научная новизна проекта заключается в решении воспитательных задач через обеспечение индивидуальной траектории развития ребёнка, что делает ребёнка субъектом образовательного процесса.

При составлении индивидуальной образовательной траектории: педагог дополнительного образования, организующий обучение, должен иметь технологический инструментарий не только для поэтапного формирования у детей (искомых) знаний, умений и навыков по курсу «Веселая азбука» или «Заниматика», но и для

соответствующей контрольно – оценочной деятельности. Полагаем, что диагностика качества умений возможна лишь в том случае, если процесс формирования каждого умения будет выстроен в определенную технологическую цепочку, движение по которой можно поэтапно контролировать через предлагаемую карту индивидуального маршрута воспитанника. Мониторинг качества обучения предполагает систематическое наблюдение за ходом и результативностью познавательного процесса и оперативное реагирование на индивидуальные проблемы детей в усвоении той или иной темы.

Остановимся на готовности к овладению грамотой и на готовности к овладению математикой. Это поможет выделить составляющие той или другой готовности, увидеть как общие, так и специфические их компоненты. От того, насколько хорошо воспитанник овладеет чтением, зависит успешность его дальнейшего обучения в школе.

Чтение невозможно без высокого уровня устной речи, развития слухо – речевой памяти, сформированности предпосылок к овладению звуковым анализом, наглядно – образного мышления, логического мышления, а также определенного уровня личностного развития ребёнка.

Для успешного овладения программой по математике необходим достаточно высокий уровень развития зрительного и пространственного восприятия, наглядно – образного мышления, логического мышления (операции классификации, нахождения признака), зрительно – моторных координаций, определенный уровень дочисловых представлений.

Выделяется 4 группы показателей готовности к успешному овладению языковой и математической грамотой:

- А) уровень общего развития
- Б) неречевые функции
- В) развитие устной речи
- Г) наличие дочисловых представлений

Для этого необходимо продумать в деталях операционный состав по каждой конкретной теме занятия и выстроить технологическую цепочку и формы текущего контроля по мере прохождения конкретной темы.

Рассмотрим на конкретном примере технологическую цепочку организации тестирования:

| Вопрос | Ответ |
|-----------------------|--|
| Кого контролировать? | Учим группу. Контролируем (2 чел.) имеющие высокие способности. Наблюдаем в течение года. |
| Когда контролировать? | Не реже 1 раза в месяц (лучше - в последнюю неделю каждого месяца) |
| Как контролировать? | Через систему мини – тестов. Можно использовать устное тестирование. Продолжительность не более 10 мину по 2 – 3 вопроса, каждое задание теста оценивать в баллах. 2б. – высокий уровень 1б. – средний уровень 0б. – низкий уровень |

4. Стартовая диагностика.

Методика «Светофор»

Красный цвет – Стоп! Вперед нельзя, друзья! Повторять усядусь я!

Желтый цвет - Здесь внимание друзья! Сомневаюсь еще я!

Зеленый цвет – А теперь вперед друзья! В знаниях уверен я!

5. Методические приемы.

Методическим приёмом, позволяющим сформировать интерес к знаниям, является отбор посильных для ребёнка заданий, выполнение которых, позволит пережить ситуацию успеха, такие задания подобраны по каждому курсу в программе индивидуальных занятий. Целесообразно убедить родителей в необходимости работать с такими детьми дома и показать как это делать (методические рекомендации для родителей)

6. Итоговая диагностика.

Качество выполнения всего текста учитывается в баллах. Для воспитанника достаточно словесной оценки педагога (похвалы).

Структура индивидуальной траектории развития включает следующие компоненты:

1) целевой (постановка целей); **Цель:** реализация индивидуальной траектории развития детей с высоким уровнем способностей в рамках работы Школы раннего развития «Успех». Всестороннее развитие общей детской одаренности как востребованной обществом необходимости в людях способных и высоко продуктивных.

2) содержательный (обоснование структуры и отбор содержания вариативных учебных программ);

Механизм составления индивидуальных карт по курсам «Заниматика», «Весёлая азбука», «Оригамушки»; карта психолога – педагогического обследования; мониторинг сформированности универсальных учебных действий (составление таблицы с задачами и заданиями по формированию универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных) см. приложения.

3) технологический (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания);

Анкетирование родителей «Если ваш ребёнок одарен», тесты на выявление способностей к творчеству.

Определение видов одаренности: познавательной, учебной, творческой, художественной, двигательной.

- Организация развивающей среды для детей в виде новых программ: интегрированная программа «Мир музыки и слова», интегрированная программа «Театр оригами».
- Изучение и внедрение мнемотехнологии (Технология «запоминания» с помощью мнемотаблиц)
- Использование методов и приёмов проектной и исследовательской деятельности.
- Взаимодействие с семьями воспитанников через традиционные и новые формы работы.
- (составление семейного портфолио, участие в работе родительско – семейного клуба «Неразлучные друзья»

4) диагностический (определение системы диагностического сопровождения);

5) организационно-педагогический (условия и пути достижения педагогических целей);

6) результативный (формулируются ожидаемые результаты).

Индивидуальная траектория развития эффективнее проходит в следующих **организационно – педагогических условиях.**

1. Выбор форм и методов обучения с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого уникального ребёнка;
2. Организация образовательных программ предполагающих включение модулей с повышенным уровнем обучения
3. Обеспечение самостоятельной познавательной активности ребёнка;
4. Осуществление семейно ориентированного сопровождения (консультирование, создание детско-родительской группы «Уникальный ребенок»)

Методы и методики исследования.

