

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования Ростовской области
«Ростовский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования»

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ И ИСКУССТВА



С.Ф. Хлебунова
2016г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«МУЗЫКА»

Принята на заседании ученого совета

Протокол от 24.06.2016 № 7

Ростов-на-Дону

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«МУЗЫКА»**

Введение

Данная программа предназначена для повышения квалификации педагогов-музыкантов, работающих в различных типах общеобразовательных учреждений.

Цель программы: совершенствование общекультурных и профессиональных компетенций педагога-музыканта, формирование ценностного, творческого отношения к профессии, теоретико-педагогическая и практическая переподготовка слушателей к методически грамотной профессиональной деятельности.

Задачи программы:

- формирование комплекса теоретических и методических знаний, необходимых для музыкально-эстетической работы в различных учреждениях общеобразовательного типа;
- ознакомление с приёмами реализации содержания, принципов, форм и методов педагогики искусства в образовательном процессе;
- формирование конструктивных, исполнительских, коммуникативно-организаторских и исследовательских умений и навыков;
- овладение специальными практическими умениями и навыками, необходимыми для организации урочных и внеурочных форм музыкального образования;
- изучение технологий проведения и организации разных видов музыкальной и полихудожественной деятельности школьников путем освоения технологий управления каждым из видов музыкальной деятельности;
- овладение вокально-хоровым, инструментальным репертуаром, предназначенным для работы с учащимися разных возрастных групп в соответствии с ФГОС.

Методологической основой программы являются: системно-целостный подход, обеспечивающий разноуровневое рассмотрение структурно-логических и содержательных сторон, изучаемых в программе категорий; теоретические положения о человеческой деятельности как активной форме созидательного освоения мира в единстве социального и индивидуального, объективного и субъективного, нормативного и творческого аспектов, рассматриваемых в философии, эстетике, культурологии, музыкознании; теоретические положения о взаимосвязи эстетико-педагогической и художественно-игровой среды в образовательном пространстве; интегрированный подход к освоению искусства в школе; положения общей и музыкальной педагогики о развитии профессионального мышления и самообразования, эмпатийности и артистизма педагога-музыканта.

Содержательная модель программы ПК, построенная на модульной основе, включает обязательный компонент и вариативный (диверсифицированный) блок рассмотрения ключевых вопросов инновационного развития школьного музыкального образования.

Участникам ПК предоставляется возможность, освоив инвариантное ядро содержания образовательной программы, выбрать из предложенных модулей вариативной части программы траектории исследования, художественно-творческого моделирования, проектирования образовательного процесса.

Единство инвариантной и вариативной частей программы служит основой организации системы непрерывного профессионального образования слушателей курсовой подготовки, которая осуществляется в межкурсовой период в форме методических семинаров, мастер-классов, круглых столов, вебинаров, конкурсов, фестивалей.

Программа призвана обеспечить совершенствование комплекса общекультурных и профессиональных компетенций педагога-музыканта: организаторских, коммуникативных, проектно-конструктивных, исследовательских, контрольно-измерительных как инструмента музыкально-творческого развития обучающихся в условиях поликультурного образования и межкультурной коммуникации.

В результате изучения программы слушатели осваивают:

- приоритетные направления развития системы школьного музыкального образования;
- нормативные и правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность педагога-музыканта по внедрению ФГОС начального, основного общего, среднего общего образования;
- современные технологии обучения музыкальному искусству по всем видам музыкальной и полихудожественной деятельности;
- концептуальные основы музыкального и художественного образования;
- методики интерактивного обучения и мультимедийные технологии обучения искусству;
- современные технологии оценки качества музыкального образования, мониторинга образовательных достижений обучающихся; методы и формы проектно-исследовательской деятельности обучающихся на уроке музыки и во внеурочной деятельности.

Категория обучающихся: учителя музыки.

Требования к уровню освоения содержания программы курса.

Слушатели должны:

знать:

- теоретические основы педагогики общего музыкального образования;

- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»;
- педагогические системы и технологии, основные методы, приемы и средства музыкального образования;
- нормативно-правовые документы предметной области «Музыка»;
- технологии педагогического контроля и оценки музыкального развития школьников;
- требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета музыки; формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;

уметь:

- выявлять тенденции и закономерности в развитии общего музыкального образования в школе;
- оценивать ФГОС трех поколений, учебный базисный план, концепции художественного образования, школьные программы;
- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- составлять план-конспект урока музыки разных типов и видов;
- подбирать музыкальный материал для уроков и внеклассных музыкальных мероприятий с учетом психолого-педагогических особенностей и уровня музыкального развития школьников;
- проводить комплексный (педагогический, психологический, методический) анализ урока музыки, внеклассного музыкально-эстетического мероприятия для разных возрастных групп;
- осуществлять процесс обучения музыке в соответствии с образовательной программой;
- планировать и проводить учебные занятия по музыке с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- конструировать и организовывать содержание и процесс музыкального обучения с учетом психо-возрастных особенностей и музыкального развития школьников;

владеть:

- основными терминами, понятиями, целями и содержанием нормативно-правовой базы;
- навыками творческого подхода при анализе результатов мониторинга знаний и умений школьников начальной и основной школы;
- структурными компонентами и технологией проведения разных этапов урока музыки;
- методикой работы над внеклассным музыкально-эстетическим мероприятием.

