

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ В РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ «МОЙ ГАМЗАТОВ»

1. Организация регионального конкурса сочинений «Мой Гамзатов»

1.1. Учредителем регионального конкурса сочинений «Мой Гамзатов» является министерство общего и профессионального образования Ростовской области.

1.2. Координатором и оператором регионального конкурса сочинений является государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Ростовской области «Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» (ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО) (далее - координатор и оператор регионального конкурса сочинений).

1.3. Организационно-техническое и информационное сопровождение регионального конкурса сочинений осуществляет региональная рабочая группа, в том числе на официальном сайте координатора и оператора регионального конкурса сочинений.

Функции и полномочия рабочей группы определяются положением о региональной рабочей группе.

Состав рабочей группы формируется и утверждается министерством общего и профессионального образования Ростовской области.

Информация о рабочей группе размещается на официальном сайте координатора и оператора регионального конкурса сочинений.

1.4. Цели регионального конкурса сочинений:

- возрождение традиций написания сочинений как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные результаты на разных этапах обучения и воспитания личности;
- поддержка и развитие познавательного интереса школьников к творчеству Р.Г. Гамзатова и к нравственно-эстетическим ценностям многонациональной российской культуры;
- обеспечение поддержки детского и юношеского чтения в области отечественной литературы;

- обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развитию связной письменной речи обучающихся.

1.5. Задачи регионального конкурса сочинений:

- создать условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности;

- способствовать формированию положительного отношения подрастающего поколения к литературе народов Российской Федерации, культуре многонационального русского народа как важнейшим духовным ценностям;

- содействовать решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, формирование филологической и исторической грамотности;

- обеспечить выявление литературно одарённых обучающихся;

- привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования, к пониманию значимости духовно-нравственных традиций народов Российской Федерации.

1.7. Участниками регионального конкурса сочинений являются обучающиеся (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) общеобразовательных организаций, реализующих программы общего образования.

Конкурс проводится среди 4 возрастных групп:

1 возрастная группа – обучающиеся 5-7 классов;

2 возрастная группа – обучающиеся 8-9 классов;

3 возрастная группа – обучающиеся 10-11 классов;

4 возрастная группа - обучающиеся организаций среднего профессионального образования (обучающиеся по программам среднего общего образования).

1.8. Участие в региональном конкурсе сочинений добровольное.

1.9. Рабочим языком регионального конкурса сочинений является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

1.10. **Объём конкурсной работы не регламентируется,** однако можно ориентироваться на следующие показатели:

1-я возрастная группа (обучающиеся 5-7 классов) – 2-4 стр.;

2-я возрастная группа (обучающиеся 8-9 классов) – 3-5 стр.;

3-я возрастная группа (обучающиеся 10-11 классов) – 4-6 стр.;

4-я возрастная группа (обучающиеся организаций среднего профессионального образования) – 4-6 стр.

Изменение рекомендуемого объёма в сторону уменьшения или увеличения допускается. **Изменение рекомендуемого объёма не может являться препятствием для оценки работы членами жюри и оказывать влияние на оценку**, т.к. в оценочном инструментарии показатели, связанные с объёмом работы, отсутствуют.

1.11. Каждый обучающийся, который желает принять участие в региональном конкурсе сочинений, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участников конкурса, должен подготовить заявку, оформленную на форменном бланке конкурса (образцы всех документов размещены на официальном сайте координатора и оператора конкурса). Сочинения без сопровождения заявки на конкурс не принимаются. Все поля в заявке обязательны для заполнения. Заявка может быть заполнена от руки или напечатана на компьютере.

1.12. Конкурсные работы, написанные на основе краеведческого, биографического, научного и научно-популярного материала, жанр которых определен как очерк или заочная экскурсия, не должны представлять собою реферат или справочную статью. Информация, полученная из различных источников, может быть интерпретирована в соответствии с авторским замыслом, заключена в художественную форму и передана собственными словами.

Хотя тема конкурса предполагает обращение к произведениям Р.Г. Гамзатова, всё же не стоит перегружать творческую работу цитатами, тем более подменять ими собственный текст. Объем цитирования в сочинении не должен превышать 40% текста.

Рекомендуемая платформа проверки текста на оригинальность – TEXT.ru (<https://text.ru>).