Анкетирование родителей «Если ваш ребёнок одарен», тесты на выявление способностей к творчеству.

Определение видов одаренности: познавательной, учебной, творческой, художественной, двигательной.

Механизм составления индивидуальных карт по курсам «Заниматика», «Весёлая азбука», «Оригамушки»; карта психолога – педагогического обследования; мониторинг сформированности универсальных учебных действий (составление таблицы с задачами и заданиями по формированию универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных) см. приложения.

Ожидаемый результат исследования и перспективы

- Увеличение числа детей, нуждающихся в специальном внимании педагогов и родителей.
- Необходимость систематизации работы по введению индивидуальных карт для одаренных.
- Информирование родителей об эффективности дополнительного обучения и внимания своим детям – это повышает эффективность обучающего процесса, способствует положительной адаптации к школьному обучению, безболезненному переходу на новый социальный уровень, формирует социально здоровую личность.
- Организация развивающей среды для детей в виде новых программ: интегрированная программа «Мир музыки и слова», интегрированная программа «Театр оригами».
- Изучение и внедрение мнемотехнологии (Технология «запоминания» с помощью мнемотаблиц)
- Использование методов и приёмов проектной и исследовательской деятельности.
- Взаимодействие с семьями воспитанников через традиционные и новые формы работы.
- (составление семейного портфолио, участие в работе родительско – семейного клуба «Неразлучные друзья»).

Использование индивидуальных траекторий при работе с одаренными детьми позволяет решить несколько важнейших задач:

- удовлетворить повышенные образовательные запросы;
- дать возможность попробовать различные углубленные курсы и сознательно выбрать профиль в старшем классе;
- сохранить при этом возможности универсального образования – углубленного изучения непрофильных предметов по выбору ученика;
- сформировать научное мышление “на стыке наук”, совмещая углубления в разных профилях;
- повысить мотивацию к исследовательской деятельности
- поднять интерес к дополнительному образованию;
- создают возможность успешного выступления на внешних мероприятиях, что является важнейшим стимулом к учебе.

Разработка и реализация индивидуальных маршрутов совместно с родителями.

Заполнение карты психолога – педагогического обследования.

Составление и заполнение таблицы по формированию универсальных учебных действий.

Составление новых учебных интегрированных программ.

Составление плана работы родительско – семейного клуба по теме: « Если ваш ребёнок одарен».

Результаты движения по образовательной траектории можно проверять, ориентируясь на созданный воспитанниками, педагогами и родителями продукт; полученные знания, которые реализуются в умениях оперировать ими в стандартной или творческой ситуации, отмечая формирование различного вида умений – мыслительных, коммуникативных, познавательных и т.д. Кроме того, необходима постоянная обратная связь, позволяющая не только корректировать движение ученика по траекториям (а иногда и саму траекторию), но и оценивать его продвижение.

В результате индивидуального образовательного движения каждый ученик предлагает идеи, сочиняет стихи, разрабатывает модели, конструирует поделки в связи с изучаемым материалом. Этого требует принцип продуктивности обучения – ведущий принцип личностно-ориентированного обучения. “Портфель достижений” служит способом демонстрации его успехов. Содержание “ портфеля” – это не только перечень занятых учеником мест, полученных грамот или призов, но и предложенные идеи, принципы решения математических задач, поделки и т.д.

В литературе мы можем найти разные определения портфолио: «Портфолио – это набор работ учащихся, который связывает отдельные аспекты их деятельности в более полную картину, портфолио – нечто большее, чем просто папка работ учащихся; это спланированная заранее индивидуальная подборка достижений учащихся» [Студент в поле информации и коммуникации, кол. авт. Т.Г.Галактионова и др., СПб, РЕТРОС, 2000 с. 61]. В нашей школе раннего развития мы используем оба подхода, поскольку учебный портфель – это и набор материалов, которые родители собирают по ходу работы над темой (проектом, учебным исследованием, при подготовке к написанию сочинения, и т.д.), и «накопитель» достижений – грамот, сертификатов, поздравлений, отличных работ выполненных в технике оригами и пр.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ТАБЛИЦА ДОСТИЖЕНИЙ В ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ

| | | Показатели | | |
|----|---|---|---|---|
| | | I | II | III |
| 1. | Умение складывать по образцу и словесному описанию |  | | |
| 2. | Умение складывать по схеме и словесному описанию | |  | |
| 3. | Умение складывать по словесному описанию | |  |  |
| 4. | Умение складывать по схеме | |  | |
| 5. | Знание условных обозначений | |  | |
| 6. | Складывать по памяти | | |  |
| 7. | Самостоятельно объяснять и показывать приемы складывания | | |  |
| 8. | Знать термины: вершина, сторона, линия сгиба, центр квадрата |  | | |
| 9. | Знать геометрические понятия: диагональ, квадрат, треугольник |  | | |

Диагностика освоения техники оригами

Задание 1.

Выбери правильный ответ. К какой базовой форме относятся данные фигурки, выполненные в технике оригами: мордочка собаки и кота, цветок.

1. базовая форма «Треугольник».
2. Базовая форма «Блинчик».

Оценка результатов: правильный ответ оценивается 1 баллом.

Задание 2.