Сферой применения полученных слушателями знаний, приобретённых умений и сформированных компетенций является профессиональная деятельность педагога-музыканта.

Объём программы:

В рамках длительных курсов повышения квалификации объёмом 144 часа.

В рамках курсов повышения квалификации объемом 108 часов.

В рамках краткосрочных курсов повышения квалификации объемом 72 часа.

Формы обучения: очная (с отрывом от производства).

Режим занятий: не более 8 часов в день.

Организационно-педагогические условия освоения программы обеспечиваются реализацией ключевых принципов обучения взрослых (андрогогики):

- *принцип приоритетности самостоятельного обучения*, который обеспечивается комплексом учебных и обучающих компьютерных программ. Данный принцип обеспечивает для слушателей возможность неспешного ознакомления с учебными материалами, запоминания терминов, понятий, классификаций, осмысления процессов и технологий их выполнения;

- *принцип использования имеющегося положительного жизненного опыта* (социального и профессионального), практических знаний, умений, навыков обучающегося в качестве базы обучения и источника формализации новых знаний. Данный принцип основан на интерактивных методах обучения, стимулирующих творческую работу обучающихся, а также усиливает индивидуальную работу (написание рефератов, кейсов, создание методических схем и описаний);

- *принцип совместной деятельности обучающегося с одноклассниками и преподавателем* при подготовке и в процессе обучения. Данный принцип помогает выяснить три точки зрения на предмет обучения: самого обучающегося (или нескольких обучающихся при групповой учебе), его руководителя и ученика;

- *принцип корректировки устаревшего опыта и личностных установок, препятствующих освоению новых знаний*. Данный принцип может быть использован как профессиональный, так и социальный опыт, который вступает в противоречие с требованиями времени, с целями образовательного процесса.

- *принцип элективности обучения*, который означает предоставление обучающемуся свободы выбора целей, содержания, форм, методов, источников, средств, сроков, времени, места обучения, оценивания результатов обучения;

- *принцип рефлексивности*. Данный принцип основан на сознательном отношении обучающегося к обучению, что является главной частью самомотивации и самообразования обучающегося;

- *принцип востребованности результатов обучения практической деятельностью обучающегося*. Исходя из этого принципа, перед планированием и организацией обучения необходимы исследование и анализ деятельности, что позволит сформулировать цели и задачи музыкального обучения;

- *принцип системности обучения*. Он заключается в соответствии целей и содержания обучения его формам, методам, средствам обучения и оценке результатов. Системность можно понимать и как систематичность, т.е. непрерывность или регулярность обучения, причем с учетом результатов предыдущей учебы и новых потребностей в обучении;

- *принцип актуализации результатов обучения.* Исполнение данного принципа обеспечивается предыдущими принципами – рефлексивности, системности, практической востребованности результатов обучения;

- *принцип соответствия уровня квалификации* профессорско-преподавательского, методического состава кафедры и отдела филологии и искусства, педагогических работников региона, реализующих программу, предъявляемым требованиям к квалификационным категориям и занимаемым ими должностям.

Освоение программы носит циклический характер и включает в себя четыре этапа:

- анализ имеющегося практического и жизненного опыта обучающегося. На данном этапе анализируются результаты, получаемые человеком в ходе использования имеющегося профессионального опыта.

- рефлексия: осмысление полученных данных, анализа и размышление об их значении для человека.

- этап теоретического обобщения. На этой ступени устанавливаются связи между полученными знаниями и имеющимся опытом. Происходит генерация идей и построение новых моделей.

- экспериментальная стадия: практическое использование «новых моделей» на практике, в ходе которого делаются выводы об их пригодности и возможности использования в профессиональной деятельности.

Материально-техническое и ресурсное обеспечение программы:

- ***библиотечный фонд*** (книгопечатная продукция): нормативная и методическая литература: примерные программы по музыке, методические рекомендации, авторские учебные программы к учебно-методическим комплексам, включённым в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ, контрольно-измерительные материалы;

- ***информационно-коммуникационные средства:*** информационно-справочные материалы, обеспечивающие исследовательскую и проектную деятельность участников повышения квалификации (электронные учебники, практикумы и мультимедийные обучающие программы, мультимедийные энциклопедии, энциклопедические словари, электронные библиотеки, электронные и цифровые образовательные ресурсы);

- ***экранный-звуковые пособия:*** учебные видеофильмы, видеозаписи уроков музыки, презентации;

- ***технические средства обучения:*** компьютер с программами *Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)*, *DVD, Nero, Windows Media Player, Cakewalk, Pro Audio, Sibelius*, проектор, принтер, сканер, Интернет, интерактивная доска, электронная почта.