2. Тематические направления регионального конкурса сочинений «Мой Гамзатов».

2.1. Тематическое направление участник конкурса выбирает самостоятельно. При выборе тематического направления рекомендуется учитывать возраст участника, сферу его интересов, опыт участия в творческих конкурсах. Участник Конкурса может обратиться за помощью к членам семьи и учителю, осуществляющему его педагогическое сопровождение. При выборе тематического

направления и планировании содержания сочинения рекомендуется тщательно проанализировать формулировку тематического направления, так как при достаточной степени обобщения в каждой из формулировок в то же время содержится указание на определённый ракурс раскрытия темы. Анализ работ участников Конкурса прошлых лет показывает, что зачастую содержание сочинения соответствует тематическому направлению лишь частично или соответствие ограничивается только формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов.

Положением о региональном конкурсе сочинений утверждены следующие тематические направления:

- 1) «Дайте маме капельку тепла»: тема матери в творчестве Р.Г. Гамзатова.**
- 2) «..Любовь – вот снадобье от наших бед»: Расул Гамзатов о любви.**
- 3) «Самые прекрасные кувшины делают из обычной глины»: Расул Гамзатов о тайнах творчества.**
- 4) «Тропу отца оставь отцу»: тема человеческого предназначения в творчестве Расула Гамзатова.**
- 5) «Если бы не было на свете ночи, неоткуда было бы взяться утру»: философские мотивы в творчестве Расула Гамзатова.**
- 6) «Мне кажется порою...»: военная тематика в произведениях Расула Гамзатова.**
- 7) «Мой Дагестан, расти, цветы»: тема Родины в творчестве Расула Гамзатова.**

2.2. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от выбранного тематического направления, содержания и жанра своей работы. При оказании помощи в выборе формулировки темы сочинения учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника конкурса, необходимо учитывать соответствующие показатели оценки: уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию. Тема может быть сформулирована в цитатной форме, однако **нельзя** использовать в качестве темы формулировку

тематического направления, поскольку это размывает границы содержания сочинения, снижает оценку конкурсной работы по показателям, связанным с темой сочинения.

2.3. Следует учитывать, что в рамках школьных программ творчество Р.Г. Гамзатова представлено достаточно дозировано, поэтому при подготовке к участию в конкурсе целесообразно использовать самостоятельное чтение, опираться на тематические уроки, посвящённые произведениям Р.Г. Гамзатова, внеурочные мероприятия, направленные на популяризацию творчества писателя. Необходимо учитывать, что сама формулировка темы регионального конкурса сочинений предполагает прежде всего индивидуальное восприятие творчества Р.Г. Гамзатова, поэтому конкурсные работы не должны представлять собой узко литературоведческие тексты, построенные на анализе одного или нескольких произведений. Элементы анализа, как и цитаты из конкретных стихотворных или прозаических текстов, могут лишь дополнять основное – выражение лично окрашенного восприятия творчества писателя сквозь призму конкретного тематического направления. В то же время выражение собственной позиции не должно подменяться простым пересказом текстов соответствующей тематики. Читательское восприятие произведений Р.Г. Гамзатова может дополняться фактами биографии участника конкурса (поездка в Дагестан, знакомство с памятными местами, связанными с биографией писателя и т.д.).

3. Жанры регионального конкурса сочинений «Мой Гамзатов».

3.1. Положением о региональном конкурсе сочинений «Мой Гамзатов» определены следующие жанры конкурсных работ: **рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.**

3.2. **Жанр сочинения участник конкурса определяет самостоятельно.** Учитель, осуществляющий педагогическое сопровождение участника Конкурса, может оказать ему консультативную помощь в определении жанра. При оказании помощи в выборе жанра сочинения и определении жанровой принадлежности

конкурсной работы учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса, рекомендуется учитывать:

– *Возраст участника.* Анализ конкурсных работ прошлых лет показывает, что обучающиеся 4-5 классов, например, крайне редко могут претендовать на успех в таком жанре, как эссе;

– *Содержание работы.* Зачастую работы, жанр которых обозначен как «эссе», имеют ярко выраженное сюжетное или информационное содержание и являются скорее рассказами или очерками; «сказки» лишены установки на фантастический вымысел или в жанре сказки пересказывается биография писателя, исторического лица, что не всегда делается корректно, с соблюдением достоверных фактов; «письмо» только формально обращено к некоему адресату, а его основное содержание никак не поддерживает это обращение;

– *Стилистические и художественные особенности работы.* Так, например, жанр «слово» требует использования риторических приемов, характерных для ораторской речи; «эссе» предполагает свободную композицию, выражение субъективного взгляда автора на значимую для него проблему, обращение автора к ассоциативному ряду.