Обведи кружком букву с правильным ответом.

Оригами – это ...

А – искусство складывания из бумаги.

Б – работа с бумагой, клеем, ножницами.

Оценка результатов: Правильный ответ А – 1 балл

Задание 3.

Обведи букву с правильной схемой базовой формы «треугольник»



А



Б

Задание 4.

Установи соответствие. Соедини стрелками правильные ответы.

- а) Базовая форма «двойной треугольник» пароход
- б) Базовая форма «блинчик» ёлочка

Общая сумма результатов: В – 4 балла

С – 3 балла

Н – 1,2 балла

МОНИТОРИНГ СФОРМИРОВАННОСТИ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

| Универсальные учебные действия | Конкретные задачи и задания самому себе | |
|--------------------------------|---|---|
| | задачи | задания |
| Личностные | Способность к самооценке Чувство сопричасности и гордости за свою Родину Чувство прекрасного и эстетические чувства с мировой и художественной культурой Установка на здоровый образ жизни | Дан список поступков, которые нарушают или утверждают какой – то очевидный нравственный принцип. Напротив дан список аргументов, объясняющих, почему эти поступки оцениваются как плохие или хорошие. |

| | | |
|-----------------|---|---|
| Регулятивные | Умение составлять план решения проблемы. Сотворчество с педагогом Умение ставить новые учебные задачи Корректировать свои действия (находить ошибки) | Нужно изготовить фигурку лисы в технике оригами. Определи порядок своих действий. Для этого из приведённого списка выбери только необходимые действия и расставь их по порядку. |
| Познавательные | Осуществлять поиск необходимой информации Использовать модели и схемы, алгоритмы Строить логические рассуждения Осуществлять сравнение указанных операций | На рисунке три предмета. Найди лишний предмет и обоснуй свой вариант ответа. |
| Коммуникативные | Учитывать разные мнения и интересы Задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами Адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. | Нужно убедить родителей в том, что тебе необходимо... (заверши сам). Родители отказываются выполнять твою просьбу. Найди не менее трёх убедительных аргументов. |

| Универсальные учебные действия | Уровень развития | | |
|--------------------------------|--|-------------------------------------|--|
| | Репродуктивный (не сформированные, но необходимые) | Конструктивный (требующие развития) | Творческий (сформированные и развитые) |
| Личностные | | | |
| Регулятивные | | | |
| Познавательные | | | |
| Коммуникативные | | | |

Портфолио

1

Развитие речи



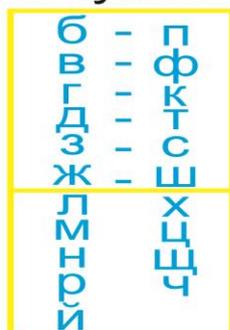
2

Гласные звуки и буквы



3

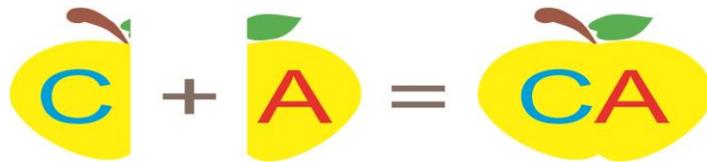
Согласные звуки и буквы



звонкие глухие

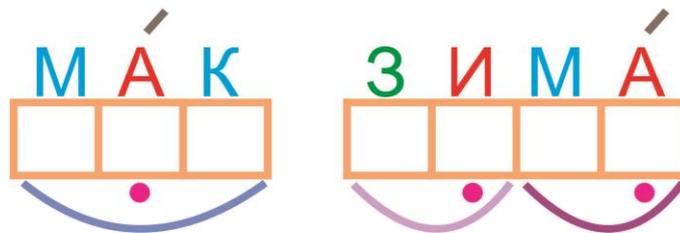
4

Слияние согласного
звука с гласным



5

Звуко - буквенный
анализ слов



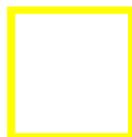
6

Мастер слогов



Напиши букву Ф

Найди картинку на букву Ф



Я знаю букву Ф!



Поставь знак ударения

ФАКЕЛ

ШАРФ

Я умею ставить ударение в словах!

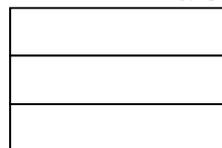
Разукрась флаг своей страны



Украина



Польша



Россия

Я знаю флаг своей страны!

Использование мнемотехнологии для развития творческого познания в ходе подготовки способных дошкольников к школе

*Овчарова Г. Л.
педагог дополнительного образования
высшей кв. категории*

*"Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам
- он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите
двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету".*

К.Д. Ушинский

Что такое мнемотехника?

Слова «мнемотехника» и «мнемоника» обозначают одно и то же - техника запоминания. Они происходят от греческого «mnemonikon» - искусство запоминания. Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (6 век до н.э.).

Искусство запоминания названо словом «mnemonikon» по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины - матери девяти муз.

Первые сохранившиеся работы по мнемотехнике датируются примерно 86-82 гг. до н.э., и принадлежат перу Цицерона и Квинтилиана.

Первоначально мнемотехника возникла как неотъемлемая часть риторики (ораторского искусства) и предназначалась для запоминания длинных речей. Современная мнемотехника значительно продвинулась как в теоретическом, так и в техническом плане и делает возможным не только фиксацию в памяти последовательности текстового материала, но и позволяет безошибочно запоминать любую точную информацию, которая традиционно считается не запоминаемой.

Современный энциклопедический словарь дает следующие определения мнемотехники.

Мнемоника - искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Мнемотехника: 1) то же, что мнемоника; 2) цирковой и эстрадный номер, основанный на искусстве запоминания («отгадывание» чисел, предметов, дат и имен). Исполняется двумя артистами при помощи специально разработанного кода.

Можно дать и третье определение мнемотехники, которое наиболее точно отображает современную мнемотехнику.

Мнемотехника - это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов.

В педагогике и психологии под «МОДЕЛЬЮ» понимается система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства, качества и связи предметов.

Цель обучения по мнемотехнологии - развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи, а значит социальным и личностным становлением ребёнка.

Задачей настоящей технологии является введение в дошкольное обучение действий, которые в максимальной степени способствуют развитию их умственных способностей., таковыми являются действия по построению и использованию наглядных моделей, т.е. таких видов изображения предметов, явлений, событий, в которых выделены и представлены в обобщенном и схематизированном виде основные отношения их компонентов, обозначенных при помощи условных заместителей.

Основа обучения – развитие творческого познания. Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам. Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое

изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа.

Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Общие задачи для всех мнемотаблиц:

1. Развитие памяти (тренинг по разным приемам запоминания);
2. Умение анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое; умение систематизировать;
3. Развитие логики;
4. Развитие образного мышления;
5. Умение связно мыслить, составлять рассказы, перекодировать информацию;
6. Решение дидактических общеобразовательных задач;
7. Содержание: информации по всем направлениям учебной программы;
8. Развитие смекалки;
9. Тренировка внимания;
10. Навык правильно воспроизвести графически.

Нельзя забывать, что одаренные дети остаются дошкольниками со всеми присущими возрасту психологическими особенностями, которые необходимо всячески поощрять, избегая «взросления» детей, на которое может наталкивать педагога высокий уровень умственного развития его воспитанников. Большая часть заданий дается детям в игровой, максимально привлекательной для них форме.

Организация такой системы работы дает возможность дошкольникам удовлетворить коммуникативную потребность, проявить творческую активность, самостоятельность, а также позволяет непринужденно формироваться планирующей функции речи, одной из составляющих готовности ребенка к школе.

Научная база

Наглядные модели и без специального вмешательства взрослых создаются детьми в разных видах деятельности: рисунки, аппликации, конструкции всегда моделируют действительность, передавая только общее строение предметов или ситуаций, компоненты которых обозначаются линиями, деталями строительного материала, геометрическими фигурами; моделирует действительность и сюжетно-ролевая игра, в которой дети условно обозначают других людей при помощи взятых на себя ролей и передают отношения между ними (мама — дочка, продавец — покупатель и т.п.). Однако, строя такие присущие детским видам деятельности наглядные модели, дошкольники обычно не выделяют их соотношения с изображаемой действительностью, что уменьшает возможности развития умственных способностей.

Положение существенно меняется, если наглядные модели становятся средством обучения, т.е. их построение и использование осуществляется детьми сознательно под руководством взрослых и направлено на решение умственных задач, связанных с усвоением определенных знаний. В этих условиях максимально реализуются потенциальные возможности развития способностей: от построения и использования реальных (графических, предметных, двигательных) моделей дети постепенно переходят к их построению и использованию «в уме». В результате средства обучения превращаются в средства собственного мышления: построения замыслов, планирования действий, решения различных умственных задач. А это и есть развитие умственных способностей.

На использовании наглядных моделей основаны многие методы дошкольного обучения, например метод обучения дошкольников грамоте (Д.Б.Эльконин, Л.Е.Журова) предполагает построение и использование наглядной модели звукового состава слова.

Принцип работы с обучающими мнемотаблицами несколько иной, чем с развивающими, поскольку они содержат обучающую информацию, т.е. информацию, как

правило, еще не знакомую детям. Поэтому в этом случае основную задачу берет на себя педагог, особенно если это первая (пробная) мнемотаблица в определенном направлении. Мнемотаблицы служат дидактическим материалом в моей работе для составления схем – домиков при звукобуквенном разборе слов. Я использую три цвета.

Гласный звук обозначается красным квадратом

Согласный твёрдый звук обозначается синим цветом

Я смогу провести линию от слова к схеме

хлеб цветы



Согласный мягкий звук обозначается зелёным цветом

Остановимся подробнее на использовании наглядного моделирования в формировании связной речи, а именно процесса рассказывания, у детей дошкольного возраста. Дети дошкольного возраста, как правило, отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания. Большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания. В процессе обучения связной описательной речи моделирование служит средством планирования высказывания. В ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации - моделью.

Модели служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, направляют процесс связного высказывания и помогают детям выстраивать: строение рассказа, последовательность рассказа, лексико-грамматическую наполняемость рассказа. Составные части схем отражают основные свойства объектов (цвет, форма, величина, материал, действия с объектами, части объекта).

Методика обучения рассказыванию с использованием моделей рассмотрим на примере составления рассказа описания:

Работа над составлением рассказа-описания с использованием метода моделирования направлена на формирование навыка описания предметов, явлений. Коммуникативной задачей высказывания описания является создание словесного образа объекта: при этом признаки объекта раскрываются в определенной последовательности с опорой на наглядную модель. Описанию присущи основные характеристики связного развернутого высказывания: тематическое и структурное единство, адекватность содержания поставленной коммуникативной задаче, произвольность, плановость и контекстность изложения, логическая завершенность, грамматическая связность.