Ошибки в определении жанровой принадлежности ведут к значительному понижению общей оценки конкурсной работы.

4. Критерии оценивания конкурсных работ

4.1. Положением о региональном конкурсе сочинений определены следующие критерии оценивания конкурсных работ:

1) Формулировка темы конкурсного сочинения:

уместность, самостоятельность, оригинальность.

2) Содержание сочинения:

соответствие сочинения выбранному тематическому направлению; соответствие содержания выбранной теме; полнота раскрытия темы сочинения; оригинальность авторского замысла; корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов; воплощенность идейного замысла.

3) Жанровое и языковое своеобразие сочинения:

соответствие сочинения выбранному жанру; цельность, логичность и

соразмерность композиции сочинения; богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций; точность, ясность и выразительность речи; целесообразность использования языковых средств; стилевое единство.

4) Грамотность сочинения: соблюдение орфографических норм русского языка; соблюдение пунктуационных норм русского языка; соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).

Представленные критерии и показатели оценки являются едиными для всех возрастных групп участников конкурса.

4.2. Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице. Максимальный балл по каждому показателю – 3. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу, не может превышать **54** баллов.

№ п/п	Критерий	Показатель	Баллы
1.	Формулировка темы конкурсного сочинения.	1.1. Уместность, самостоятельность, оригинальность.	0-3
2.	Содержание конкурсного сочинения.	2.1. Соответствие выбранному тематическому направлению;	0-3
		2.2. Соответствие содержания выбранной теме;	0-3
		2.3. Полнота раскрытия темы;	0-3
		2.4. Оригинальность авторского замысла;	0-3
		2.5. Корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов;	0-3
		2.6. Воплощённость идейного замысла.	0-3
3.	Жанровое и языковое своеобразие конкурсного сочинения.	3.1. Соответствие выбранному жанру;	0-3
		3.2. Цельность композиции;	0-3
		3.3. Логичность и соразмерность композиции;	0-3
		3.4. Богатство лексики;	0-3
		3.5. Разнообразие синтаксических конструкций;	0-3
		3.6. Точность, ясность и выразительность речи;	0-3

		3.7. Целесообразность использования языковых средств;	0-3
		3.8. Стилиевое единство текста.	0-3
4.	Грамотность конкурсного сочинения.	4.1. Соблюдение орфографических норм русского языка;	0-3
		4.2. Соблюдение пунктуационных норм русского языка;	0-3
		4.3. Соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).	0-3
		0 ошибок – 3 балла; 1-2 ошибки – 2 балла; 3 ошибки – 1 балл; более 3 ошибок – 0 баллов.	
Итоговый балл (максимальный):			54

5. Процедура оценивания конкурсных работ и порядок определения победителей

5.1. Состав жюри конкурса на всех этапах по возможности формируется из числа:

- практикующих учителей русского языка и литературы;
- представителей методических служб, системы дополнительного профессионального образования и профессорско-преподавательского состава вузов;
- представителей общественных организаций и средств массовой информации, чья деятельность соответствует тематике конкурса или связана с литературным творчеством.

Требования к отбору членов жюри конкурса:

- наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений по заданным критериям;

– отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди участников конкурса на этапе, в рамках которого член жюри осуществляет оценку конкурсных работ).

5.2. Перед началом работы необходимо в очной или в заочной форме познакомить членов жюри с критериями и показателями оценки конкурсных работ, обсудить и согласовать подходы к оцениванию.

5.3. В соответствии с Положением каждая конкурсная работа должна быть проверена и подписана не менее чем **двумя** членами жюри.

5.4. Рекомендуется оценивать работы в соответствии с возрастной группой участника, поэтому целесообразно таким образом организовать работу жюри, чтобы один эксперт оценивал сочинения только в рамках одной возрастной группы.

5.5. Апелляции по итогам оценивания конкурсных работ не принимаются.