Обучение детей составлению рассказа описания с помощью моделирования включает три основных этапа:

1. Закрепление навыков в составлении описательных рассказов с опорой на план-схему и использование схемы с «выпадением» одного из компонентов.
2. Обучение описанию предмета с опорой на схему, включающую два знака вопроса
3. Развитие навыков описания на основе схемы с тремя знаками вопроса.

Составление предложений по мнемодорожкам.

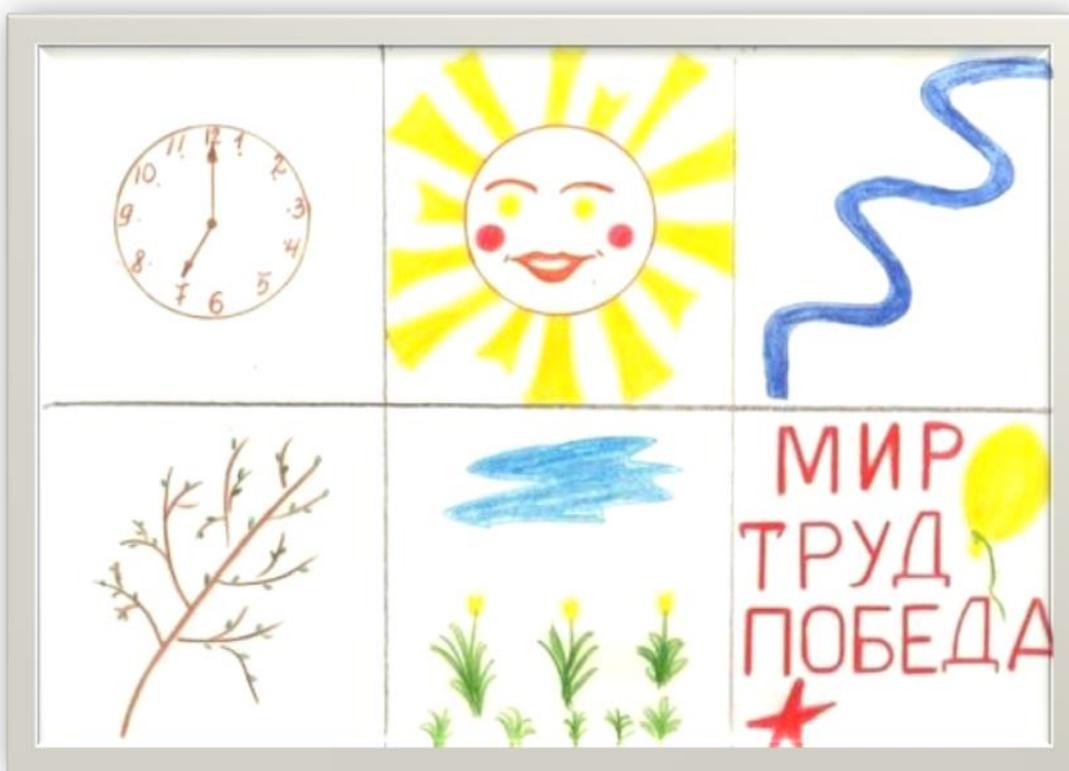


- Весной солнце часто появляется на голубом небе.
- Тёплое солнце топит снег, образуются лужи, бегут ручьи.
- Весной на деревьях набухают почки и появляются клейкие листочки.
- Весной перелётные птицы вьют гнёзда, заселяются в скворечники.

Составление рассказа о весне.

Пришла весна - красна. Солнце стало так пригревать, что снег начал таять. Побежали, зажурчали ручьи. Затрещал на реках лёд. На деревьях набухли почки, появились новые листочки. Прямо из-под снега расцвёл подснежник - первый вестник весны. Проснулись насекомые. Из тёплых мест возвращаются птицы, они вьют гнёзда, заселяют скворечники.

Составление рассказа-описания «Весна - красна» по мнемотаблице



Пришла весна. День увеличился. Солнышко стало улыбаться и греть. Побежали ручейки. На деревьях появились почки и первые листочки. На проталинках расцвели подснежники. В мае мы отмечаем день мира и труда. Вся Россия празднует победу над фашистами.

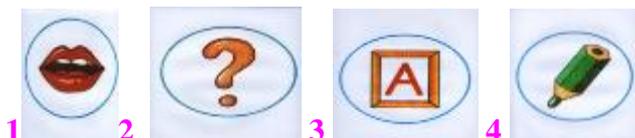
Для обучения связной речи используются схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий. Сначала создаются картинно-схематический план смысловой последовательности частей прослушанных текстов художественных

произведений. Затем осуществляется обучение умениям строить модель из готовых элементов в виде карточек с нарисованными заместителями персонажей, которые соединены между собой стрелками. Далее дети придумывают рассказы и сказки по предложенной модели. Постепенно у ребенка формируются обобщенные представления о логической последовательности текста, на которые он ориентируется в самостоятельной речевой деятельности.

Многие исследования доказали, что основой развития умственных способностей является овладение ребенком действиями замещения и наглядности моделирования.

У ребенка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования (*использование условных обозначений, схем, рисунков, чертежей*), появляется возможность применять заместители и наглядные модели в уме, представлять себе при их помощи то, о чем рассказывают взрослые, заранее «видеть» возможные результаты собственных действий, что является показателем высокого уровня развития умственных способностей. На любом занятии можно составить план ответа обучающегося с помощью знаков символов, например:

1. Открытый рот – дети поют слоги, под мелодию детской песенки
2. Знак вопроса – знакомство с новым, неизвестным
3. Буква А в рамке – нарисуй портрет изучаемой буквы
4. Карандаш – итог занятия (заполни «карту успеха»)



Для развития умственных способностей большую роль играет обучение умению связно пересказывать услышанное и составлять собственные рассказы и сказки. У дошкольника можно сформировать умение связно пересказывать текст на основе обучения составлению его плана. В качестве такого плана может выступать наглядная модель, фиксирующая последовательность наиболее существенных частей текста. Работа по обучению детей использованию моделей в качестве плана пересказа ведется от простого к сложному. Сначала ребенок только знакомится в игровой форме, что героев сказки можно спрятать за геометрические фигуры (*лучше всего на хорошо знакомой сказке*). Постепенно задача усложняется. Вся сказка делится на наиболее существенные части, и каждая часть фиксируется моделью. Педагог читает сказку ребенку; ребенок выкладывает модель сказки (картинную или состоящую из символов-заместителей, выбирая их произвольно); затем ребенок отвечает на вопросы по содержанию сказки; педагог моделирует фрагменты сказки, ребенок пересказывает текст, соответствующий данному фрагменту; ребенок пересказывает сказку по модели. Например:

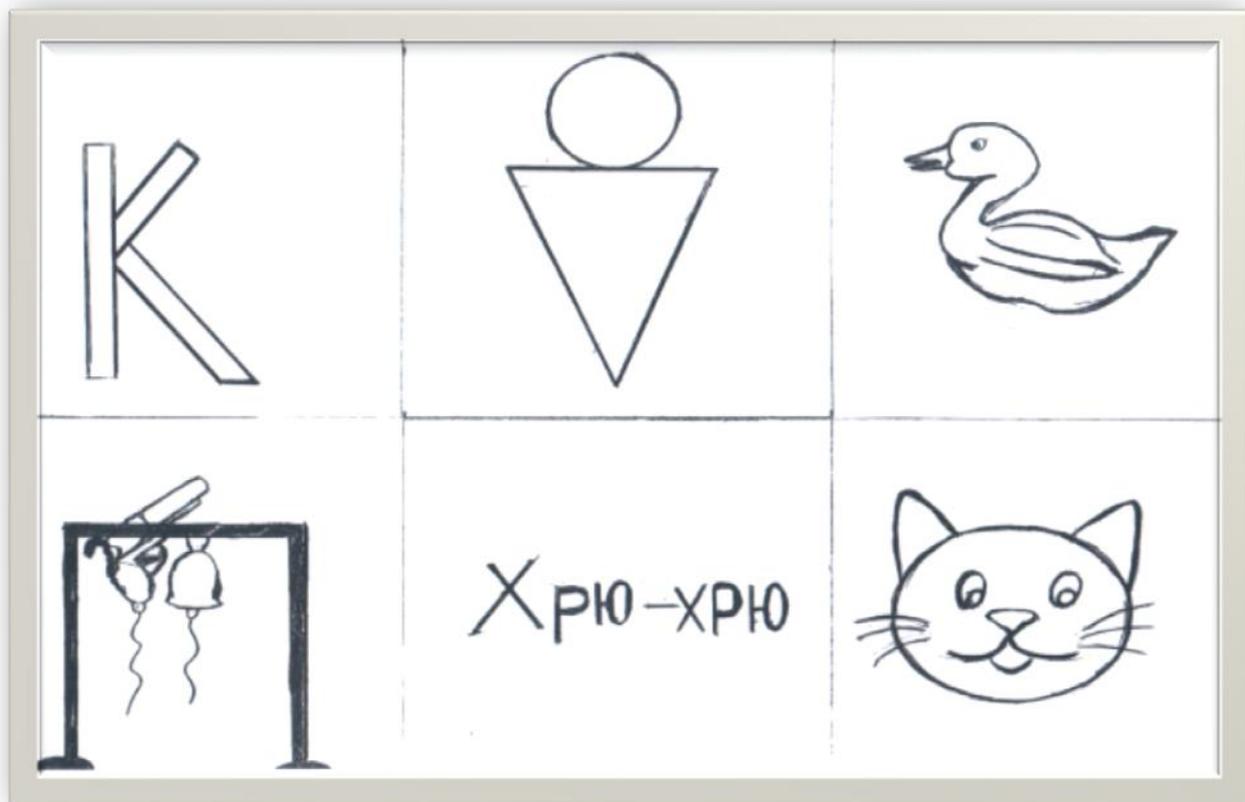
Т Теремок **Л** Лягушка **З** Заяц
М Мышка **Л** Лиса **М** Медведь

Такие модели-схемы являются для ребенка опорой при пересказе, помогают ему логически верно построить пересказ, запомнить линию сюжета. В качестве примера приведем методику пересказа по мнемотаблице отрывок из рассказа «Каштанка» А.П. Чехова.

Содержание мнемотаблицы и порядок рассмотрения:
 Мнемотаблица читается слева на право, с верхней картинки.

1. Буква К – кличка собаки Каштанка
2. Фигура человека – таинственный незнакомец, новый хозяин Каштанки
3. Гусь Иван Иванович
4. П – странная вещь, похожа на ворота и на букву п
5. Гусь взял верёвку и зазвонил в колокол

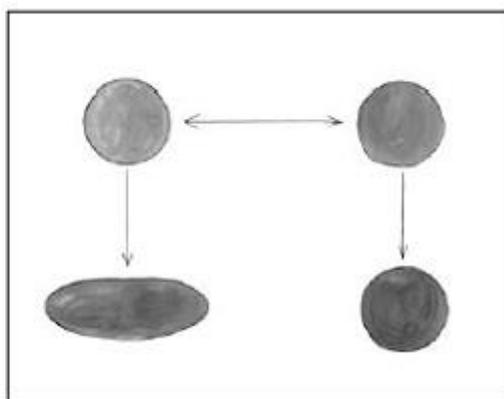
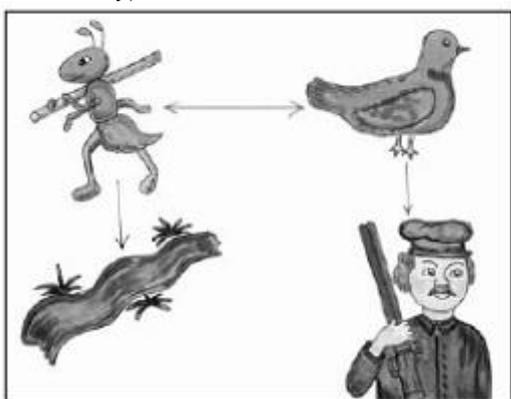
6. Гусь взял другую верёвку, раздался выстрел
7. Хрю – свинья Хавронья Ивановна
8. Кот Фёдор Тимофеевич



Рассказ на дифференциацию звуков «р-л»

Муравей и голубка

Муравей пришел к ручью пить. Волна набежала и чуть его не потопила. Голубка несла ветку; она увидела – муравей тонет, и бросила ему ветку. Муравей сел на ветку и спасся. Потом охотник расставил сеть и хотел поймать голубку. Муравей подполз к охотнику и укусил его за ногу. Охотник охнул и уронил сеть. Голубка вспорхнула и улетела. (По Л.Н. Толстому)



Примерные вопросы:

- *Куда пришел муравей в начале рассказа?*
- *Что случилось с муравьем у ручья?*
- *Кто помог муравью спастись от гибели?*
- *Что сделала голубка, чтобы спасти муравья?*
- *Что случилось с голубкой?*
- *Как муравей спас ее?*

Использование приема наглядного моделирования дает возможность:
 самостоятельного анализа ситуации или объекта;
 развития децентрации (умения менять точку отсчета);
 развития замыслов-идей.

Кроме этого, педагогически правильный процесс развития способности рассказывать должен проходить в несколько этапов, каждый из которых является продолжением предыдущего, а также должны быть созданы условия, где деятельность дошкольника будет находиться в активном познании.

Для работы над составлением описательных рассказов могут быть использованы «Схемы для составления описательных рассказов» Т.А. Ткаченко. Основу описательного рассказа составляют конкретные представления, накапливаемые в процессе исследования объекта описания. Элементами модели описательного рассказа становятся символы-заместители качественных характеристик объекта:

- принадлежность к родовидовому понятию;
- величина;
- цвет;
- форма;
- составляющие детали;
- качество поверхности;
- материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов).

Примером составления описательного рассказа по схеме может служить модифицированная схема описания и сравнения овощей и фруктов.

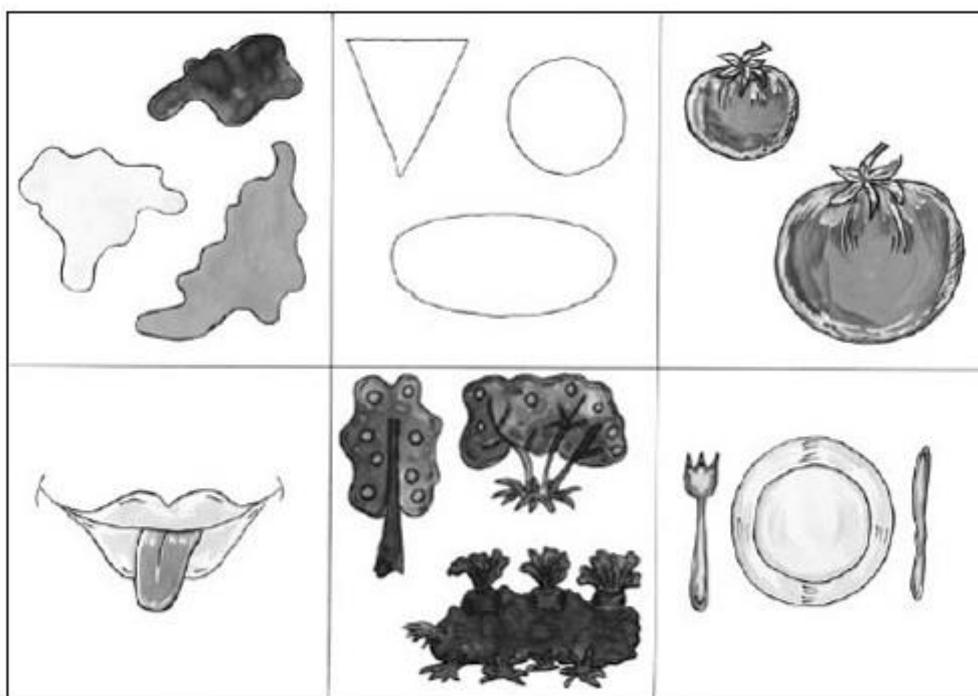


Рис. 13. Схема описания и сравнения овощей и фруктов:

1) цвет; 2) форма; 3) величина; 4) вкус; 5) место произрастания; 6) как употреблять в пищу

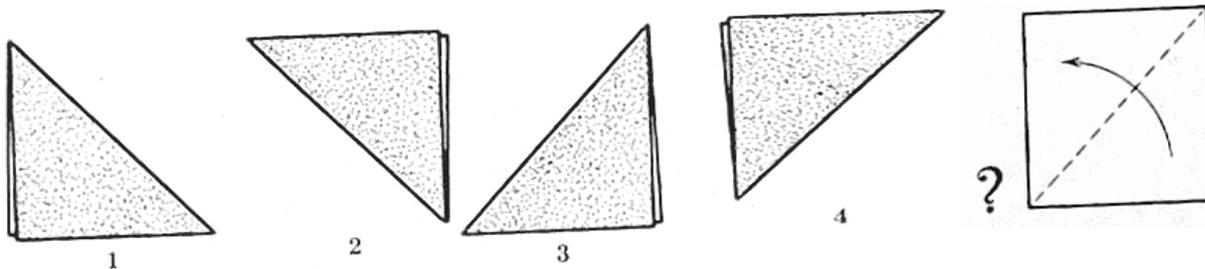
На занятиях художественного творчества мы учимся читать схемы фигур животных и других героев выполненных в технике оригами. Дети 4 – 6 лет от природы фантазёры и творческие личности. Они верят в сказки и волшебство, дружат с феями и волшебниками. **Оригами для детей** – замечательная возможность не просто увлечь малыша творчеством, но и дать возможность ощутить себя маленьким чародеем, который может творить чудеса. На первых этапах учебного процесса дети учатся работать

с бумагой. **Оригами для детей** помогает развить очень полезные и важные способности это - мелкая моторика пальцев, пространственное мышление, воображение, координация движений и тонкая психомоторика. Работа с бумагой помогает малышу понять и оценить возможности своих рук, и даже стимулировать и развивать креативное мышление. Выполняя инструкции, ребенок приобретает навык следовать указаниям, что способствует более конструктивному взаимодействию с людьми. Занятия **оригами** улучшают различные умственные способности. Например, дает понятие и демонстрирует использование геометрических фигур. В процесс создания фигурки подключается фантазия, творчество, аналитические способности, развивается сообразительность, вырабатываются стратегии поиска решения логических задач.

Остановись ненадолго и угадай, какому номеру

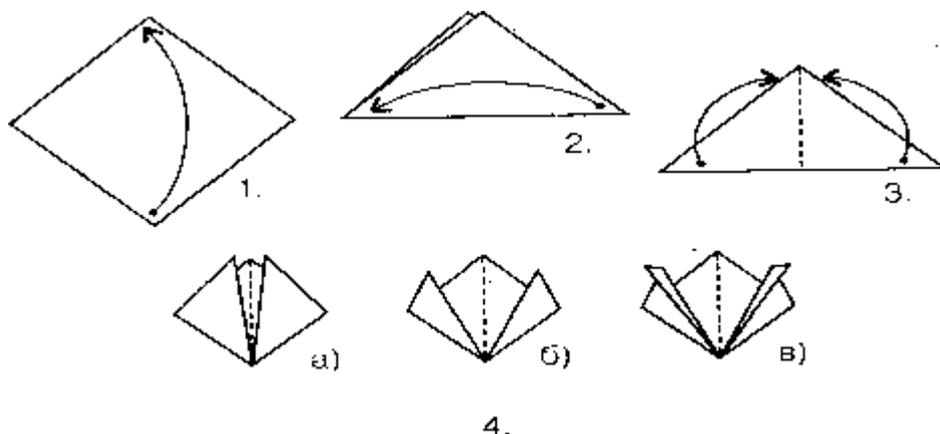


соответствует эта картинка.



Складывать квадрат можно разными способами: словами или схемой.

Модель изготовления весеннего цветка тюльпана



Итак, практика и поиск новых путей повышения результативности работы при подготовке к школе, позволяют определить в качестве средства оптимизации процесса развития - метод наглядного моделирования, который дает возможность ребенку

зрительно представить абстрактные понятия (слово, текст, предложение, персонаж, схему), научиться практическим действиям с ними. Это особенно важно для дошкольников, так как процесс решения мыслительных задач протекает у них с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Вся работа по обучению должна привести к формированию основных умений дошкольника:

- Умение говорить, т. е. излагать свои мысли в устной форме;
- Умение аудировать, т. е. понимать речь в ее звуковом оформлении;
- Умение излагать свои мысли в устной речи;
- Умение читать, то есть понимать речь в ее графическом изображении.
- Умение рассказывать по образцу педагога;
- Умение устанавливать связи, не допускать синтаксические ошибки.
- Умение последовательно рассказывать сюжет;
- Умение самостоятельно придумывать рассказ;
- Умение выделять существенные признаки и основные части (детали) предметов;
- Умение складывать по образцу педагога с использованием схем в технике оригами.